

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI-1

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No.

CL. No. 891.4393 2.12-3

2123

Ac. No.

Ac. No. 5105

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

[illegible]

چکنے چکنے پات

مصنفہ
مارک ٹوین

مترجمہ
بال کرشن

پبلشرز
انڈین اکیڈمی ۲۹ نریندر اپلیس نیو دہلی

بار اول

قیمت چکدروپیہ ۴/۴

یونین پریس دہلی

فہرست

پہلا باب، تم م م — نام — خالد پولہ اپنے فرض سے متعلق فیصلہ کرتی ہے۔ نام موسیقی کی مشق کرتا ہے۔ دعوت مقابلہ بجی آمدورفت کے لئے دروازہ۔ ۷۷

دوسرا باب، شدید تر عیبات — عیارانہ حرکات — معصوموں کے ساتھ دھوکہ۔ ۱۹
تیسرا باب، نام جرنیل کی حیثیت میں — کامیابی اور انعام — افسردہ گردینے والی خوشی۔
ارشاد فعل اور ترک فعل۔ ۲۷

چوتھا باب، ذہنی قلابازیاں — سنڈے اسکول جانا — سپرینٹنڈنٹ — نمود و نمائش ۳۶
پانچواں باب، بہت قابل پادری — کلیسا میں — عروج۔ ۵۰

چھٹا باب، محاسبہ نفس — دندان سازی — آدھی رات کا جادو — جادوگریاں اور شیطان۔
محاسبہ پیشقدمیاں، مسرت آفریں لمحات۔ ۵۸

ساتواں باب، ایک معاہدہ طے پایا — ابتدائی اسباق — ایک غلطی سرزد ہوگئی۔ ۷۶
آٹھواں باب، نام اپنے طریق کار کے متعلق فیصلہ کرتا ہے۔ نائٹک کے پرانے مناظر بھر پیش کئے جاتے ہیں۔ ۸۵

نواں باب، ایک گہمیر صورت حال، سنجیدہ موضوعات چھیڑتے ہیں — انڈین جود جنت پیش کرتا ہے۔ ۹۳

دسواں باب، باضابطہ مدد — خوف اور تشویش — ذہنی حقوق — ۱۰۳

گیارہواں باب، مفت پار خود پلا آتا ہے — نام کا ضمیر اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔ ۱۱۳

بارہواں باب، نام اپنی فراخ دلی کا ثبوت پیش کرتا ہے — خالد پولی نرم پڑ جاتا ہے۔ ۱۲۰

تیرہواں باب، جوان بھری ڈاکر — اڈے — طرف روا لگی — لڑکے گریڈنگ — ۱۲۸

چودھواں باب، کیمپ کی زندگی — سنسنی خیز واقعہ — ٹام کیمپ سے
کھسک جاتا ہے۔ ۱۳۹

پندرھواں باب، ٹام دیکھ بھال کرتا ہے، صورت حال سے آگاہی حاصل کرتا ہے۔
کیمپ میں اگر رپورٹ پیش کرتا ہے۔ ۱۴۸

سولھواں باب، ایک دن کی تفریحات، ٹام ایک بھید کا انکشاف کرتا ہے —
بحری ڈاکو سبق حاصل کرتے ہیں۔ رات کا حیرت انگیز واقعہ —
انڈینوں کی جنگ۔ ۱۵۵

سترھواں باب، گمشدہ بہادرزوں کی یادیں — ٹام کے بھید والی بات۔ ۱۶۹
اٹھارواں باب، ٹام کے احساسات کی تحقیقات، دلکش خواب۔ بیکی تھیوٹر کا تعاقب۔
ٹام حسد کرتا ہے — سیاہ انتقام۔ ۱۷۴

انیسواں باب، ٹام سچ لیتا ہے۔ ۱۸۷
بیسواں باب، شش در پنج میں مبتلا بیکی، ٹام کی شرافت، اپنا لوہا منترالیتی ہے۔ ۱۹۱
اکیسواں باب، مہر شیب خطاب، — جوان خواتین کے معنائیں۔ ایک طویل
تصویر — لڑکے انتقام لیتے ہیں۔ ۱۹۸

بائیسواں باب، ٹام کا اعتماد اُسے دغا دیتا ہے — ٹام غیر معمولی سزا کی
توقع کرتا ہے۔ ۲۰۷

تیسواں باب، بڑے مہم کے دوست۔ مہم پائر عدالت میں مہم پائر
رج جاتا ہے۔ ۲۱۱

چوبیسواں باب، ٹام بھاؤں کے زیرِ دیکھ بھال میں عظمت و جلال کے دن اور خوف
و دہشت کی راتیں۔ انجن جو کا تعاقب۔ ۲۲۰

پچیسواں باب، بادشاہوں اور جواہرات کے بارے میں — خواندہ کی تلاش —
مردہ لڑکے اور بھوت۔ ۲۲۲

تھیسواں باب، آسیب زدہ مکان — خوابیدہ بھوت۔ — سونے کا

۲۳۲

صندوق — بد نصیبی۔

ستائیسواں باب، وہ شکوک جن کو رفع کیا جاتا تھا — نوجوان سراغ رساں - ۲۳۲
 ٹھائیسواں باب، ”نیر دو“ کھولنے کی کوشش — ہک پہرہ دیتا ہے ۲۳۸
 اکتیسواں باب، پک ننگ - ہک انجن جو کا تھا قب کرتا ہے — انتقام والا

۲۵۳

معاملہ — پہرہ کے لئے امداد۔

تیسواں باب، ویلز کا باشندہ اپنی رپورٹ پیش کرتا ہے - ہک پرسوالات کی بوجھاڑ
 کہانی مشہر ہو جاتی ہے - ایک نئی سننی — امیدوار سی سی بیڈا
 ہو جاتی ہے - ۲۶۳

۲۶۳

اکتیسواں باب، کھوج کی ہم — مصیبت کا آغاز - غار میں گمشدگی — مکمل

۲۷۶

اندھیرا — مل تو گئے مگر بچے نہیں پائے -

بیسواں باب، ٹام بچکر نکل آنے کی کہانی سناتا ہے — ٹام کا دشمن محفوظ مقام

۲۸۹

میں -

تینتیسواں باب، انجن جو کا انجام - ہک اور ٹام اپنے بیانات کا موازنہ کرتے ہیں —
 غار کی جانب ہم کی روانگی — بھوتوں سے بچاؤ — ایک ڈراؤنا
 اور محفوظ مقام — بیرہ ڈنگس کے ہاں استقبالی دعوت ۲۹۳

۲۹۳

چونتیسواں باب، بھید کی ایک بات کہی جاتی ہے — مسٹر جونز کا حیرت انگیز

۳۰۷

انکشاف ناکام رہتا ہے -

پننتیسواں باب، نیا نظام — بے چارہ ہک — نئی مہمات کا منصوبہ بازو ہاگا ۳۱۱

پہلا باب

تم م م ۔۔۔ تمام۔ خالہ پولی اپنے فرض سے متعلق فیصلہ کرتی ہے۔

تمام سبقتی کی مشق کرتا ہے۔ دعوتِ مقابلہ۔ نجی آمد و رفت کے لئے
دردازہ

”تمام!“

جواب ندارد۔

”تمام!“

جواب ندارد۔

”معلوم نہیں اس بچے کو کیا ہو گیا ہے؟ ختم تمام!“

جواب ندارد۔

لوٹھی غائون نے اپنی بینک بچے کھسکالی در اس کے ادھر سے کہے ہیں
ادھر ادھر دیکھا۔ اس نے پھر بینک : دپر چڑھالی اور اس کے نیچے سے باہر دیکھا۔ وہ
ایک لڑکے جیسی چھوٹی سی چیز بینک کی مدد سے کھینچ لکھی : کبھی نہیں دیکھا کرتی تھی۔ یہ
بینک اس کی شان کو دہلا کرنے والی اور اس کا حقیقی سر ریہ تازہ تھی۔ اسے کام لینے
کی غرض سے نہیں بلکہ ایک انیازی شان پر اکر کے لئے بنوایا گیا تھا۔ در نہ وہ نہ
اسٹور کے ددھلکن میں سے بھی اتنی ہی غمگنی سے دیکھ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے
لئے جبران و برشتان نظر آئی اور پھر اس نے غصے سے تو نہیں مگر اتنی بلند آواز سے کہے
کہے کا فریج اس کی : ”سے کہا“

”بہت اچھا۔ شرط لگا کرتی ہوں کہ اگر میں نے تم کو کپڑا دیا تو میں۔۔۔“

اس نے اپنا جملہ پورا نہیں کیا کیونکہ اس وقت تک وہ نیچے جھٹکی تھی۔

اور جھاڑ پٹنگ کے نیچے پھر رہی تھی۔ اسے جھاڑ دیکھنے کے دوران میں سانس

لینے کے لئے توقف کی ضرورت تھی۔ وہ اور کچھ تو یہ ہر نہ کر سکی لیکن ہنگامے کے نیچے سے ہلی ضرور
 ”مجھے اس رات کے کاہنیں نشانِ ناک نظر نہیں آیا۔“
 وہ کھلے دروازے کی طرف گئی اور اس میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے باہر ٹٹاڑی
 اور ”جیمس“ کے پردوں میں سے جن پر راع مشتمل تھا جھانک کر دیکھا۔
 ”اے ہاں بھی نہ تھا چنانچہ وہ خاصہ کے مطابق اپنی آؤتہ کی رسائی کا اندازہ
 کر کے چلائی۔“

”تم م۔۔۔ مام!“
 اس کے پیچھے ایک خفیف سی آہٹ ہوئی۔ اور اس نے عین وقت پر پیچھے مڑ کر
 ایک چھوٹے سے روتے کو اس کے پیر میں سے ٹھکی ہوئی رسی سے پکڑ لیا اور اس طرح
 اسے بچاؤ سے روک لیا۔

”دیکھو ایک دہا!“
 ”تم دہا کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ نہیں۔“
 ”تو اپنی ہاتھوں اور منہ کی طرف تو دیکھو۔ وہ کیا چیز ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں خالہ۔“

”خیر میں جانتی ہوں۔ یہ جام ہے۔ جام ہی تو ہے۔ میں تم سے چالیس بار
 پہچانی ہوئی کہ اگر تم نے جام کو ہاتھ لگا یا تو تمھاری کھال اور ہڈیوں پر
 لاد۔ یہ سوچ مجھے رید۔“

”سوچ جو میں منڈ لایا۔ جس سے تم بید خطرہ نہ آہو گیا۔“
 ”اے میرے خدا۔ خالہ۔ ذرا اپنے پیچھے تو دیکھو!“

”یہ بھی خائف گھبرا گئی اور اس نے خواب سے بچنے کے لئے پناہ کھڑے سمیٹ
 لیا۔ اور کچھ کھڑا ہوا اور جھم زویں میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے اوچے تختوں والی
 باڑھ پر چڑھ گیا اور اس کے اوپر سے غائب ہو گیا۔“

اس کی خالہ پولی ایک لمحہ کے لئے جیت زدہ کھڑی رہی۔ اور پھر ہستہ سے ہنس
 بھالیں بٹے لڑکا۔ کیا میں کبھی کچھ نہیں سیکھ سکتی۔ کیا وہ مجھ سے اتنی زیادہ
 چالیں نہیں چل چکا۔ کہ اب میں اس کی زاد دیکھوں۔ بات یہ ہے کہ بوڑھے احمق
 بہت بڑے احمق ہوتے ہیں۔ مشہور کہاوت ہے کہ بوڑھا طوطا نہیں پڑھ سکتا۔
 وہ میرے خدا ! وہ تو دو دن بھی ایک سی چال نہیں چلتا۔ کسی کو خاک پتہ
 چلے کہ کیا ظہور میں آنے والا ہے ؟ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اسے معلوم ہے کہ میرے برادر
 ہونے سے پہلے وہ مجھے کنگ ستا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک لمحہ میں
 مجھے کیسے ناراض کر سکتا ہے یا مہنسا سکتا ہے۔ بار بار یوں ہی ہوتا ہے اور میں اسے
 نہیں پیٹ سکتی۔ میں اس لڑکے کے سلسلے میں ایذا نہیں کر رہی ہوں۔ خدا
 جانتا ہے یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ مقدس کتاب (انجیل) میں لکھا ہے کنچے کو
 زرد کوپ نہ کرو۔ تو کچھ خراب ہو جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں میں اپنے اور اس
 کے لئے گناہ اور مصیبت کا انبار لگا رہی ہوں۔ اس میں ساری خاندانی خصوصیات
 ہیں۔ مگر وہ میرا مذاق اڑاتا ہے۔ بھارہ میری سرری ہوئی سگی ہیں کا بیٹا ہے۔ نہ
 جانے کیا بات ہے کہ مجھ میں اس کے پیٹنے کا حوصلہ ہی نہیں ہے۔ جب میں اسے
 چھوڑ دیتی ہوں تو میرا ہیمبر مجھے ملامت کرتا ہے اور جب اس کے کانپڑ بازنی ہوتا
 تو میرا بوڑھا دل قریب قریب ٹوٹ جاتا ہے۔ خیر۔ خیر۔ ابکل میں لکھا ہے کہ جو
 مرد عورت کے لطف سے پیدا ہوتا ہے وہ کھوڑے دن زندہ رہتا ہے۔ اور فقہ نور
 شریعہ بھر پور ہوتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ بات بالکل درست ہے۔ وہ آج شام
 گولف کھیلے گا اور کل مجھے اس کو بطور مسرے کام پر لگانے کے لئے مجبور ہونا پڑے
 گا۔ سینچر کے دن اسے کام کرنے پر مجبور کرنا بہت دشوار ہے۔ کبھی تو تمام لڑکے چھٹی
 منار ہے ہوتے ہیں۔ وہ کام سے اتنی لہرت کرتا ہے جتنی کسی اور چیز سے نہیں کرتا۔
 مجھے اس کے سلسلے میں کچھ تو اپنا فاضل ادا کرنا چاہیے۔ ورنہ میں اس بچے کی تباہی
 کا باعث بن جاؤں گی۔

ٹام واقعی گولف کھیلتا رہا تھا۔ اور بہت لطف اندوز ہوا تھا۔ وہ گھوڑا پس
 آیا تو جم کی مدد کرنے کا کچھ ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ جم ایک چھوٹا سا سیاہ فام لڑکا تھا
 ٹام نے اگلے روز کے لئے لکڑیاں چیریں اور رات کے کھانے سے پہلے آگ جلانے کے
 لئے چھٹیاں تیار کر دیں۔ خیر ٹام کہہ سے کہ جم کو اپنے کارنامے سناتے کے لئے وقت پر
 ضرور پہنچ گیا تھا اور اس اثنا میں جم میں جو تھائی کام ختم کر چکا تھا۔ ٹام کا چھوٹا بھائی (یعنی
 اس کا سونیلا بھائی) سڑ اپنے حصے کا کام کر چکا تھا (چھٹیاں چن چکا تھا) کیونکہ وہ
 ایک خاموش پسند اور پر سکون لڑکا تھا اور اس کے اطوار ہمہ باز تہ اور پریشان کن نہ تھے
 جب ٹام رات کا کھانا کھاتے وقت مرنے والے برکھانہ جراتا جا رہا تھا تو
 اس کی خالہ پولی نے اس سے پیر فریب اور بہت گہرے سوالات پوچھے کیونکہ وہ چاہتی
 تھی کہ کسی طرح ٹام کو اپنی ذات کے خلاف انکشافات کرنے کے حال میں پھنسلے۔ وہ
 بزم خود بہت سے سادہ لوح اشخاص کی طرح یہ اعتقاد رکھتی تھی کہ اسے ناقابل فہم
 اور پراسرار حکمت عملی کے لئے زیانت و ریت ہوئی ہے۔ وہ اپنے بالکل عیاں اور
 ظاہر تھکنڈوں کو دین عیار کی بجائے سمجھنے کی مثال تھی۔
 اس نے کہا۔

”ٹام اسکول میں درمیانہ درجہ کی گرمی تھی۔ کیوں تھی نا؟“

”ہاں خالہ“

”بہت زیادہ گرمی تھی۔ کیوں تھی نا؟“

”ہاں خالہ“

”کیا تمہارا نیرنے کو جی نہیں چاہتا تھا ٹام؟“

ٹام کے دل میں ذرا خوف کی لہر اٹھی۔ تھوڑا سا بے چین کر دینے والا شک پیدا
 ہوا۔ اس نے خالہ کے چہرے کا جائزہ لیا جس سے اس کو کچھ پتہ نہ چل سکا۔ پس وہ بولا۔

”نہیں خالہ۔ کچھ زیادہ گرمی تو نہیں تھی۔“

بورسی خاتون نے ہاتھ بڑھایا اور ٹام کی قمیض کو اپنے ہاتھ سے مس کیا اور کہا۔

”اس وقت قہقہے گرم تو نہیں ہوں۔“ اور یہ سوچ کر وہ خوش ہوئی کہ اس کو تیز چل گیا تھا کہ قبضہ سہی ہے۔ اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بات اس کے دل میں تھی۔ اس کی اس حرکت کے باوجود ظام کو معلوم تھا کہ اب اونٹ کس کوٹ بیٹھ رہا ہے۔ اس لئے اس نے وقت سے پہلے ہی آئینہ چال سوچ لی۔
 ”مہم میں سے کچھ لوگوں نے اپنے سردوں پر پانی ڈالا تھا۔ میرا سر ابھی تک گیلا ہے۔ دیکھ لیجئے۔“

خالہ پوئی کو اس بات پر پریشانی ہوئی کہ اس نے یہ عینی شہادت کیسے نظر انداز کر دی اور اس طرح ایک چال چلنے سے رہ گئی۔ اس کے بعد اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا۔

”ظام تم نے اپنے سر پر پانی ڈالنے کے لئے اپنی قبضہ کا کالرا اس جگہ سے تو نہیں کھولا تھا۔ جہاں میں نے اسے سی دیا تھا۔ کیا تم نے ایسا کیا تھا؟ ذرا اپنے کوٹ کے کٹس کھوٹو۔ ظام کے چہرے پر نمودار پریشانی کے آثار مر گئے۔ اس نے اپنے کوٹ کھول دیا۔ قبضہ کا کالرا اچھی طرح سلا ہوا تھا۔

”چلو چھوڑو۔ اچھا جاؤ۔ میں توبہ اطمینان کرنا چاہتی تھی کہ تم نے گونف کھینچا ہے اور نیرتے رہے ہو۔ لیکن میں تمہیں معاف کئے دیتی ہوں ظام۔ میرا خیال ہے تم جیسی کہ ایک کہادت ہے جھلسی ہوئی جلی ہو۔ خیر آئینہ خیال رکھنا۔“
 اسے کچھ اسوس ہو رہا تھا کہ اس کی ساری ہوشیاری دھری رہ گئی تھی۔ مگر وہ کچھ خوش بھی تھی کہ ظام نے اس کی چال میں آکر ایک بار تو فرماں بردار نہ طریقہ اختیار لیکن سڈی بولا۔

”خیر۔ اب اگر میرا خیال غلط نہیں تو تم نے اس کا کالرا سفید دھاگے سے بیا تھا۔ لیکن یہ تو کالا دھاگا ہے۔“

”ہاں میں نے تو سفید دھاگے ہی سے بیا تھا۔ ظام!“
 لیکن ظام نے باقی باتوں کے لئے اخطار نہ کیا۔ اس نے باہر چلنے ہوئے دروازے

میں کھڑے ہو کر کہا ۔

”سڑی ۔ میں اس بات پر نہیں خوب بیٹوں گا،“

طاہر نے ایک محفوظ مقام پر پہنچ کر دوڑی بڑی سڑیوں کا جائزہ لیا جو اس سے اپنے کوشک کے گریبان کی دونوں ٹوٹوں میں گھونپ رکھی تھیں ۔ ان دونوں کے گرد دھاگا لپٹا ہوا تھا ۔ ایک سوٹی پر سفید اور دوسری پر سیاہ ۔ اس نے کہا ۔

”خالد کو ہرگز ہرگز نہ چلنا اگر سڑا سے نہ بتاتا ۔ خدا اس کا ستیا پاس کرے ۔ وہ کبھی سفید دھاگے سے سی رہی ہے اور کبھی کالے دھاگے سے ۔ میری نوستا اسے جوڑا سے یہ دھات کہ خالد سفید یا سیاہ دھاگوں میں سے کوئی ایک دھاگا استعمال کیا کیے ۔ میں نہیں چاہتا کہ کالے کبھی سفید اور کبھی سیاہ دھاگے سے رہا جائے ۔ لیکن میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں سڈ کو ضرور بیٹوں گا ۔ میں اسے سبق سکھا کر رہوں گا،“

وہ گاؤں کا مثالی لڑکا نہیں تھا ۔ اگرچہ وہ مثالی لڑکے کو اچھی طرح جانتا تھا ۔ اور اس سے نفرت کرتا تھا ۔

وہ دھنڈ کے اندر یا اس سے بھی کم مدت میں اپنی ساری پریشانیوں بھول چکا تھا ۔ اس نے نہیں کہ اس کی پریشانیوں انسان کی پریشانیوں کی نسبت رفتی بھر کم وزنی یا کم نفع تھیں ۔ بلکہ اس لئے کہ ایک نئی اور شدید بد دلچسپی نے ان کو دبا کر اس کے دل و دماغ سے کچھ دیر کے لئے اس طرح نکال دیا تھا ۔ جس طرح لوگوں کے مصائب نئے کارناموں کے جوش و خروش میں فراموش ہو جاتے ہیں ۔ یہ نئی دلچسپی سیٹی بجانے کی جیش بہا کر لی دھن تھی ۔ جو اس نے ایک جوش سے ابھی ابھی سیکھی تھی ۔ اور وہ پورے اطمینان سے اس کی مشق کرانے کے لئے بے چین ہو رہا تھا ۔ سیٹی بجانے کا یہ انداز ایک پرندے کے خاص ڈھنگ سے آواز نکالنے کی طرح کا تھا ۔ ایک قسم کے رواں گرم جرم سیٹھی کے دوران میں غھوڑے غھوڑے وقفے کے بعد تا کو رانا سے چھوٹنے پر پیدا ہوتا ہے ۔ اگر قاری کبھی ایک نر کا دل ہے تو اس کو غالباً یہ بات یاد ہوگی ۔

وہ جلد ہی تنہی اور انتہا تک کے باعث سیٹی بھانے کا ڈھب سیکھ گیا تھا۔ جب وہ سڑک پر چلتا تھا تو اس کا منہ نرم سے اور اس کا دل تشکر سے لبریز ہوتا تھا۔ وہ بالکل اس ماہر فلکیات کی طرح خوشی محسوس کر رہا تھا جس نے کوئی دنیا سیارہ دریافت کر لیا ہو۔ لیکن اس میں کوئی مشابہ نہیں کہ جہاں تک برجوش۔ گہری اور آمیزش کے بغیر ستر کا تعلق تھا وہ اس لڑکے کو حاصل تھی ماہر فلکیات کو نہیں۔

موسم گرمی کی شنا میں طویل تھیں۔ ابھی اندھیرا نہیں ہوا تھا۔ ٹام نے دفعۃً سیٹی مچائی بند کر دی۔ اس کے سامنے ایک اجنبی کھڑا تھا۔ وہ ایک لڑکا تھا جو اس سے ذرا بڑا تھا۔ سینٹ پیٹرز برگ کے غریب چھوٹے اور بھلے گاؤں میں کسی عمو کا نوادر چاہے وہ مرد ہو یا عورت ایک دلنشین عجوبہ تھا۔ یہ لڑکا بہت خوش بوش تھا اور اس نے ہفتہ کے دن اچھا لباس پہن رکھا تھا۔ یہ بات واقعی تعجب انگیز تھی۔ اس کی ٹوپی بہت ہی نہیں تھی۔ اس کا تنگ بٹنوں والا نیلے کپڑے کا کمرٹیا اور صاف ستھرا تھا۔ اس کی پتلون کا بھی یہی عالم تھا۔ اس نے جوتے پہن رکھے تھے۔ اور انھی جوتوں پر نچا۔ اس نے ٹوٹی باندھ رکھی تھی۔ ایک خفیہ کاچکیلا ٹکڑہ۔ اس کا رنگ ڈھنگ شہریوں جیسا تھا۔ جو ٹام کے دل میں جنم پیدا کر رہا تھا۔ ٹام اس شاندار عجوبے کی طرف بزدلانہ زیادہ دیکھ رہا تھا اتنا ہی اس کی انھیں پرشاک پر ناک سکوڑا تھا جس کے سامنے اس کی اپنی پوشاک حقیر سے حقیر تری رہتی چل جا رہی تھی۔ دونوں میں سے کوئی لڑکا نہ لڑا۔ اگر ان میں سے ایک حرکت کرتا تو دوسرا بھی حرکت کرتا۔ اٹھ اتر چھا۔ ایک دائرہ میں۔ وہ ہر لمحہ ایک دوسرے کے رو بہ رو اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ملنے لگے۔ آخر کار ٹام نے کہا۔

”میں تمہیں پیٹ سکتا ہوں،“

”دیکھ لوں گا۔ ذرا کوشش کرو۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں تمہیں پیٹ سکتا ہوں،“

”نہیں۔ تم مجھے نہیں پیٹ سکتے۔“

”ہاں! میں پیٹ سکتا ہوں۔“

”نہیں! تم نہیں پیٹ سکتے“

”میں پیٹ سکتا ہوں،“

”تم نہیں پیٹ سکتے“

”پیٹ سکتا ہوں،“

”نہیں پیٹ سکتے،“

ایک مضطربانہ خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد رام نے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔؟“

”تمہارا اس سے کوئی واسطہ نہیں،“

”خیر میں اسے اپنا واسطہ بنا لوں گا“

”تو بنا کیوں نہیں لینے۔؟“

”اگر زیادہ ہائیں بناؤں گے تو بنا بھی لوں گا،“

”میں زیادہ ہائیں بناؤں گا۔ زیادہ۔ بہت زیادہ۔ اب کہو“

”ادہ۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم بہت ہوشیار ہو۔ کیوں سمجھتے ہو نا؟ اگر میں

چاہوں تو اپنا ایک ہاتھ پیچھے بندھا ہونے کے باوجود تمہیں پیٹ سکتا ہوں“

”خوب۔ تو بیٹے کیوں نہیں ہو۔؟“ کہتے ہو تم مجھے پیٹ سکتے ہو،

”اگر مجھ سے چھڑ چھا کر دو گے تو تمہیں ضرور میٹوں گا۔“

”ہاں! ہاں۔ میں نے بڑے بڑوں کو اس شش و پنج میں مبتلا دیکھا ہے“

”بہت ہوشیار رہتے ہو۔ کیوں تم اپنے آپ کو اب بہت ہوشیار سمجھ رہے

ہو نا؟ ادہ ذرا ٹوپی تو دیکھو“

”اگر تمہیں یہ ٹوپی پسند نہیں ہے۔ تم اسے اتار سکتے ہو۔ تم اسے اتار پھینکنے

کی ہمت تو کرو۔ جو کوئی یہ ہمت کرے گا اسے دھول کھا لکھی پڑے گی“

”تم جھوٹے ہو۔“

”تم بھی جھوٹے ہو،“
 ”تم جھوٹا ہو جھوٹے ہو مگر مانتے نہیں ہو،“
 ”جاؤ۔ جاؤ۔ اپنا راستہ بناؤ۔“
 ”سو اگر تم نے زیادہ بکواس کی تو پتھر اٹھا کر تمہارا سر پھوڑ دوں گا،“
 ”ہاں۔ ہاں۔ ضرور پھوڑ دوں گے،“
 ”ہاں۔ پھوڑ دوں گا۔“
 ”تو پھر پھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ بار بار یہ کیوں کہتے ہو، سر پھوڑ دوں گا۔“
 ”پھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ شاید تم ڈرتے ہو۔“
 ”میں بالکل نہیں ڈرتا،“
 ”تم ڈرتے ہو،“
 ”میں نہیں ڈرتا،“
 ”تم ڈرتے ہو،“
 پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ دونوں نے پھر آنکھیں ملائیں اور ایک دوسرے
 کے گرد اڑنے نہ چھ چکر کاٹے۔ اچانک وہ کندھے سے کندھا جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔
 ”نام نے کہا۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“
 ”تم خود کیوں نہیں چلے جاتے؟“
 ”میں نہیں جاؤں گا،“
 ”میں بھی نہیں جاؤں گا،“

وہ دونوں اسی طرح کھڑے رہے۔ دونوں نے اپنا اپنا ایک ایسے زاویہ پر
 رکھا ہوا ہاتھ جیسے حملہ کے لئے مستعد ہوں۔ اور دونوں ہی پورا زور لگا کر دھمکے
 دے رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کو لہرت سے لہر۔۔۔ جھٹکتے۔ دونوں میں سے
 کسی کا داؤ نہ چل سکا۔ دونوں جینٹل گرم نہ ہو گئے۔ ان کے کال تھمتا نہ اٹھتے
 تھب تک جھد جھد کرتے رہے اور پھر دونوں نے احتیاط کے ساتھ اپنا تاناؤ

کم کیا اور ظام بولا۔

”تم بزدل اور کتے کے پتے ہو۔ میں اپنے بڑے بھائی کو تم پر چھوڑ دوں گا اور وہ اپنی چند گلیاں تمہارا بھرکس نکال دے گا۔ اور میں اسے ضرور تمہارا بھرکس نکال دیتے پر مجبور کروں گا۔“

مجھے تمہارے بڑے بھائی کی کیا پروا ہے۔ میرا بڑا بھائی تمہارے بھائی سے بھی بڑا ہے۔ اور تو اور۔ وہ تمہارے بھائی کو اس باڑھ کے اوپر سے پھینک سکتا ہے، (دو لڑے بڑے بھائی محض خیالی تھے)

”جھوٹ! بالکل جھوٹ۔“

”تمہارے جھوٹ کہہ دینے سے جھوٹ کھڑے ہی ہو جائے گا۔“
 ظام نے اپنے پاؤں کے بڑے پنجے سے مٹی پر لکیر کھینچ دی۔ اور کہا۔
 ”ذرا اس پر سے کودنے کی ہمت نہ کرو اور میں تمہیں اتنا پیٹوں گا کہ تم کھڑے نہیں ہو سکو گے۔ جو کوئی دبا کر لے کی جرات کرے گا وہ منہ کی کھائے گا۔“

نیا لڑکا فوراً ہی اس لکیر پر سے کود گیا اور بولا۔
 ”تم نے ابھی کہا تھا تم مجھے پیڑ گے۔ اور دیکھیں تم مجھے کس طرح پیٹتے ہو۔“
 مجھے اب مجبور نہ کرو۔ ذرا اپنا خیال رکھو۔“

”خیر تم نے کہا تھا تم مجھے پیڑ گے۔ تم مجھے پیٹتے کیوں نہیں ہو؟“

”قسم مولد آنے کی۔ تم دو پیروں میں مجھ سے پیٹ جاؤ گے۔“

نئے لڑکے نے اپنی جب سے دو جوتے سکے نکالے اور لٹھوک آمیز ہڈوں میں پتیلی پر رکھ لئے۔ ظام نے وہ لٹھوک آمیز ہڈی پر گرا دیئے۔ چشم زدنی میں دونوں لڑکے مٹی میں لوٹے اور رڈھکے گئے۔ وہ دونوں لڑکوں کی طرح آپس میں تھم تھماتے اور ایک لٹھوکے لئے ایک دوسرے کے بال اور کپڑے پھینچتے اور لڑتے۔
 ناگ پر پہاڑ مار تے رہے اور لٹھوکے سے چھینٹ رہے۔ دونوں مٹی اور غصہ سے اٹھ گئے۔ دھنچک سے لٹھوکے پر ہوا اندھنگ کی دھنچک میں سے ظام خود دار

وہ نٹا لٹکے کے سینے پر سوار تھا اور اسے لٹکے مار رہا تھا۔
”لو لومری“ اس نے کہا۔

وہ اپنے آپ کو صرف اس کے چنگل سے چھڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ شخص
غصہ کے مارے رو رہا تھا۔

”لو لومری“ ٹام اس کے لٹکے مارتا رہا۔

آخر کار اجنبی لڑکے نے بیٹھی ہوئی آواز میں بمشکل کہا: ”ہی“ اور ٹام
نے اسے چھوڑ دیا اور لڑا۔

”یہ شخص سبق سکھانے کے لئے کافی ہے۔ آئندہ اس کا خیال رکھنا کہ نم کس
سے چھوڑ خانی کر رہا ہے“

نیا لڑکا اپنے کپڑوں پر سے مٹی جھاڑنا۔ سسکیاں بکنا۔ سوں سوں کرنا
اور کبھی کبھی پیچھے مڑ کر دیکھنا اور سر ہلاتا اور یہ دھمکی دیتا ہوا چلا گیا کہ اگر اس
نے آئندہ ٹام کو دیکھ لیا تو اس کی کیا گت بنائے گا۔ ٹام ہنسی فٹھڑل سے اس کا
جواب دیتا رہا اور فتح کا پرچم بلند کرتا ہوا چلا گیا جوں ہی اس نے پیٹھ موڑی نئے
لڑکے نے ہنسا اٹھا لیا۔ اسے اگے بچ کر مارا۔ وہ پیٹھ ٹام کے کندھوں کے بیچ میں
لگا۔ اس کے بعد وہ تیزی سے مڑا۔ اور ہرن کی طرح جو کڑیاں زبردست ہوا دیڑھ لگی
ٹام نے اس غدار کا اس کے گھڑنگ پیچھا کیا اور اس طرح اسے پتہ چل گیا کہ وہاں
کہاں رہتا تھا۔

وہ کچھ دیر تک پھاٹک پر دو رچہ بانڈھے کھڑا رہا جیسے وہ دشمن سے
کہہ رہا ہو کہ وہ ذرا باہر آنے کی جگہ، تونو کیے لیکن دشمن گھڑکی میں سے اس
کی طرف منہ بناتا رہا اور کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ آخر کار دشمن کی ماں گھڑکی میں
نمودار ہوئی اور اس نے ٹام کو ایک برا، شریر۔ اور بیہودہ لڑکا بتایا اور
اسے حکم دیا کہ وہ وہاں سے چلا جائے۔ اس لئے وہ وہاں سے چلا آیا
انھوں نے کہا کہ وہ اس لڑکے سے سمجھ لے گا۔

وہ اس رات بہت دیر سے گھر پہنچا اور جب وہ بڑی احتیاط کے
 ساتھ اور چڑھ کر کھڑکی کے راسے اندر داخل ہوا تو اسے پتہ چلا کہ اس
 کی خالہ گھات لگائے بیٹھی ہے۔ اور جب اس کی خالہ نے اس کے
 کپڑوں کی حالت دیکھی تو اس کا یہ ارادہ اور بھی مضبوط ہو گیا کہ وہ اس
 کئی سینیچر کی چھٹی کو تیرہ با مشقت میں تبدیل کر دے گی۔

دوسرا باب

شہید ترغیبات — عیارانہ حرکات معصوموں کے ساتھ دھوکہ

سینچر کی صبح ہو چکی تھی۔ موسم گرما میں ساری دنیا درخشندہ نازداناہ اور زندگی سے بھرپور تھی۔ ہر دل نغمہ سے بھرپور تھا اور جو لوگ جو ان کے ہونٹوں سے مرعوبی پھوٹی پڑتی تھی۔ ہر چہرے پر شگفتگی اور ہر قدم میں مسی تھی۔ لوکٹ کے پڑنے جس پر تھے۔ اور شگوفوں کی خوشبو سے ہوا مہلک رہی تھی۔ گاؤں سے دورا دورا لہری کی طرف واقع کارٹوف ہل، مانیانا تنے سے سرسبز تھا۔ اور دورا قنادہ ہونے کی وجہ سے ایک طرانت بخش سرزمین نظر آ رہا تھا۔ خواب آلود۔ پرسکون اور دھوٹا لگیز۔

ٹام چھوٹی پگڈنڈی پر سفیدی کی بالٹی اور لمبے دستے والا برض لئے ہوئے تھیں۔ ہوا۔ جب اس نے باڑھ کا جائزہ لیا تو اس کی ساری خوشی جاتی رہی اور اس کے جوش و خروش سے بھرے دل پر گہری اداسی مسلط ہو گئی۔ لکڑی کی باڑھ نہیں گزری اور ٹوٹا ادبجی تھی۔ اسے زندگی بے کیف نظر آئی اور جو ایک بوجھ محسوس ہو اس نے سرداہ بھرتے ہوئے اپنا برض سفیدی میں ڈال دیا اور سب سے اوپر کے پر بکھر دیا۔ اس نے یہ عمل دہرایا اور ایک بار پھر ایسا ہی کیا۔ اس نے سفید کی حفر دھاری کا باڑھ کے دوڑنگ پھیلے ہوئے سفیدی والے حصے سے مواز کیا اور دل شکستہ ہو کر پیڑ کے ٹھنڈے پر بیٹھ گیا۔ جسم میں کی بالٹی لئے ہوئے اچھلتا کودتا۔ اور بغیلو کا لڑا، (ایک گینت) گاتا ہوا بچھاٹک سے باہر آیا۔ ٹام اس سے پہلے قصبہ کے نل سے پانی لانا ہمیشہ ایک حقارت آمیز کام سمجھتا تھا۔ لیکن اب اس کو یہ کام ایسا نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ نل پر کچھ لوگ

بھی ہوتے ہیں۔ گورے۔ گندمی۔ اور کالے جیسی لڑکے اور لڑکیاں وہاں اپنی اپنی باری کے انتظار میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ وہ سنتا رہے ہوتے ہیں یا کھیلنے کی چیزیں بیچ رہے ہوتے ہیں۔ یا جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ یا لڑ رہے ہوتے ہیں۔ یا شرانیں کر رہے ہوتے ہیں۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ پانی کا نل اگرچہ ایک سو بیچاس گز دور تھا۔ لیکن جم پانی کی بالٹی لے کر آئے تھے ایک گھنٹہ سے کم نہیں لوگ تھا اور اس پر بھی عام طور سے کسی کو اس کے پیچھے جانا پڑتا تھا۔ ٹام نے کہا۔ ”سنو جیم۔ اگر تم محفوظ سی سفیدی کر دو تو پانی میں لادوں گا۔ جم نے

انکار میں سر ہلا دیا اور لے لے۔

”ماسٹر ٹام۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ بوڑھی خاتون نے مجھ سے کہا ہے کہ یہ پانی مجھے کولانا ہے اور کسی سے فضول باتیں کرنے کے لئے نہیں رکنا ہے۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ ماسٹر ٹام مجھ سے سفیدی کرنے کے لئے کہے گا اس لئے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں جاؤں اور اپنے کام سے واسطہ رکھوں۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ سفیدی کا کام وہ خود کر لے گی“

ادہ، تم اس کی پروا نہ کرو کہ اس نے کیا کہا تھا۔ وہ ہمیشہ ایسی باتیں کیا کرتی ہے۔ لاؤ بالٹی مجھے دو۔ میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔ اسے پتہ بھی نہیں چلے۔ ”ماسٹر ٹام۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ میرا سر کاٹ دے گی۔ یقیناً وہ

بہی کرے گی“

”نہیں۔ وہ کسی کو نہیں مارنی پیتی۔ اپنے انگشتانے سے صرف سر پر ضرب لگاتی ہے۔ تم خود ہی کہو۔ بھلا اس کی پروا کون کرتا ہے۔ وہ بہت سخت سست کہتی ہے۔ لیکن اگر رونے نہ لگے۔ تو اس کی باتوں سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ جم۔ میں تمہیں شیخے کا ایک انتادوں گا۔ سنگ مرمر کا ایک سفید ٹکڑا دوں گا۔

جم کے ارادے میں لغزش پیدا ہونے لگی۔

سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا۔ اسے سامنے ہو کر کھیلنے کے لئے اٹھا۔
 وہ۔ میں تمہیں بتاؤں۔ یہ تو بہت ہی اچھا شیشے کا انٹاپ۔ لیکن ماسٹر رام
 بیس بوڑھی خاتون سے بہت ڈرتا ہوں،
 ماسٹر رام کے علاوہ اگر تم چاہو گے تو میں تمہیں اپنے پاؤں کا سوجھا ہوا انگوٹھا
 بھی دکھا دوں گا۔

رجم آخر انسان تھا۔ وہ اس لالچ کی تاب نہ لا سکا۔ اس نے اپنی بالٹی نیچے
 رکھ دی اور شیشے کا سفید ٹالے لیا۔ اور جب انگوٹھے پرست پٹی کھولی جا رہی تھی۔
 تودہ پڑی دیکھی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر جھک گیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ بالٹی لئے
 ہوئے گلی میں ہوا سے بانیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ اور اس کی کچھالوں میں ٹھک رہی تھی
 ٹاڈ بڑی گرم جوڑی کے ساتھ سفیدی کر رہا تھا اور نہ بڑا ہوا تھا۔ اس میں سیلے
 ہوئے کھیت سے واپس جا رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں کامیابی کی جھلک تھی۔
 ظام کی توانائی زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔ وہ اپنی اس تفریح کے ماتحت میں
 سوچنے لگا جس کا مقصد یہ اس نے اس دن کے لئے تیار کیا تھا۔ اور اس کے
 رنج و غم میں اضافہ نہ ہو گیا۔ فارغ اٹھ کے بہت جلد ہر قسم کی لطف انگیز مہمانداری کے
 ارادے باطل ہوئے دھیرے دھیرے گئے۔ اور اس کو کام کرتا ہوا دیکھ
 کر اس کا خوب ناراضی ہوئی۔ اس خیال کے آئے ہی اس کے دل میں ہلک سی لگ
 گئی۔ اس نے اپنی دنیاوی دولت باہر نکال کر اس کا جائزہ لیا۔ یہ دولت،
 کھلونوں کے ٹکڑوں۔ شیشے کے انڈوں اور دیگر کم غم اشیاء پر مشتمل تھی اور شاید
 کام کے ہالے میں تفریح خریدنے کے لئے نوکافی تھی لیکن ادھر مضبوطی کا مل آمدنی
 خریدنے کی نصف قیمت کے برابر نہیں تھی۔ بس اس نے اپنی حیرت و شگفتہ جیب
 میں ڈال لی اور لوگوں کی قوت کا تجربہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس ناریکہ اور
 ناامیدی کے عالم میں اسے خیال آیا۔ ایک عظیم اور شاندار خیال۔
 اس نے اپنا برقع اٹھایا اور وہ بڑے اطمینان کے ساتھ کام میں جڑ

گیا۔ دفعۃً بین روجر زخمی ہوا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس کے ٹھٹھے اور مذاق سے وہ بہت دُور رہا تھا۔ بین کی چال اچھل کود اور پھیر کھنکھنے کے مترادف تھی۔ اس کی چال اس بات کا کافی ثبوت مہیا کر رہی تھی۔ کہ اس کا دل خوش ہے اور وہ بڑے ارمان لئے ہوئے آرہا ہے۔ وہ ایک سبب کھا رہا تھا اور کھڑے کھڑے وقفہ کے بعد ایک ایسی اور بزرگ سبب بجاتا تھا اور سبب کے بعد ڈنگ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ جیسی گہری آواز نکالتا تھا۔ کیونکہ وہ اس وقت ایک دھانی کشتی کا پارٹ ادا کر رہا تھا۔ اس نے پاس آکر اپنی رضا ردھی کر لی۔ وہ گلی کے بچوں کی طرح آگیا اور کشتی کے دائیں سمت جھک گیا۔ پھر کچھ سوچ کر اور بہت زور لگا کر بڑے رعب کے ساتھ گھوم گیا کیونکہ وہ ”بگ مسیری“ (جہاز کا نام) بنا ہوا تھا اور اپنے خیال میں نوڈٹ پانی اچھال رہا تھا۔ وہ بیک وقت کشتی تھا۔ کپتان تھا اور انجن کی گھنٹیاں تھا اس لئے وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے طوفانی عرشہ پر کھڑا ہے۔ حکم دے رہا ہے اور حکم کی تعمیل کر رہا ہے۔

”جناب اسے روک لیجئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ آگے جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا اس لئے وہ ساتھ والی پگڈنڈی کی طرف بڑھا۔“

”جہاز کو پیچھے لے جائیے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ اس کے بازو سیدھے ہر گئے اور پھر سختی کے ساتھ اس کے پہلوؤں سے لگ گئے۔“

اسے دائیں طرف واپس لے جایئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ چاؤ۔ چو۔ داؤ۔ چاؤ۔ دریں اثنا۔ اس کا دایاں ہاتھ بڑے بڑے جکر بنا رہا تھا۔ جو چالیس فٹ کے پیچھے کی نایبندگی کر رہے تھے۔

اسے بائیں طرف واپس لے جایئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ چاؤ۔ چاؤ۔ چاؤ۔ اب اس کا بایاں ہاتھ جکر بنا رہا تھا۔

دایاں انجن بند کر دیجئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ بایاں انجن بند

کر دیجئے۔ اب بائیں طرف سے آگے آئیے۔ اسے روک لیجئے۔ اپنا بیرونی پہلو
دھیرے سے موڑ دیجئے۔ ٹنگ۔ ۱۔ ۲۔ ٹنگ۔ ٹنگ۔ چو۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ اس کا سرا
باہر نکال لیے۔ اب ذرا نیڑی کے ساتھ۔ اپنا اسپرنگ دائرہ لائیے۔

آپ دبا کر رہے ہیں۔ آج اس ٹرنڈے کے گرد اس کی رسی پکڑ کر گھوم
جلیئے۔ مچان کے پاس کھڑے ہو جائیے۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔
کا کام ختم ہو گیا جناب۔ ٹنگ۔ ۱۔ ۲۔ ٹنگ۔ ٹنگ۔ ٹنگ۔ ٹنگ۔ ٹنگ۔
(آپ پیٹ لڑکیاں کھولتا ہے)

ٹام سفیدی کر رہا تھا۔ اس نے دھانی کشتی کی طرف کیڑی توجہ نہ کی۔
بہن ایک لمحہ کے لئے کھڑا رہا اور پھر بولا۔

”اے تم۔ تم ٹھنڈے پر کھڑے ہو۔ کیا نہیں کھڑے ہو۔؟“
جواب نہ دیا۔ ٹام نے ایک مصدر کی آنکھ سے اپنے برش کی ہنری کا کر دنگ
کو دیکھا۔ اور پھر ایک بار برش سے رام سے برش پھیرا اور پہلے کی طرح اس کے نتیجہ کا
جائزہ لیا۔ بہن اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ سبب دیکھ کر ٹام کے منہ میں پانی بھر
آیا۔ لیکن وہ اپنے کام میں جتا رہا۔ بہن نے کہا۔

”ہیلو۔ میرے پرانے دوست۔ کام کرنا پڑ رہا ہے۔؟“

”اودہ تم ہو بہن۔ میں نے دیکھا ہی نہیں۔؟“
”سنو۔ میں میرے لئے جا رہا ہوں۔ کیا تم نہیں چاہو گے؟ نہیں۔
تمہیں کام کرنا ہے۔ کیوں کیا کام مہیاں کرتا ہے۔ تمہیں تو واقعی کام کرنا ہو گا۔؟“
ٹام نے لڑکے کا سر سری جائزہ لیا اور بولا۔

”تم کام کس کو کہتے ہو۔؟“

”کیوں کیا یہ کام نہیں ہے۔؟“

ٹام نے سفیدی کیے کے کامل طاری رکھا اور بے پروائی سے جواب دیا۔
ہاں۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ کام ٹام

سامانز کے لئے بہت موزوں ہے۔
 ”جملے بھی دو۔ تمھارے کہنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم اس کام کو پسند
 کیے نہ ہو، برعکس چلتا رہا۔

”پسند کرتا ہوں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اسے کیوں پسند نہ کروں۔
 کیا کسی لڑکے کو سفیدی کرنے کا موزن ہر روز ہمسر آتا ہے؟“

اس جملے بات کو ایک نیا رنگ دے دیا۔ میں نے صیب کھانا بند کر
 دیا۔ ٹام نے بڑی لڑائی کے ساتھ اپنا برش آگے بٹھکے پھر اس کے اثر کے حائر
 لینے کے لئے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر برش اُدھر اُدھر پھیرا۔ اور پھر اس کے اثر کی جانچ
 کی۔ میں اس کی ہر حرکت دیکھ رہا تھا۔ اس میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لینے لگا تھا
 اور زیادہ سے زیادہ متحکم ہوتا جا رہا تھا۔ دفعۃً اس نے کہا۔
 ”سنو۔ ٹام۔ مجھے بھی ذرا سفیدی کر لینے دو۔“

ٹام سوچ میں پڑ گیا۔ وہ نہ ہی والا تھا مگر اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر
 لیا۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا میں! سنو خالہ پولی میں مڑک پر واقع
 اس باڑھ کے بارے میں خاص طور پر محتاط ہے۔ تم تو جانتے ہو۔ ہاں اگر خفیہ
 باڑھ میں تو مجھے اور خالہ پولی کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ ہاں۔ ہاں۔ وہ اس
 باڑھ کے بارے میں خاص طور پر محتاط ہے۔ اس پر بڑی احتیاط کے ساتھ سفیدی
 کرنے کی ضرورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہزاروں میں ایک لڑکا بھی ایسا نہ ہو گا۔
 جو اس کام کو اس کے منشا کے مطابق انجام دے سکے،

”نہیں۔ اچھا تو یہ بات ہے؟“ جملے بھی دو۔ مجھے ذرا کوشش کرنے دو
 حضور! سہی دیر کے لئے۔ اگر میں تمھاری جگہ ہوتا تو یقیناً تمھیں سفیدی کرنے کی
 اجازت دے دیتا ٹام۔“

خدا کی قسم میں۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن خالہ پولی۔۔۔ سنو جرم!
 سفیدی کرنا چاہتا تھا مگر خالہ پولی نے اسے نہ کرنے دی۔ سٹو سفیدی کرنا چاہتا

بہت مزے سے گذارتھا۔ اسے بہت سے لڑکوں کی صحبت میسر آئی تھی۔ اور
 بالآخر سیفندی کی بین تہیں چڑھ گئی تھیں۔ اگلاس کی سیفندی ختم نہ ہو جاتی تو
 اس نے گاؤں کے سارے لڑکوں کو فلاں اور دیوالیہ بنا دیا ہوتا۔

ٹام نے دل ہی دل میں کہا آخر یہ دنیا اتنی بے کیف نہیں ہے۔ اس نے
 انسان کے عمل کا ایک عظیم اصول دریافت کر لیا تھا۔ یعنی کسی شخص یا لڑکے کو کسی
 چیز کا لالچ دلانے کے لئے صرف اتنا ضروری ہے کہ اس چیز کے حصول کو دشوار
 بنا دو۔ اگر ٹام اس کتاب کے مصنف کی طرح عظیم اور دانشمند فلسفی ہوتا تو یہ بات
 اس کی سمجھ میں آگئی ہوتی کہ جب کوئی شخص کچھ کرنے پر مجبور ہو جائے تو وہ کام ہوتا
 ہے اور جب کوئی شخص کچھ کرنے پر مجبور نہ ہو تو وہ کھیل ہوتا ہے اور اس کو یہ
 سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ کہ مصنوعی کھیل بنانا یا پاؤں چکی چلانا کام ہے۔ بخلاف
 انہیں گیند لڑھکانا یا مونٹ بلا تک پر چڑھنا محض تفریح ہے۔ انگلستان میں
 ایسے دو تہمتد معزز ہیں۔ جو موسم گرما میں ہر روز میس یا ٹیس میں تک چار
 گھنٹوں والی مسافر گاڑی چلاتے ہیں۔ کیونکہ اس تفریح پر ان کا کافی روپیہ صرف
 ہوتا ہے۔ لیکن اگر ان کو اس خدمت کے لئے اجرت کی پیش کش کی جائے تو یہ تفریح
 کام میں تبدیل ہو جائے گی۔ اور وہ اس سے دست بردار ہو جائیں گے۔

ٹام کھڑکی دیر تک اس بنیادی تبدیلی پر غور کرتا رہا جو اس کے دنیاوی حالات
 میں رونما ہو گئی تھی اور پھر دھیرے دھیرے اپنے کام کی رپورٹ دینے کے لئے صابر
 مقام کی طرف چل پڑا۔

تیسرا باب

ٹام جرنیل کی حیثیت میں — کامیابی اور انعام
افسرہ کمرہ دینے والی خوشی — از نکاب فعل و ترک فعل

ٹام خالہ پولی کے سامنے جا کر پیش ہوا۔ جو خوشامعنی کمرہ میں کھلی کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی۔ یہ کمرہ بیک وقت خراب گاہ۔ ناشتے کا کمرہ۔ کھانے کا کمرہ اور لائبریری تھا۔ موسم گرما کی حکمت پتہ ہوا، پرسکون خاموشی۔ پھولوں کی خوشبو اور شہد کی مکھیوں کی غنودگی پیدا کر دینے والی جھنجھٹا ہٹ اپنا اثر کر رہی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے، بناؤں کے سامان پر جھکی ہوئی ادنگ رہی تھی۔ اس کے پاس بلی کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا۔ اندر وہ بھی اس کی گود میں سوئی پڑی تھی۔ اس نے حفاظت کی غرض سے اپنی بینک سفید بالوں والے سر پر چڑھا رکھی تھی۔ اس نے سو جا تھا کہ ٹام کام چھوڑ کر کبھی کا چلا گیا ہوگا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ٹام بڑی دلیری کے ساتھ پھر اس کے قابو میں آگیا ہے تو اسے بڑی حیرت ہوئی۔ ٹام نے کہا۔ ”خالہ۔ کیا اب میں کھیلنے کے لئے جا سکتا ہوں۔“

”ابھی سے“ ختم نے کتنا کام کیا ہے۔“

”سارا کام ختم ہو چکا ہے خالہ۔“

”ٹام مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی،“

”میں جھوٹ نہیں بولی رہا ہوں خالہ۔ سارا کام ختم ہو چکا ہے۔“

خالہ پولی نے اس قسم کی شہادت پر کوئی یقین نہ کیا۔ وہ خود ہر دیکھنے کے لئے گئی۔ اگر سے پتہ چلا کہ ٹام کا بیان بیس فیصدی سچا ہے تو بھی وہ مطمئن ہو گئی ہوئی لیکن جب اس نے دیکھا کہ ساری بالٹھ پر سفیدی ہو چکی تھی اور نہ صرف سفید

ہو چکی تھی بلکہ اس پر سفیدی کی موٹی تہہ اور تہہ پر تہہ چڑھ چکی تھی۔ اور زمین پر بھی سفیدی بھری گئی تھی تو اس کی حیرت نقر بننا ناقابل بیان تھی۔ اس نے کہا۔ ”خوب۔ میں تو کبھی سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ اعتراض کے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ٹام اگر تھا تو ارادہ ہو تو تم کام کر سکتے ہو؟“ اور پھر اس نے اپنی داد و تحسین کو یہ کہہ کر ہلکا کر دیا۔ لیکن میں یہ کہنے پر مجبور نہیں کہ تمہارا جی کام کرنے کو شاذ و نادر ہی چاہتا ہے۔ اچھا ہاں۔ اور کھیلو۔ لیکن آنا خیال رکھنا کہ اس ہفتہ میں کسی وقت گھر لوٹ آنا ورنہ میں تمہاری کھال ادھیڑوں گی۔“

وہ اس کی شاندار کامیابی سے اس قدر متاثر ہوئی تھی کہ اسے بریتوں کی الماری کے قریب لے گئی۔ اس نے ایک اچھا سا سیب چنا اور اسے دیکھا۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ صلحانہ لیکچر بھی دیا کہ جب کوئی نعمت از کتاب گناہ کے بغیر نیک اعمال سے حاصل ہوتی ہے تو اس کی لذت اور نعمت دوگلا ہو جاتی ہے۔ اور جس وقت وہ خوش ہو کر انجیل آسودگی کے ساتھ الماری کا دروازہ بند کر رہی تھی ٹام نے ایک سوسہ اچک لیا۔

اس کے بعد وہ کودنا ہوا! ہر نکلا اور اس نے سڑک کو ماہر کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے دیکھا جو دوسری منزل پر یعنی کمرہ کی طرف جاتی تھیں۔ مٹی کے ڈھیلے پاس ہی پڑے تھے۔ چشم زدن میں فضا مٹی کے ڈھیلوں سے پڑھ گئی۔ وہ سڑک ارد گردی کی طرح برسنے لگے اور اس سے قبل کہ حالہ بولی اپنے حیرت زدہ حواس جمع کرتی اور سچاؤ کے لئے آئی مٹی کے تپڑا سات ڈھیلے اپنے نشے پر بیٹھ چکے تھے اور ٹام باڑھ پر چڑھ کر غائب ہو چکا تھا۔ گھر کا پھانک بھی تھا لیکن ٹام کے پاس عام طور سے اسے استعمال کرنے کے لئے وقت بہت تنگ ہوتا تھا۔ اس کی روح پر سکون ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب اس نے سڑک سے خالہ بولی کی تڑپ کا دھماکے کی طرف دلانے اور اسے مصیبت میں مبتلا کر دینے کا بدلہ لے لیا تھا۔

ٹام نے مکانوں کے بلاک کے گرد چکر کاٹا اور کچھ سے بھری گلی میں آنکلا جو

اس کی غالہ کے گائے بھینسوں والے اصطبل کے کھڑاڑے سے گزرنی تھی۔ وہ فوراً ہی گرفتاری اور سزا کی رسانی سے بحفاظت باہر ہو گیا۔ اور نیز تیز قدم اٹھاتا ہوا گاؤں کی چوپال کی طرف بڑھا جہاں لڑکوں کی دو فوجی کمپنیاں پہلے سے مقرر کئے گئے وقت کے مطابق جنگ کے لئے جمع تھیں۔ ٹام ان میں سے ایک کمپنی کا جرنیل تھا۔ جہاں پر (اس کا لنگوٹیا) دوسری کمپنی کا جرنیل تھا۔ یہ دونوں عظیم کمانڈر خود اپنے پر بالکل نہیں ہوتے تھے۔ لیکن انھوں نے آدمیوں کو زبردست دینا تھا۔ وہ توئل کر برز جگہ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور ان احکام سے جو ایڈی کاٹگوں کے ذریعہ جاری کئے جاتے تھے۔ میدان جنگ کی کارگزاریوں کی قیادت کیا کرتے تھے۔ ٹام کی فوج کو طویل اور کڑی جنگ کے بعد عظیم انسان فتح ہوئی۔ پھر ہلاک شدگان کو گنا گیا۔ قیدیوں کا تبادلہ ہوا۔ اگلی لڑائی کی شرائط طے پائیں اور ضروری جنگ کے لئے دن مقرر کیا گیا۔ اس کے بعد دونوں فوجیں قطار باندھ کر مارچ کرتی ہوئی چلی گئیں اور ٹام اکیلا گھر کی طرف روانہ ہوا۔

جب وہ اس گھر کے قریب سے گزر رہا تھا جہاں چیف کھچر تھا تو اس نے باغ میں ایک نئی لڑکی کو دیکھا۔ وہ نیلی آنکھوں والی چھوٹی سی خوبصورت لڑکی تھی جس کے زرد بال دلمی زلفوں میں گندھے ہوئے تھے۔ اس نے مہم گریا کی سفید فرک اور چھوٹی پتلون پہن رکھی تھی جس پر کشیدہ کڑھا ہوا تھا۔ نیا نیا کامران ہیرا ایک بھی گولی چلائے بغیر گھائل ہو گیا۔ ایسی لارنس نام کی ایک لڑکی اس کے دل سے غائب ہو گئی۔ اور اپنے پیچھے اپنی یاد تک نہ چھوڑ گئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اسے جنون کی حد تک اس سے عشق ہے۔ اس نے اپنے جوش محبت کو پرستش خیال کیا تھا۔ لیکن ذرا دیکھئے تو سہی یہ کس قدر جلد مٹا ملنے والا لگاؤ تھا۔ اس نے اس کے دل پر فتح پانے کی مہینوں کو سفش کی تھی۔ ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ اس لڑکی نے اس سے اپنی محبت کا اعتراف کیا تھا۔ وہ صرف سات مختصر دنوں تک دنیا کا مسرور ترین اور مغرور ترین

لڑکار ہاتھ اُڑا رہا تھا اور یہاں ایک ہی لمحہ میں وہ اس کے دل سے اس طرح غائب ہو گئی تھی۔ جس طرح کسی پر رسی کا قیام ختم ہو جاتا ہے۔

وہ اس نئی فرشتہ صورت لڑکی کو اس وقت تک دزدیدہ نگاہوں سے پرستش کرتا رہا جب تک اس نے یہ نہ دیکھ لیا کہ اس لڑکی کو بھی اس کی موجودگی کا پتہ چل گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے یہ بہانہ کیا جیسے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ وہ بھی وہاں موجود ہے۔ اور اس نے لڑکی کے تمام مضحکہ خیز طریقوں سے نمود و نمائش شروع کر دی تاکہ وہ اس سے داد حاصل کر سکے۔ اس نے کچھ دیر تک یہ بے نیکی حماقت جاری رکھی لیکن رفتہ رفتہ جب وہ خطرناک جھینساٹک کا کرنب دکھارہا تھا۔ اس نے ایک طرف ہو کر نظر ڈالی تو اس نے دیکھا کہ وہ لڑکی گھر کی طرف جا رہی تھی۔ ٹام ہاٹھ تک چلا آیا اور اس پر جھک گیا۔ وہ بہت رنجیدہ تھا اور امید کر رہا تھا کہ وہ کھڑی دیر کے لئے رک جائے گی۔ وہ لڑکی ایک لمحہ کے لئے سیٹھ بھیریں پر رکی اور پھر دروازے کی طرف بڑھی اس نے دھنیر پر قدم رکھا تو ٹام کے لبوں سے ایک لمبی سداۓ نکل گئی لیکن فوراً ہی اس کا چہرہ مسرت سے چمک اٹھا کیونکہ اس لڑکی نے گھر کے اندر غائب ہونے سے ایک لمحہ پہلے پھولوں کا بودا باڑھ کے اوپر سے اچھال کر پھینک دیا تھا۔ لڑکا بھاگا اور اس پھول سے ایک یا دو فٹ کے فاصلہ تک پہنچ کر رک گیا اور اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ سے اپنی آنکھوں پر چھپاؤں کر لی اور نگلی میں دبکھنے لگا۔ جیسے اس سمت میں اسے کوئی دلچسپ چیز مل گئی ہو۔ دفعۃً اس نے ایک تنکا اٹھا لیا اور اس کو اپنا ستر بیچنے کی طرف دوڑ تک ٹیڑھا کر کے ناک پر ٹھکانے کی کوشش کرنے لگا اور جب وہ اس کوشش میں ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی جانب حرکت کر رہا تھا تو اس پھول کے قریب نہ ہوتا جا رہا تھا۔ آخر کار اس کا تنکا پاؤں اس پھول پر پڑ گیا۔ اس کے لچک دار پیچھے نے اس پھول کو دبوچ لیا اور وہ یہ خزانہ لئے ہوئے پھدکنا ہوا چلا گیا اور کھڑے ہوا۔

غائب ہو گیا۔ لیکن غائب ہوا تو صرف ایک لمحہ کے لئے، تاکہ وہ اس پھول کو اپنے کوٹ کے اندر اپنے دل کے قریب یا غالباً اپنے پیٹ کے قریب بلن میں لگا سکے کیونکہ وہ علم تشریح اجسام سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتا تھا اور کسی بھی لحاظ سے خردہ گیر نہیں تھا۔

وہ اب داپس آگیا اور رات ہونے تک باڑھ کے گرد منظر لانا رہا اور پہلے کی طرح نمود و نمائش سے کام لیتا رہا۔ لیکن وہ لڑکی پھر نمودار نہیں ہوئی۔ تمام اپنے دل کو اس امید سے بھلاتا رہا کہ وہ اس اثنا میں کسی کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔ اور اس کے التفات سے آگاہ تھی۔ آخر کار وہ باؤل خراسنہ کھڑکی طرف چل پڑا۔ اس کا دماغ ضرورت سے بھر پور تھا۔

وہ رات کے کھانے کے دوران میں اتنا خوش تھا کہ اس کی خالہ کو تعجب ہو رہا تھا کہ ”اس لڑکے کو کیا ہو گیا ہے۔“ اسے سڑ پر مٹی کے ڈھیلے، پھیلنے کے لئے اچھی ڈاٹھ پلائی لگی۔ اور اس نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی اس نے اپنی خالہ کی آنکھوں کے سامنے کھانڈ چرنے کی کوشش کی اور اس کی انگلیوں کے جوڑوں پر طمانچہ پڑا۔ وہ بولا۔

”خالہ۔ جب سڑ کھانڈا تھا ہے تو ختم سے نہیں مارتی ہو۔“
 ”ہاں۔ سڑ بھاری طرح کسی کو سنتا بھی تو نہیں ہے۔ اگر میں ختم پر لگا رہ کر کھوں تو ختم ہمیشہ کھانڈ میں ہاتھ مارتے رہو۔“

دعوت وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ اور سڑ نے ڈانٹ سے بچ جانے کی کوشش میں کھانڈ کے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہ ایک طرح سے عام پر اپنی عظمت جتانے کا اشارہ تھا جو اس کے لئے تقریباً ناقابل برداشت تھا۔ لیکن سڑ کی انگلیاں پھسل گئیں اور پیالہ گر پڑا اور ٹوٹ گیا۔ عام پر غلط انبساط سے وجد طاری ہو گیا۔ وہ اس قسم کی وجد آفرینیوں کے دوران میں اپنی زبان پر قابو پالیتا تھا اور خاموش ہو جایا کرتا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا

کہ وہ ایک لفظ تک نہیں کہے گا۔ اس وقت بھی نہیں بولے گا جب اس کی خالہ اندر آجائے گی۔ وہ اس سے یہ پوچھے تک کہ یہ شرارت کس نے کی تھی۔ بیس و حرکت بیٹھا رہے گا اور پھر وہ سارا قصہ بتائے گا۔ اور لاٹے مثالی لڑکے کو دھپتا، دیکھے کی نسبت اس دنیا میں اور کوئی ۱۶ چھی بات نہیں ہوگی۔ اس کا دل خود مبالغہات سے اس قدر بڑھ چکا تھا کہ جب بوڑھی خالہ نے واپس آئی اور شکستہ پیالے کے اوپر فطری ہر کہ اپنی عینک پر سے غیض و غضب کی بجلیاں گرا رہی تھیں تو وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اب شامت آئی کھاؤ، اور دوسرے شے وہ فرش پر جت لیٹا ہوا تھا۔ مضبوط ہتھیلی دوبارہ ضرب لگانے کے لئے اوپر اٹھی ہی تھی کہ طام چلا یا۔

”ٹھہر بیٹے۔ آپ مجھے کیوں مار رہی ہیں۔ پیالہ مٹانے توڑا ہے“
خالہ یوں کہ گئی۔ ”وہ گھبرا گئی تھی۔ اور طام تشفی آمیز ہمدردی کا منتظر رہا۔ لیکن جب خالہ لیلی دوبارہ دلنے کے قابل ہوئی تو اس نے صرف اتنا کہا۔

”آف۔“ میرا خیال ہے کہ تمہیں بے جا مار نہیں پڑی۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں جب یہاں نہیں تھی تو تم ایک اور گستاخانہ شرارت بدلت گئے۔ اور پھر اس کے ضمیمے اس کی ملاست کی۔ وہ کوئی شفقناہ اور پیار بھری بات کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے فیہ دل کیا کہ ایسا کرتا یہ اعتراف کرنے کے مترادف ہو گا کہ غلطی اس کی تھی۔ ضابطہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لہذا وہ خاموش رہی اور دکھی دل کے ساتھ اپنے کام میں مشغول رہی۔ طام ایک گزشتہ میں دیکھ گیا اور اپنے غم و آرام کو بڑی وقعت دیتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی خالہ اپنے جی پی جی میں اس کے سامنے کھینچنے کے بل جھکی ہوئی تھی۔ اور وہ اس پر گاہی پر پڑے روکھے پن کے ساتھ مطمئن تھا۔ وہ کوئی اشارہ نہیں کرے گا۔ کسی بات پر توجہ نہیں دے گا۔ اسے معلوم تھا کہ آنسوؤں کی دھند میں سے ایک متجسس نگاہ اس پر بار بار پڑ رہی تھی۔ لیکن وہ اسے پہچاننے سے انکار کر رہا تھا۔

اس نے اپنے ذہن میں ایک تصویر بنائی کہ وہ بستر مرگ پر پڑا ہے اور اس کی خالہ اس پر جھکی ہوئی ہے اور اس کے منہ سے معاف کر دینے والا ایک لفظ منہ کی طلب کا ہے لیکن وہ دیوار کی طرف منہ موڑ لے گا اور اس لفظ کو زبان سے ادا کئے بغیر مر جائے گا۔ آہ! اس وقت وہ کیا محسوس کرے گی؟ اور پھر اس نے یہ تصویر بنائی کہ اس سے دریا سے گھرا یا گیا ہے۔ وہ مرجھا ہے۔ اس کے گھنگر بالے بال بھیکے ہوئے ہیں۔ اور اس کا دکھی دل پر سکون ہو چکا ہے۔ وہ کس طرح اپنے آپ کو اس پر گرا دے گی۔ اور کس طرح اس کے آسکر کریں گے۔ جیسے بارش ہو رہی ہو۔ اور اس کے ہونٹ خدا سے دعا مانگ رہے ہوں گے کہ وہ اس کو اس کا لڑکا لوٹا دے۔ اور اب وہ اسے ہرگز ہرگز کبھی گالی نہ دے گی۔ لیکن وہ وہاں کھڑا ہوا اور سفید پڑا ہے گا۔ کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ بیچارا مصیبت زدہ لڑکا جس کے تمام دکھ ختم ہو چکے ہیں۔ وہ ان دردناک خوابوں سے اپنے احساسات کو ہوا دیتا رہا۔ اس کا گلارندھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو زہر نے لگے جس سے وہ دھندلی ہو گئیں۔ وہ آنکھ جھپکتا تو آنسو چھلک پڑتے۔ نیچے کی طرف بہتے ہوئے اس کی ناک پر سے ٹپکنے لگتے۔ اس کے نزدیک اپنے دکھوں کو مٹانا اب ایک ایسی عسرت تھی کہ وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا یہ اطمینان بخش مسرت اس کی اس عسرت میں خند انداز ہو۔ وہ اس رابطہ کی نسبت زیادہ مقدس تھی۔ سہی دھبے کہ جب اس کی خالہ زاد بہن میری دیہات میں ایک ہفتہ کی طویل مدت گزار کر دوبارہ گھر پہنچنے کی خوشی سے بھرپور راجتہ ہوئی کہ بے میں آئی۔ تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک دروازے سے یا ہر بادلوں اور اندھیرے میں چلا گیا۔ کیونکہ دوسرے دروازے سے میری گیت اور دھوپ اندر آتی تھی۔

وہ لڑکوں کی جانی پہچانی عیش کا مہوں سے دور نکل گیا اور دیواروں کے مابین تلاش

کرتا رہا۔ جو اس کے جذبات سے ہم آہنگ تھیں۔ اسے دریا میں ایک لمبی کشتی میں دعوت میدی اور وہ اس کے پرونی گوشے پر بیٹھ گیا۔ ندی کی بے کیف وسعت پر غور کرتا رہا اور اس وقت یہ خواہش کرتا رہا۔ کہ کاش وہ فطرت کے وضع کردہ محکمہ عام طریقہ سے دو چار ہونے بلبلز فوراً ہی غیر شعری طور پر ڈوب سکتا۔ پھر اسے اپنے پھول کا خیال آیا۔ اس نے وہ پھول باہر نکال لیا جو سلاہوا اور پڑمردہ تھا۔ اس پھول نے اس کی افسردہ بہجت میں اٹھانہ کر دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر اس کو منہ چل جائے تو کیا وہ اس پڑمردس کھلے گی۔ کیا وہ رستے گی اور یہ چاہے گی کہ اسے یہ حق ہے کہ وہ اس کی گردن میں اپنے بالوں والے دے اور اس کا دل اس تصویر نے اس کے دل میں ایسے مسرت انگیز دکھ کا کرب پیدا کر دیا۔ کہ اس نے بار بار اپنے ذہن میں یہ تصویر بنائی اور اسے نئی اور مختلف روشنیوں میں دیکھا۔ حتیٰ کہ اس نے اس تصویر کو بھی تارتا کر دیا۔ آخر کار وہ آپس بھرتا ہوا اٹھا۔ اور اندھیرے میں چل پڑا۔

وہ ساڑھے نو یا دس بجے اس دیوان گلی میں پہنچا جہاں اس کی ان جانی محبوبہ رہتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لئے رگ گیا۔ اس کے سنتے ہوئے کالوں میں کوئی آواز نہ پڑی۔ دوسری منزل کی کھڑکی کے پردے پر موم جتی کی مدسم روشنی پڑ رہی تھی۔ کیا وہ مقدس صورت وہاں موجود تھی۔ وہ ہاڑھ پر چڑھ گیا۔ پودوں میں سے دے پاؤں آگے بڑھتا رہا اور اس کھڑکی کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ وہ دیر تک ادبہ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے دل میں جذبات اٹھ رہے ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہ اس کھڑکی کے نیچے زمین پر لیٹ گیا۔ وہ چت لیٹا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ اپنے سینے پر باندھ رکھے تھے۔ اور اپنا بے نصاعت مرچھا یا ہوا پھول پکھڑکا تھا۔ ہاں۔ اس طرح وہ سرد دنیا میں مرجائے گا۔ اس کے بے گھر سر کے اوپر کوئی ٹھت نہیں ہوگی۔ اس کے ابروؤں سے موت کی نمی پوچھنے والا کسی دوست کا ہاتھ نہ ہوگا۔ جب جاگتی کا عظیم لمحہ آئے گا تو کوئی پیارا چہرہ اس پڑمردس کھا کر جھکا ہوا

نہ ہوگا اور جب وہ باہر جھانک کر راحت فزا صبح کا منظر دیکھے گی تو اسے اس عالم میں پائے گی۔ اور۔ آہ۔ کیا وہ اس کے بے جان اور بے یار و مددگار جسم پر ایک چھوٹا سا آنسو گرے گی؟

وقت
کیا وہ ایک درختوں اور جوان زندگیوں سختی سے ٹھٹھری ہوئی اور یوں بے کاٹ کر پھینکی ہوئی دیکھ کر چھوٹی سی آہ بھری گی؟
کھڑکی کھلی اور ایک خادمہ کی کرخت آواز نے پاکیزہ سکوت کو مٹا کر دیا۔
اور شہید کی لعش کو پانی میں ڈبو دیا۔

وہ پیرو جس کا دم کھٹ رہا تھا۔ آرام کا سانس لینے کے لئے تختوں سے آواز نکالتا ہوا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ہوا میں پھینکے ہوئے پتھر کی سرسراہٹ سنائی دے گی جس میں گالی کی بڑبڑاہٹ شامل تھی۔ اس کے بعد شیشے کی تھر تھراہٹ جیسی آواز پیدا ہوئی اور ایک چھوٹا اور دھندلا ہیروئے باڑھ پر چڑھ گیا۔ اور اندر چھپے میں نیر کی طرح بھاگ گیا۔

اس کے کھڑکی دیر بعد جب ٹام بستر پر دراز ہونے کے لئے کپڑے اتار چکا تھا تو موم بتی کی روشنی میں اپنے پیچھے ہوئے کپڑوں کا جائزہ لینے لگا۔ سڑ جاگ رہا۔ لیکن اگر اسے کسی بات کی طرف اشارہ کرنے کا خیال آیا بھی تو وہ کچھ سوچ کر چپ رہا۔ کیونکہ اس نے ٹام کی آنکھوں میں خطرہ بھانپ لیا تھا۔

ٹام سونے سے سچلے دعا مانگنے کی مسترد کوفت کے لیزر بستر میں جالیٹا اور بڑے اس نرنگے عمل کو ذہن نشین کر لیا۔

چوتھا باب

زمینی قلا بازیاں — سندے اسکول جانا سپرٹنڈنٹ — نمود و نمائش

آفتاب پرسکون دنیا پر نمودار ہوا۔ اور اس کی کرنیں رحمت و برکت کی طرح پرسکون گاؤں پر پڑنے لگیں۔ ناشتہ ختم ہو گیا تو خالہ پولی نے خاندانی عبادت کا اہتمام کیا۔ یہ عبارت انجیل کے اقتباسات کے نصابوں پر مبنی دعا سے شروع ہوئی جس میں طبع عزاد خیالات کا ہلکا سا مسالہ بھی ملا ہوا تھا اور خالہ پولی نے اس بلند پایہ سے شرع موسوی کا مجیہر باب پڑھ کر سنایا جیسے دو کوہ سینا سے بول رہی ہو۔ اس کے بعد ظاہر نے بولنے کے لئے کمر کس لی۔ اور اپنی آیات یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ سڈرنے اپنا سبق کئی دن پہلے یاد کر لیا تھا۔ ظاہر نے پانچ شعر یاد کر لئے میں اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔ اس نے حضرت عیسیٰ کے پہاڑی غلط کا ایک حصہ چنا تھا۔ کیونکہ ان سے مختصر آیات اسے کہیں اور نہیں ملی تھیں۔ اور وہ گفتگو کے بعد ظاہر کو اپنے سبق کا دھندلا سا خیال آیا۔ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکا۔ کیونکہ اس کا سارا ذہن سارے انسانی فکر و خیال کا میدان طے کر رہا تھا اور اس کے ہاتھ آنے والی تفہیمات کے خیال سے ہل رہے تھے۔ میری نے اس کی قزاق سننے کے لئے اس کی کتاب پکڑ لی۔ اور ظاہر نے دھند میں اپنا راستہ ٹھٹھولنے کی کوشش کی۔

”مبارک ہیں۔ آ۔ آ۔“

”بیچارے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ بیچارے۔ مبارک ہیں بیچارے آ۔ آ۔“

”پست ہمت لوگ“

”مبارک ہیں بچارے پست ہمت لوگ کیونکہ انہیں انہیں۔“

”ان کی۔“

”مبارک ہیں۔ بچارے پست ہمت لوگ کیونکہ خدا کی روحانی سلطنت

ان کی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو رنج کرنے میں کیونکہ وہ“

”وہ۔ وہ“

”کیونکہ وہ۔“

”وہ۔ وہ“

”کیونکہ وہ۔“ مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہے۔“

”وہ“

”ہاں۔ وہ۔ کیونکہ وہ۔ ۱-۲۔ رنج کریں گے۔ ۲-۱۔“

مبارک ہیں۔ وہ لوگ۔ جو۔ ۱-۲۔ رنج کریں گے۔ کیونکہ وہ۔
رنج کریں گے۔ کیا؟ میری تم مجھے بتائی کیوں نہیں ہو۔ تم اتنی کمینگی کا اظہار
کیوں کر رہی ہو؟“

”ادہ۔ ظام۔ پیارے گندہن لڑکے۔ میں تمہیں سنا نہیں رہی
ہوں۔ میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ جاؤ اور جا کر دوبارہ اپنا سبق یاد کر دو۔
ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں۔ ظام تم یاد کر لو گے۔ اگر یاد کر لو گے تو میں تمہیں
ایک بہت اچھی چیز دوں گی۔ جاؤ۔ بہت اچھے لڑکے ہو۔“

”اچھی بات ہے۔ لیکن وہ چیز کیا ہے میری؟“ بتاؤ وہ کیا ہے۔“

”ظام۔ تم فکر نہ کرو۔ تم جانتے ہو۔ اگر میں کہتی ہوں کہ وہ اچھی چیز ہے

تو وہ ضرور اچھی چیز ہوگی۔“

”کیا تم شرطیہ ٹھیک بات کہہ رہی ہو۔ بہت اچھا۔ میں دوبارہ کوشش

کرنا ہوں۔“

اس کی دوبارہ کوشش کامیاب رہی۔ اس نے اشتیاق اور مہم جوئی کے
 فائدہ کے دوہرے دباؤ کے تحت اتنے جوش و خروش سے کوشش کی کہ اسے
 شاندار کامیابی نصیب ہوئی۔ میری نے اسے بالکل نیا بار لوجا فرو دیا۔ جس کی
 قیمت ساڑھے بارہ سینٹ تھی۔ اس کی رگ و پے پر خوشی کا ایسا عالم طاری ہو گیا
 کہ سر سے پاؤں تک کیلپا اٹھا۔ یہ تو ٹھیک تھا کہ وہ چاقو کوئی مچیز کاٹ نہیں
 سکتا تھا۔ لیکن بلاشبہ بار لوجا فرو تھا۔ اس میں ایک ناقابل فہم شان تھی۔ جو نہیں
 مغربی لڑکوں کے دل میں یہ خیال کہاں سے پیدا ہوا تھا کہ اس قسم کا ہتھیار ایسی ضرب
 لگا سکتا ہے جو اس کی لگائی ہوئی ضرب معلوم نہ ہو۔ لیکن ابھی تک یہ مرعوب کہہ دینے
 والا بھید تھا اور شاید ہمیشہ ایک بھید رہے گا۔ ظاہر ہے اس چاقو سے بڑبڑوں کی
 انماری کو دغا دینے کا جتن کیا اور وہ بہت سے خالوں والی میز پر اپنا عمل شروع
 کرنے والا تھا کہ اسے سڑے اسکول کے لئے کپڑے تبدیل کرنے کی خاطر بلایا گیا۔

میری نے اسے پانی کا برتن اور صابن کا ٹکڑا دیا اور وہ باہر چلا گیا اور اس
 نے وہاں برتن چھوٹی سی بیچ پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے صابن پانی میں ڈبوایا اور
 رکھ دیا۔ اس نے اپنی آستین پیٹھالیں۔ زمین پر بڑی ہستکی سے پانی اٹھایا اور کچھ
 باورچی خانے میں داخل ہوا اور دروازے کے پیچھے ٹولب کے ساتھ بطمی نیری سے متہ
 پونچھنے لگا۔ میری نے ٹولب چھین لیا اور بولی۔

”تمہیں شرم نہیں آتی ٹام۔ تمہیں اتنا برا نہیں بننا چاہیے۔ پانی سے تمہیں
 تکلیف تو نہیں ہوگی۔“

ٹام۔ تھوڑا سا پریشان ہو گیا۔ برتن میں دوبارہ پانی ڈالا گیا۔ اس دفعہ
 وہ تھوڑی دیر تک اس برتن کے پاس کھڑا رہا۔ وہ ارادہ باندھ رہا تھا۔ اس
 نے ایک لمبا سانس لیا۔ اور منہ دھونا شروع کر دیا۔ جب وہ جلدی سے باورچی
 خانے میں داخل ہوا تو اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں۔ اور اپنے ہاتھوں سے
 ٹولب پر ٹپک رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پانی اور میل ایک روشن ثبوت بن کر ٹپک

رہا تھا لیکن جب اس نے تولیہ میں سے چہرہ نکالا تو وہ اطمینان بخش طور پر دھلا ہوا نہیں تھا۔ کیونکہ چہرے کا صاف حصہ صرف اس کی ٹھوڑی اور اس کے جبڑوں تک پہنچتا تھا ایک نقاب کی طرح۔ اس خط سے نیچے اور دوتک اس زمین کا سیاہی مائل رقبہ تھا جس کی سینچائی منہ میں کی گئی تھی اور یہ رقبہ اس کی گردن کے گرد سامنے اور پیچھے تک پھیلا ہوا تھا۔ میری نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جب وہ اپنا کام ختم کر چکی تو ظالم انسانی اور کھائی میں چکا تھا۔ اور رنگ کا کوئی امتیاز باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے بھیگے ہوئے بالوں کو بڑی فحاشت کے ساتھ برش سے سنوار دیا گیا تھا۔ اس کے بالوں کے چھوٹے چھوٹے کنڈلوں کو نفیس اور ہموار تاثر عطا کر دیا گیا۔

(وہ کچی طور پر اپنے بالوں کے کنڈلوں کو بڑی محنت اوروشواری کے ساتھ ہموار کر لیا کرتا تھا۔ اور اپنے بالوں کو اپنے سر کے اوپر خوب بٹھالیا کرتا تھا کیونکہ وہ گھنگرے بالے بالوں کو زمانہ پن کے منہ زور سمجھتا تھا۔ اس کے اپنے گھنگرے بالے بالوں نے اس کی زندگی کو تلخ بنا دیا تھا) اس کے بعد میری نے اس کا وہ سوٹ نکالا جو گذشتہ دو برس میں صرف انوار کو استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سوٹ کو اس کے دوسرے کپڑوں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس سے ہم بیہ جان سکتے ہیں کہ اس کے پاس کپڑے کتنے تھے۔ ٹام نے سوٹ پہن لیا تو لڑکی نے اس کو دینا یا اور سنوارا، اس نے اس کے کپڑے کے بلن اس کی ٹھوڑی تک بند کر دیے۔ اس کی قمیض کا بڑا اکال اس کے کندھوں پر پھیلا دیا۔ برش سے اس کے کپڑے جھاڑے اور اس کے سر پر تنگی والی چٹکری ٹوپی کا راج پہنا دیا۔ وہ نہایت بنا ٹھنڈا اور بے چین نظر آئے لگا وہ اتنا ہی بے چین تھا جتنا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ پورے کپڑوں اور صفائی میں ضبط و تکلف تھا جو اسے سخت ناگوار گذر رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ میری اس کے جوئے بھول جائے گی۔ لیکن اس کی امید کے برعکس اس نے عام رواج کے مطابق اس کے جوتوں پر ہلکنا ہٹ مل دی ہے اور انھیں باہر لے آئی۔ وہ بہت برا فروختہ ہو گیا اور اس نے کہا۔ اس سے ہمیشہ وہ کام کر دیا جاتا ہے جو وہ

کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن میری اسے لرغیب دیتے ہوئے کہا۔

”براہ کرم۔ ٹام۔ تم بہت اچھے لڑکے ہو۔“

بالآخر اس نے دانت کنگٹاٹے ہوئے جوتے پہن لئے۔ میری بہت جلد نیا ہونگے۔ اور نینوں بچے سناٹے اسکول کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ وہ جگہ تھی جس سے ٹام بہت نفرت کرتا تھا۔ لیکن سڑ اور میری اس کے بہت شائق تھے۔

سڑے اسکول کے اوقات کارنر سے ساڑے دس بجے تک کھتے۔ اس کے بعد کلیسا میں نماز شروع ہوتی تھی۔ دو بجے تو اپنی مرضی سے وعظ سننے کے لئے رک جاتے تھے۔ لیکن تیسرا بجہ بھی کچھ لیا دہ مضبوط اسباب کی بنیاد وہاں بٹھرایا کرتا تھا۔ کلیسا کی اونچی پشتوں والی گدیوں کے بغیر نشستوں پر تقریباً تین سو اشخاص بیٹھ سکتے تھے۔ عمارت چھوٹی اور سادہ تھی۔ اس کے اوپر صوبہ کے تختوں کا ایک بکس بنیاد کا کام دے رہا تھا۔ ٹام دروازہ پر پہنچ کر بیٹھ رہ گیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے اٹھایا تو اس کی مدھیڑ اپنے ایک ساتھی سے ہو گئی جس نے انوار کا لباس پہن رکھا تھا۔

”گھوڑی۔ کیا تمہارے پاس رد ٹکٹ ہے؟“

”ہاں۔“

”میں ٹکٹ کے بدلے میں کیا لوں گا؟“

”کیا دے سکتے ہو؟“

”چارے کا ٹکڑہ اور پھل پکڑنے کا کاٹا۔“

”دو رواد کھاؤ۔“

ٹام نے وہ دونوں چیزیں دکھائییں۔ وہ اطمینان بخش تھیں اور اس طرح املاک کا تبادلہ ہو گیا۔ اس کے بعد ٹام نے دو سفید انگوٹوں کے بدلے میں سرخ ٹکٹ خریدے اور دو نیلے ٹکٹوں کے لئے چھوٹی چھوٹی ٹالم غلم چیزیں دے دیں۔ اس نے آگے والے دوسرے لڑکوں کو بھی راہ میں روک کر لوٹ لیا۔ اور دس یا

پندرہ مہرہ تک مختلف رنگوں کے ٹکٹ خریدتا رہا۔ اب وہ کلیسا میں صاف
 ستھرے اور شور مچاتے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں کے سحر کے ساتھ داخل ہوا۔
 اپنی نشست کی طرف بڑھا اور جو پہلا لڑکا ملا اس سے جھگڑا شروع کر دیا۔ استاد
 ایک گبیہ اور عمر شخص تھا۔ اس نے مداخلت کی۔ اس کے بعد اسے اپنی بیٹھ بٹھ
 ہوئے ابھی ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ٹام نے اگلے بیٹھ پر بیٹھ ہوئے ایک لڑکے
 کے بال کھینچ لئے۔ اور اس لڑکے نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو ٹام کتاب پڑھنے میں
 محو تھا۔ فوراً ہی اس نے ایک اور لڑکے کے پن چھو دی۔ تاکہ اس کو 'ا' فہمنا
 ہو اس سکے۔ استاد نے ایک بار پھر اس کی سرزنش کی ٹام کی ساری جماعت چچل
 شور مچانے والے اور جھگڑا لڑکوں پر مشتعل تھی۔ جب وہ اپنا سبق سننے لگے
 تھے۔ تو ان میں سے کسی کو بھی مکمل طور پر اپنے سبق یاد نہیں ہوتے تھے۔ بہر کیف وہ
 جوں توں کر کے اپنا سبق سنا دیتے تھے۔ اور ہر لڑکے کو چھوٹے چھوٹے نیلے ٹکٹوں
 کی صورت میں انعام ملتا تھا۔ ہر ٹکٹ پر انجیل کا اقتباس مہزنا تھا۔ دو آیات پڑھنے
 پر نیلا ٹکٹ ملتا تھا۔ دس نیلے ٹکٹ ایک سرخ ٹکٹ کے برابر تھے۔ اس سرخ
 ٹکٹ کے ساتھ نیلوں ٹکٹوں کا تبادلہ ہو سکتا تھا۔ دس سرخ ٹکٹ ایک زرد
 ٹکٹ کے برابر تھے۔ دس نیلے ٹکٹوں کے بدلے میں سپرنٹنڈنٹ شنگر کو ایک سادہ
 جلد والی بائبل دیتا تھا۔ اس سسٹے زیادہ میں اس کی قیمت بہ سیدھ تھی۔
 اس کتاب کے کتنے ایسے قارئین ہوں گے جو ایک سادہ بلڈیل کی خاطر دو ہزار آیات
 حفظ کرنے کے لئے محنت اور صبر سے کام لے سکتے ہوں۔ اس کے باوجود میری
 نے اس طرح دو بائبلیں حاصل کی تھیں۔ یہ صبر و تحمل سے کیا گیا دو سال کا کام تھا
 اور ایک لڑکے نے جس کے والدین جرمین تھے چار یا پانچ بائبلیں انعام میں کی تھیں
 ایک دفعہ اس نے کہیں اٹکے بغیر تین ہزار آیات سنا دی تھیں۔ لیکن
 اس کی ذہنی صلاحیتوں پر اس کا بہت دباؤ پڑا تھا اور اس روز کے بعد سے
 وہ بالکل سے کھوڑا ہی ہوتا تھا۔ یہ اسکول کی المناک بدقسمتی تھی۔ کیونکہ عظیم الشان

مواقع پر سپرنٹنڈنٹ نظام کے بیان کے مطابق لوگوں کے سامنے ہمیشہ اس طوطے سے کہا کرتا تھا کہ وہ آگے آئے اور اپنے جوہر دکھائے۔ صرف وہ شاگرد جو بڑے تھے اپنے ٹکٹ اپنے پاس رکھتے تھے۔ اور دیر تک اس پر مشقت کام میں جھٹ رہتے تھے تاکہ بائبل حاصل کر سکیں۔ لہذا ایسے کسی انعام کا دیا جاتا ایک نادر اور قابل ذکر واقعہ ہوا کرتا تھا۔ اس روز کامیاب شاگرد اتنا عظیم اور مجاذب توجہ ہوتا تھا کہ اس موقع پر ہر طالب علم کے دل میں ایک نیا ارمان جوش مارتا تھا جو اکثر کئی ہفتوں تک قائم رہتا تھا۔ ممکن ہے نام کے رمانی پیٹ نے اس قسم کے انعام کی بھوک واقعی محسوس نہ کی ہو۔ لیکن بلاشبہ اس کا سارا وجود کئی روز سے اس عظمت اور اس عظمت کے ساتھ پیدا ہونے والی دھیم دھیم کے لیے تڑپ رہا تھا۔

اس درمیان میں سپرنٹنڈنٹ منبر کے سامنے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں حمد و ثنا کی بند کتاب تھی۔ اور اس کی انگشت شہادت اس کتاب کے اوراق میں پھنسی ہوئی تھی۔ اور وہ حاضرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ جب سڈے اسکول کا سپرنٹنڈنٹ رواجی اور مختصر سی تقریر کرتا ہے تو اس کے ہاتھ میں حمد و ثنا کی کتاب کا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی گویے کے ہاتھ میں لکھی ہوئی موسیقی والے کاغذ کا ہونا ناگزیر ہے جو پلیٹ فارم پر ذرا آگے بڑھ کر کھڑا ہوتا ہے اور مجلس موسیقی میں تنہا گاتا ہے۔ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔ یہ ایک راز سر پرست ہے۔ کیونکہ دکھ جھیلنے والا شخص حمد و ثنا کی کتاب اور لکھی ہوئی موسیقی کا کاغذ لکھی اٹھا کر دیکھتا ہی نہیں ہے۔ یہ سپرنٹنڈنٹ سینتیس برس کا بتلا دہلا شخص تھا جس کی بکری جیسی ڈالھی زرد اور سرخی مائل تھی۔ اور اس کے بال چھوٹے اور زرد سرخی مائل تھے۔ اس نے کھڑا کھڑا اکڑا ہوا کالہ پہن رکھا تھا۔ جس کا بالائی کنارہ اس کے کانوں تک پہنچتا تھا اور جس کی فیروزیں مڑکر اس کے منہ کے کناروں سے آگے نکلی ہوئی تھیں۔ یہ ایک ایسی ہالہ تھی جو اسے میدھا آگے ہی دیکھتے پر مجبور کرتی تھی۔ جب اسے اپنے پہلو کا کوئی منظر دیکھنا ہوتا

خفتا تو اسے اپنا سارا جسم گھما نا پڑتا تھا۔ اس کی ٹھوڑی پھیلے ہوئے گلو بند پر
 ٹکی ہوئی تھی۔ یہ گلو بند بنگ کے نوٹ خفتا چوڑا اور لمبا تھا۔ اس کے کنارے
 جھالدار تھے۔ اس کے بوٹوں کے نیچے اس زمانہ کے رواج کے مطابق اوپر کی
 طرف مڑے ہوئے تھے۔ برف کا لڑیاں چلانے والے لوگوں کی طرح۔ نوجوان گھنٹوں
 تک اپنے نیچے دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھے رہتے تھے بڑی محنت اور صبر و تحمل کے ساتھ
 یہ انما زبید کیا کرتے تھے۔ مسٹر والٹرز کا چہرہ متین تھا۔ اور ان کا دل پر خلوص
 اور ایسا ندر تھا۔ وہ مقدس چیزوں اور مقامات کا آنا احترام کرتے تھے اور ان کو
 دنیاوی معاملات سے آنا الگ رکھتے تھے کہ غیر شعوری طور پر سڈے اسکول میں ان
 کی آواز ایک خاص قسم کا لہجہ اور لہجہ اختیار کر چکی تھی۔ یہ لہجہ ہفتہ کے باقی دنوں میں
 مکمل طور سے غائب رہتا تھا۔ انھوں نے اس آواز سے سلسلہ کلام شروع کیا۔
 اب بچو۔ میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک تم سے ہو سکے سیدھے اور دلکش
 انداز میں بیٹھے رہو۔ اور ایک یا دو منٹ کے لئے میری بات پوری توجہ سے سنو۔
 ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ اچھے لڑکے اور لڑکیاں ہوں ہی کیا کرتے ہیں۔ میں ایک
 چھوٹی سی لڑکی کو کھڑکی سے باہر جھانکنا سہرا دکھ رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے وہ یہ سمجھتی ہے۔
 کہ میں کہیں باہر موجود ہوں۔ شاید کسی درخت پر چڑھ کر چھوٹے پرندوں کے سامنے
 تقریر کر رہا ہوں (تقریبی انداز میں دی ہوئی ہنسی) میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ
 میں بہت سے روشنی اور صاف منظرے بچے دیکھ کر کس قدر خوش ہوا ہوں۔ جو اس
 جگہ جمع ہیں۔ اور جو بنگ کا مکنا اور نیک بننا سیکھ رہے ہیں۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔
 - باقی تقریر قلمبند کرنا ضروری نہیں ہے۔

یہ اس طرز کی تقریر تھی۔ جو بدلتی نہیں ہے اس لئے ہر کوئی اس سے واقف ہے۔
 چند برے لڑکوں میں جھگڑا اور دوسری چیخ جھار شروع ہو جاتے ہیں اور
 ان اضطراری حرکتوں اور سرگوشیوں کے باعث اس کی تقریر کے آخری تہائی
 حصہ میں خلل پیدا ہو گیا جو دور دور تک پہنچ رہی تھی اور سدا در میری جی الگ تھلک

اور اچھوتی چٹانوں کے دامن تک لہروں کی طرح بہتی ہوئی جا رہی تھی۔ مسطورا لڑکی کی آواز بھی پڑ جائے پورا شور و غل اچانک بند ہو گیا۔ اور سب نے خاموش اطمینان کے ساتھ تقریر کے ختم ہو جانے کا خیر مقدم کیا۔

زیادہ تر سرگوشیاں ایک ایسے واقعہ کے باعث شروع ہوئی تھیں۔ جو کم و بیش شاید ہی کبھی ظہور میں آنا تھا۔ چند مہان کلیسا میں داخل ہوئے تھے۔ دیکھ کر نیچے ایک عجیب و غریب شخص۔ ایک ٹھیکہ دار کے معزز شخص جس کے بال لہجے کے رنگ جیسے بھورے تھے۔ اور ایک پر حلال عورت کے ہمراہ جو بلاشبہ موزوں ذکر کی برسی معلوم ہوئی تھی۔ وہاں پہنچے۔ اس خاتون کے آگے آگے ایک بچہ تھا۔ ظاہر بہت بہت بیقرار تھا۔ بیچ دتا بکھا رہا تھا اور جھجھکیا ہوا تھا۔ اس کا ضمیر اس کے بچے کے لگا رہا تھا۔ کیونکہ وہ ایسی لارنس سے ابکھ نہیں ملا سکتا تھا۔ اور اس کی محبت بھری نگاہ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن جب اس نے زوردار لڑکی کو دیکھا تو ایک ہی لمحہ میں اس کے دل میں مسرت کی روشنی پھیل گئی۔ اور دوسرے ہی لمحہ وہ پورا زور لگا کر اپنی شان دکھانے لگا۔ لڑکیوں کے کہنیا مارنے لگا۔ ان کے بال نوچنے لگا۔ منہ بنانے لگا۔ یعنی ہر وہ ترکیب استعمال کرنے لگا۔ جس کا ظاہر مقصد ایک لڑکی کو مسخر کرنا اور اس سے داد حاصل کرنا تھا۔ اس کی اس انبساط میں صرف ایک کھڑک تھا۔ اور وہ کھڑک اس فرشتہ صورت لڑکی کے باغ میں اس کی ندامت کی یاد تھا۔ لیکن ریت پر لکھی ہوئی وہ زوردار مسرت کی ان لہروں کے نیچے نیزی سے مٹتی جا رہی تھی۔ جنہوں نے اس پر اب غلبہ پا لیا تھا۔

آئے دے مہانوں کو بلند ترین باعزت نشستیں دی گئیں۔ اور جوں ہی مسطورا لڑکی تقریر ختم ہوئی اس نے اسکول کے طلباء سے ان کا تعارف کرایا۔ ادھیڑ عہد کا وہ عظیم الشان شخص نکلا۔ وہ کاؤنٹی کے جج کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ وہ انتہائی جلیل القدر شخص تھا۔ جس کو ان بچوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ

جبران ہو رہے تھے کہ وہ کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اور ان کی یہ نیم خواہش تھی کہ وہ اسے غرا دینا ہو انہیں۔ اور وہ نیم خوفزدہ کھٹے۔ کہ وہ کہیں واقعی نہ غرائے لگے۔ وہ کانسٹیٹوئل کے قصبہ سے آیا تھا۔ جو بارہ میل کی دوری پر واقع تھا۔ اچھا تو وہ سفر بھی کیچکا تھا۔ اور دنیا بھی دیکھ چکا تھا۔ ان آنکھوں نے کانسٹیٹوئل کی وہ کچھ ہی بھی دیکھ رکھی تھی۔ جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کی چھت طین کی ہے۔ ان تصورات نے جو دھاک بٹھا دی تھی۔ اس کا ثبوت یہ تائید خاموش اور گھورنے والی آنکھوں کے مرتبہ سے ملتا تھا۔ یہ عظیم جہتیں جو ان کے ذہن کا بھائی تھا۔ جیف بھٹچر فوراً آگے بڑھتا کہ عظیم شخصیت سے شناسائی پیدا کرے اور لوگ اس پر رشک کریں۔ جب اس نے یہ سرگوشیاں سنی ہوں گی۔ تو اس کے دل میں مسرت کی اگنی چھڑکائی ہوگی۔

جم ذرا اس کی طرف تو دیکھو۔۔۔ وہ وہاں جا رہا ہے۔ سو۔ ذرا ادھر دیکھو۔

وہ اس سے ہاتھ ملانے لگا ہے۔ وہ اس سے ہاتھ ملا رہا ہے۔ قسم سولہ آنے کی۔ کہا تھا رے جی میں یہ نہیں آتا۔ کہ کاش تم جیف ہوئے۔ “ مسٹر والٹرز، شان دکھانے، بہانہ کرتے۔ وہ ہر طرح کی عالمانہ ددڑ دھوپ اور سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ حکم دے رہے تھے۔ فیصلے سن رہے تھے۔ یہاں وہاں جہاں کہیں بھی ان کو کوئی نشانہ ملتا۔ وہ ہدایات جاری کیے لگتے۔ لائبریری بھی، شان دکھا، رہا تھا۔ اپنے ہاتھوں میں کتابیں اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر بھاگتا رہا تھا۔ اور اس قسم کی شدید بھنبھناہٹ اور کچھڑ کچھڑاہٹ سے کام لے رہا تھا جس سے کپڑے مکوڑے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جوان استانیوں بھی شان دکھا رہی تھیں۔ بڑے پیار کے ساتھ ان طلباء پر جھک رہی تھیں جن کے کانوں پر ابھی بھی گھونسنے مارے گئے تھے۔ چھوٹے اور بڑے لڑکوں کی طرف انتہاء آمیز خوبصورت انگلیاں اٹھا رہی تھیں اور اچھے لڑکوں کی پیٹھ

پیارے سے تھپک رہی تھیں۔ جوان اور معزز استاد۔ شان دکھا، رہے تھے۔
 کھڑکی سے سرزنش اور دیگر چھوٹے موٹے دکھاؤں سے اپنے تخم اور ضبط و نظم
 اور اپنی کھری توجہ کی نمائش کر رہے تھے۔ بیشتر اسناد جن میں استانیوں بھی شامل
 تھیں منبر کے قریب لائبریری میں کسی کام کی غرض سے آ جا رہے تھے۔ یہ ایک
 ایسا کام تھا جیسے دیانین دفعہ بار بار کرنا پڑتا تھا۔ (بظاہر بڑی کجراہٹ
 کے ساتھ) چھوٹی لڑکیاں بھی مختلف طریقوں سے شان دکھا رہی تھیں۔ چھوٹے
 لڑکے اتنی مستعدی سے نشان دکھا، رہے تھے۔ کہ فضا کا غذا کی گڑبڑوں کی خبر
 اور دھکم دھکا کی آواز ہٹ سے بھر پور تھی۔ - - اس پر طرہ یہ تھا کہ وہ عظیم
 شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اور سارے کمرے میں اپنی شاہانہ اور عدالتی مسکراہٹ کی
 کرنیں پھینک رہا تھا۔ اور اپنے آپ کو اپنے ہی جاہ و جلال کی دھوپ سے گرم رہا
 تھا۔ کیونکہ وہ بھی شان دکھا رہا تھا۔

مسٹر والٹر کی طمانیت کو یا یہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے صرف ایک چیز کی
 کسر تھی۔ اور وہ چیز یہ تھی کہ بائبل کا انعام دینے اور ایک یا کمال طالب علم کو منظر
 عام پر لانے کا موقع بے سراسر آنا چاہیے تھا۔ متعدد طلباء کے پاس زرد ٹکٹ تھے۔
 لیکن کسی کے پاس کافی ٹکٹ نہیں تھے۔ وہ ذہین طلباء میں کھوم کر پوچھ گچھ کرتا رہا
 تھا۔ وہ ساری دنیا لٹا دینے کے لئے تیار تھا۔ اگر اس وقت کہیں سے وہ جو میں
 لڑکا صبح دماغ لئے ہوئے واپس آ سکتا۔

جین اس وقت جب ساری امیدیں خاک میں مل چکی تھیں۔ ٹام سائٹلز
 پہلے ٹکٹ، تو سرخ ٹکٹ اور دس نیلے ٹکٹ لئے ہوئے آگے آیا اور اس نے
 بائبل طلب کی۔ یہ ایک حیران کن واقعہ تھا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ والٹر
 کو دس برس تک ٹام سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ
 نہیں تھا۔ تصدیق شدہ ٹکٹ سلمے موجود تھے۔ اور پوری قیمت کے تھے۔
 لہذا ٹام کی قدر افزائی کی گئی۔ کہ اسے حج اور دیگر معززوں کے ساتھ جگہ دی

گئی اور اس بنیلم خوشخبری کا صدر مقام سے اعلان کیا گیا۔ یہ دس برس میں ہونے والا نہایت ہی حیرت انگیز اور بھروسہ کا کردیئے والا واقعہ تھا۔ اس نے اتنی گہری سنسنی پیدا کی کہ نئے ہیرے کو نامور راج جتنا بلند مقام عطا کر دیا۔ اور اب اسکول کے طلباء ایک کی بجائے دو عجلوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لڑکے انش رشک سے جل بھن رہے تھے۔ اور جن لڑکوں کے دل میں درد کی بیسیں سب سے زیادہ اٹھ رہی تھیں۔ وہ ایسے لڑکے تھے جنہوں نے دیہ سے یہ بات سمجھی ہوئی تھی۔ کہ اکھنڈ نے ٹام کے ہاتھوں اس دولت کے عوض میں جو اس نے سفید کر کے کی مرعات دیکر جمع کی تھی۔ ٹکٹ بیچ کر خود ہی اس کی اس قابل نفرت عظمت میں حصہ ڈالا تھا۔ یہ لڑکے اپنے آپ سے نفرت کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ ایک عیارانہ چال سے دھوکا کھا گئے تھے۔ ٹام کھاس میں چھپا ہوا دغا باز سانپ تھا۔ ۔ ۔ ۔ سیرنٹینٹ نے حالات کے تقاضے کے مطابق دھواں دھارے تقریر کرنے ہوئے۔ ٹام کو اس کا انعام دیا۔ لیکن اس تقریر میں سچے جوش و خروش کی کمی تھی۔ کیونکہ بیچارے سیرنٹینٹ کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس میں کوئی بھید نہ تھا جو شاید طشت از بام نہیں کیا جاسکے گا۔ یہ واقعی ایک بعد از قیاس بات تھی کہ اس لڑکے نے کیسے انجیل کے علم و دانش کے دو ہزار گٹھے اپنے گھر کے گودام میں بھر لئے تھے۔ جبکہ ایک درجن آیات بلاشبہ اس کی صلاحیت کا دم ٹوڑ سکتی تھیں۔

ایچی لارنس نازاں اور سرور بھی اور وہ اس کوشش میں تھی کہ ٹام اس کے چہرے پر ان جذبات کو دم بکھ سکے۔ لیکن وہ اس کی طرف دیکھ ہی نہیں رہا تھا اسے بڑی حیرت ہو رہی تھی۔ اس کے بعد اسے کھڑا سا دکھ ہوا۔ اور پھر اس کے دل میں ایک شک گزرا اور طالب ہو گیا۔ یہ شبہ پھر نمودار ہوا۔ وہ غور سے دیکھنے لگی۔ ایک دزدیدہ نگاہ نے اس سے دنیا بھر کی باتیں کہہ دیں۔ اور پھر اس کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ رقابت کی آگ میں جل رہی تھی۔ اور برا فروختہ تھی۔

اس کی ہنکڑوں میں آنسو آگئے۔ اور وہ ہر کسی سے نفرت کرنے لگی۔ وہ سب سے زیادہ نفرت ٹام سے کر رہی تھی۔ (اس کا خیال تھا) ٹام کا تعارف حج سے گرایا گیا۔ ٹام کے ہونٹ سٹے ہوئے تھے۔ اس کو سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کے دل میں زلزلہ آیا ہوا تھا۔ جزوی طور پر اس لئے کہ وہ آدمی بہت عظیم تھا۔ اور اہم طور پر اس لئے کہ وہ اس کی محبوبہ کا باپ تھا۔ اگر اندھیرا ہوتا۔ تو وہ اس کے قدموں میں گر کر اس کی پرستش کرتا۔ حج نے ٹام کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اسے ایک نہایت اچھا لڑکا بتایا۔ اور اس سے اس کا نام پوچھا۔ لڑکے کی زبان لڑکھڑا گئی۔ اس کا سانس رک گیا۔ آخر کار اس کے منہ سے نکلا۔

”ٹام“

”اوہ، نہیں نہیں، ٹام نہیں۔ تمہارا نام کیا ہے۔“

”تھامس“

”آہ۔ یہ تو بات ہوئی۔ میں سمجھتا تھا کہ اس نام کے ساتھ کچھ اور بھی ہے۔ یہ تو اچھی بات ہوئی نا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا کوئی اور نام بھی ہے۔ ستم کچھ اپنا وہ نام بتاؤ گے۔ کیوں بتاؤ گے نا؟“

”تھامس“ ان کو اپنا دوسرا نام بتاؤ، ”مطر والے لڑکے“ کہا۔ اور جب جواب دے تو جناب کہو۔ تمہیں ادب نہیں بھولنا چاہیئے۔“

”تھامس سا لڑکا“

ٹھیک ٹھیک۔ بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہونہار لڑکے ہو۔ خوب۔ خوب۔ تم جو اندھ ہو۔ دو ہزار آیات بہت ہوتی ہیں۔ ہاں۔ ہاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ بہت ہی زیادہ۔ تم نے ان آیات کو یاد کرنے میں جو ٹھیک برداشت کی ہے اس پر تمہیں کبھی افسوس نہ ہوگا۔ کیونکہ دنیا میں علم سے زیادہ اور کوئی قیمتی شے نہیں ہے علم ہی عظیم اور نیک انسان پیدا کرتا ہے۔ ایک دی تم بھی عظیم اور اچھے انساں بنو گے۔ تھامس

اور پھر تم مجھے مڑ کر دیکھو گے اور کہو گے - یہ سب میرے لڑکپن کے سنڈے اسکول کے پیش ہوا فائدہ کی دین ہے - یہ میرے عزیز استادوں کی دین ہے - جنہوں نے مجھے سبق سکھایا - یہ میرے اچھے سپرنٹنڈنٹ کی دین ہے جس نے میری حوصلہ افزائی کی - جس نے میری نگرانی کی - اور جس نے مجھے خوبصورت بلڈمیل دی - نفیس اور شاندار بائبل - تاکہ میں اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھ سکوں - یہ سب درست قسم کی پرورش کی دین ہے - تم یہ باتیں کہو گے - بھامس - اور تم ان دو ہزار آیات کے عوض میں روپیہ پیسہ نہیں لو گے - نہیں تم ہرگز روپیہ نہیں لو گے - اچھا اب کیا تمہیں مجھے اور اس خالوں کو وہ باتیں بتانے پر اعتراض تو نہیں ہوگا جو تم نے سیکھی ہیں - نہیں میں جانتا ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا - کیونکہ ہم ان چیزوں کے لڑکوں پر فخر کرتے ہیں - جو علم سیکھتے ہیں - ہاں - اس میں شک نہیں ہے کہ تم بارہ کے بارہ چیلوں کے نام جانتے ہو - کیا تم ہمیں ان دو چیلوں کے نام نہیں بتاؤ گے جن کو سب سے پہلے مقرر کیا گیا تھا -

ٹام اپنے نوٹ کا ایک کالر کھینچ رہا تھا اور بہت شرمسار ہوا تھا - اس کے چہرے پر حجاب کی سرخی دوڑ گئی - اور اس کی آنکھیں جھک گئیں - مسٹر والٹرز کا دل گود بگیا - اس نے اپنے آپ سے کہا - اس لڑکے کے لئے سادہ ترین سوالات کا جواب دینا ممکن نہیں - لیکن حج اس سے یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے - اس کے باوجود وہ بولنے اور یہ کہنے پر مجبور ہو گیا -

”بھامس - ان کو جواب دو - ٹورو نہیں“

ٹام ابھی تک سر جھکائے کھڑا تھا -

”ہاں - میں جانتی ہوں کہ تم مجھے بتا دو گے -“ خالوں نے کہا - پہلے دو چیلوں کے نام یہ تھے -

”ڈیوڈ اور گولیتھ“

اب میں چاہتا ہوں کہ اس ناٹک کے باقی منظور واد کا بیروہ ڈال دیں۔

پانچواں باب

بہت قابل پادری — کلیسا میں

سرمج

تقریباً ساڑھے دس بجے چھوٹے سے گرجا گھر کی پھٹی ہوئی آواز دہلی گھنٹی بجنے لگی۔ اور فوراً لوگ صبح کے وعظ کی خاطر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ سنٹے اسکول کے بچے سارے کمرے میں بٹ گئے۔ اور اپنے والدین کے ساتھ نشست پر جا بیٹھے تاکہ وہ ان کی گرائی میں رہ سکیں۔ خالہ پولی آئی اور ٹام۔ سٹڈ اور میری اس کے ساتھ جا بیٹھے۔ ٹام کو گرجا گھر کے اندرونی راستے کے پاس بٹھا یا گیا تاکہ وہ کھلی کھڑکی اور باہر کے درسم گریا کے مناظر سے جہاں تک ہوسکے زیادہ دور رہے۔ اندرونی راستوں میں بڑی بھٹی تھی۔ ان راستوں میں معمر اور حاجت مند پوسٹ ماسٹر تھا۔ جس نے اچھے دن دیکھ رکھے تھے۔ میٹر اور اس کی بیوی تھے۔ کیونکہ اس قصبہ میں دیگر ضروریات کی طرح میٹر بھی رکھا جاتا تھا۔ منصف تھا۔ میوہ ٹوگلز تھی۔ جو حبس اور نیرطرات تھی۔ اس کی عمر چالیس برس کی تھی۔ وہ فراخ دل۔ نیک مزاج اور خوش حال تھی۔ پہاڑی پہ اس کی حویلی قصبہ کا واحد محل تھی۔ وہ بہت ہی مہمان نواز تھی۔ جشن منانے میں بڑی دریا دل تھی۔ اور سینٹ پیٹر ز برگ کا یہ قصبہ ان جشنوں کے بارے میں لاف زنی کر سکتا تھا۔ خمیدہ کمر اور قابل احترام میجر اور سنس وارڈ تھے۔ ڈیکل رورسن تھا۔ جو کسی درافنا دہ مقام سے آیا ہوا نامور شخص تھا۔ اس کے ساتھ ہی گاؤں کی حبس و جمیل عورت تھی۔ جس کے پیچھے لمبل کے لباس پہنے ہوئے اور بالوں میں فینے سجائے ہوئے جوان لڑکیوں کا گردہ کھانچا ہوا تھا۔

نے کئی عاشقوں کا دل توڑا تھا۔ اس کے بعد نصیب کے سوارے جوان کلریوں کی
جماعت تھی۔ وہ ڈبلڑھی میں کھڑے اپنی اپنی بید کی چھڑی کا سرا منہ سڑاں
کی چوڑی بنے ہوئے تھے۔ وہ بنے کھٹے اور زربلب مسکراتے شہداء یوں کی بدور
دیوار بنے ہوئے تھے۔ وہ اس وقت تک یہ مارڈر دیوار بنے رہے۔ جب تک آخری
لو کی ان کے سامنے سے نہ گزر گئی۔ سب سے آخر میں مثالی لڑکا دلی منہ سن آیا
وہ اپنی ماں کو بڑی احتیاط سے لارہا تھا۔ جیسے اس کی ماں کانچ کی بنی ہو۔ وہ
ہمیشہ اپنی ماں کو کلیسا میں لایا کرتا تھا۔ وہ تمام منادی شدہ عورتوں کا مایہ ناز
تھا۔ سارے لڑکے اس سے نفرت کرتے تھے۔ کیونکہ وہ بہت نیک تھا۔ اس
کے علاوہ ان کے سامنے ہر وقت۔ اس کی مثال پیش کی جاتی تھی۔ اس کی
بچھاڑی کی جیب سے حسب معمول انوار کو اتناغنیہ اس کا رول باہر لٹکا رہتا
تھا۔ ٹامکے پاس کوئی رد مال نہ تھا۔ وہ ان لڑکوں کو جن کے پاس رد مال ہوتا
تھا خود پسند سمجھتا تھا۔

اب عندی جلد میں لوگ پوری طرح جمع ہو چکے تھے۔ گھنٹی ایک بار بجھ چکی
تاکہ کچھ چلے جائے اور پیچھے رہ جانے والوں کو تنہا کر سکے۔ اس کے بعد کلیسا پر
سنجیدہ سکوت طاری ہو گیا جو گیلری میں موجود سرود خواہوں کی ٹکڑی کی دہی
ہنسی اور سرگوشیوں سے ٹوٹتا تھا۔ عبادت کے دوران میں سرود خواہوں کی
ٹکڑی ہمیشہ دے دیے ہوتی تھی۔ اور سرگوشیاں کیا کرتی تھی۔ ایک لمحہ کھب
کے سرود خواہوں کی ایک ایسی منڈلی تھی جو ناشائستہ نہیں تھی۔ یہ ہیں
بھول چکا ہوں کہ وہ منڈلی کہاں تھی۔ کئی برسوں کی بات ہے۔ کچھ برس کے
بالے میں کچھ یاد نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ منڈلی کسی غیر ملکی تھی۔
پادری نے ترانہ حمد شروع کیا اور اسے بڑی مسرت کے ساتھ ادا کیا۔
انداز میں پڑھا جس کو دیہات میں بہت سراہا جاتا تھا۔ اس کی آواز درمیان
سر سے اٹھی اور بندرج ایک خاص لفظ تک پہنچ گئی۔ جہاں اس کی آواز

سب سے اوپر کے لفظ پر بہت زور دیتی تھی۔ اور پھر جیسے چھلانگ لگانے والے تختے سے نیچے ہلک دیتی تھی۔

کیا مجھے آسمان تک پھولوں کی آرام دہ سیج پر لے جایا جائے گا۔ جب کہ دوسرے انعام جیتنے کے لئے لڑ رہے ہوں گے۔ اور خون سے لبریز سمندر میں سفر کر رہے ہوں گے۔

اس کو حیرت انگیز حمد خواں سمجھا جاتا تھا۔ کلیسا کی مجالس میں ہمیشہ اس سے کہا جاتا تھا کہ وہ نظم پڑھ کر سنائے۔ اور جب وہ نظم پڑھ چکنا تھا تو خواتین اپنے ہاتھ اٹھاتی تھیں۔ اور بے بس ہو کر انھیں اپنی گود میں گرالیتی تھیں ان کی آنکھیں نم آلود ہو جاتی تھیں اور اپنے سر پر بات کہنے کے لئے ہلاتی تھیں۔ الفاظ اسے بیان نہیں کر سکتے۔ یہ بہت ہی دلکش ہے۔ اس فانی دنیا کے لئے حمد سے زیادہ دلکش ہے،

تو رائے حمد کا یا جا چکا تو پادری سٹر سپرنگ خبر ناموں کے تختے کی طرف مڑا اور اس نے میسنگوں اور مجلسوں کے نوٹس اور دیگر باتیں پڑھنی شروع کر دیں اور ایسا دکھائی دینے لگا کہ ان خبروں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ پڑھتے پڑھتے روزِ حشر کی سحرِ خودار ہو جائے گی۔ یہ ایک عجیب و غریب رواج تھا جیسے امریکہ میں حتیٰ کہ شہروں میں بھی لائنوں اور اخبارات کے اس زمانہ میں بھی برقرار رکھا گیا ہے اکثر اوقات جتنا کسی روایتی رواج کا جواز کم ہوتا ہے اتنا ہی اس سے نجات پانا دشوار ہوتا ہے۔

اب پادری نے دعا مانگنی شروع کر دی۔ یہ ایک اچھی اور ضرر خدلانہ دعا تھی اور بڑی مفصل تھی۔ اس میں کلیسا۔ کلیسا کے چھوٹے بچوں۔ گاؤں کے دوسرے کلیساؤں۔ گاؤں۔ کاؤنٹی۔ ریاست۔ ریاست کے حکام۔ امریکہ امریکہ کے کلیساؤں۔ امریکی کانگریس۔ صدر۔ سرکاری افسروں۔ غریب مسیحاؤں کے لئے جو طوفانی سمندروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور درجہ پچھلے

لاکھوں لوگوں کے لئے جو یورپ کی مشابہ حکومتوں اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کی ایڑی تلے ریسک رہے ہیں۔ ان لوگوں کے لئے جن کے پاس روشن اور اچھی خوشخبریاں ہیں۔ مگر دیکھنے کے لئے آنکھیں اور سننے کے لئے کان نہیں ہیں۔ اور سمندر کے دور افتادہ جزیروں میں رہنے والے ملحدوں کے لئے دعلیٰ خیر مانگی گئی۔ اس نے اپنی دعا اس النجا پر ختم کی کہ میں جو الفاظ کہنے والا ہوں کاش وہ قبول ہوں اور زرخیز زمین میں بوئے مہوئے بیج ثابت ہوں جو وقت آنے پر نیک کی باطنی اصل مہیا کریں۔ آمین۔

دہاں لباسوں کی سرسراہٹ سنائی دی اور وہاں یہی جلسہ میں کھڑے لوگ بیٹھ گئے۔ اس کتاب میں جس لڑکے کی روداد بیان کی جا رہی ہے اس لڑکے نے اس دعا کو پسند نہیں کیا۔ وہ صرف اسے برداشت کرتا رہا۔ اور اس میں بھی شک ہے۔ کہ وہ واقعی اسے برداشت کرتا رہا یا نہیں۔ وہ دعلیٰ کے دوران بہت بے چین رہا تھا۔ وہ غیر شعوری طور پر دعا کی تفصیلات کو دعایان میں رکھنا رہا تھا۔ وہ سن نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ اس پرانی دعا کی زمین اور اس باقاعدہ راستے کو جانتا تھا۔ جس پر سے پادری گزرا کرتا تھا۔ اور جب کبھی پادری اس دعا میں اپنی طرف سے کوئی نئی بات شامل کرتا تھا تو اس کے کان فوراً اسے بھانپ جاتے تھے۔ اور اس کی ساری فطرت اس کی مندرست کرتی تھی۔ وہ دعا میں اضافوں کو نا جائز اور بد معاشرہ حرکت سمجھتا تھا۔ دعا کے دوران میں ایک مکھی اس کے سامنے کی نشست پر آ بیٹھی۔ اس کی روح کو بہت ادیت پہنچی۔ کیونکہ وہ مکھی بڑے آرام سے اپنے ہاتھ مل رہی تھی۔ اور اپنے بازوؤں میں اپنا سر لپیٹ رہی تھی۔ اور اس کو بڑے زور سے چمکا رہی تھی۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے سرن سے جدا ہو جائے گا۔ اس مکھی کی قنلی گہری بھی نظر آ جاتی تھی۔ وہ اپنی پھلی ٹانگوں سے اپنے پر کھجاتی تھی۔ اور پھر ان پرروں کو بدن کے ساتھ اس طرح ہموار کر دیتی تھی جیسے وہ ہراس کے کوٹ کے پہلو ہوں

وہ بڑے آرام سے بناؤ سکا کر رہی تھی۔ جیسے جانتی ہو کہ ابسا کرنا خطرے سے خالی ہے، اور ابسا کرنا واقعی خطرے سے خالی تھا۔ کیوں کہ ٹام کے ہاتھوں میں اسے دو چنے کے لئے کھلی توہور ہی تھی مگر وہ جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یقین تھا کہ اگر دعا کے دوران میں اس نے کوئی ایسی بات کی تو اس کی روح فوراً ہی تباہ ہو جائے گی۔ لیکن دعا کا آخری جملہ ختم ہوا تو اس کا ہاتھ خم کھا کر اس کے بڑھنے لگا اور جوں ہی آمین۔ کہا گیا۔ وہ مکھی جنگی قیدی بن چکی تھی۔ اس کی فالسے اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا اور اسے مکھی کو چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا۔ پادری نے دعا کا متن پڑھ کر سنایا اور بڑی بے کیفی سے مکھیوں کی کھجھڑٹ

کی طرح ایک دلیل پیش کرنا چوائی بے لطف تھی کہ بہت سے سر بلند رنج مندوں کے بارے چھکنے لگے تھے۔ اس کے باوجود وہ دلیل ایسی تھی جو لا محذہ داگ اور کندھک سے متعلق تھی۔ اور پھر اس نے پہلے سے مقرر کئے گئے بڑے زیادہ خن کو ایسے ذیل آدمیوں کی صحبت میں لاکھینکا۔ جو قابل ذکر نہیں۔ ٹام نے اس وعظ سے عصیان کئے۔ کلیسا سے نکلنے کے بعد اسے ہمیشہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وعظ کے کتنے صفحات تھے۔ لیکن اسے وعظ کے متعلق اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ تاہم اس دفعہ اس نے تھوڑی دیر کے بعد وعظ میں دلچسپی لی۔ پادری نے حضرت یسوعی کے عہد ہزار سالہ۔۔۔ دیا کے میزبانوں کے اجتماع کی شاندار اور مؤثر تصویر پیش کی جب پھر اور شیر ایک ساتھ سربراہ کریں گے اور ایک چھوٹا سا بچہ ان کی رہنمائی کیا کہ گا لیکن اس عظیم نظارہ میں جو ذلت تھی۔ سبق تھا۔ اور اخلاقی درس تھا اس کی طرف نظر کرنے کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ تو تہا شان و ادوم کے۔ سامنے اہم کردار کی شہرت کے بارے میں سوچ رہا تھا اس خیال سے اس کے چہرے پر مسرت کی روشنی پھیل گئی۔ اور اس نے اپنے آپ سے کہا کہ اگر وہ شیر جس کی اسے رہنمائی کرنی ہوگی۔ سدھایا ہو شیر سے تو کاش وہی رہنمائی کر لے والا لڑکا ہوتا۔

اب وہ پھر تکلیف میں مبتلا ہو گیا۔ کیونکہ بے کیف دلائل پھر شروع

ہو گئے تھے۔ اچانک اسے اس خزانہ کا خیال آیا جو اس کے پاس تھا۔ یہ ایک بہت بڑا کالا بھونرا تھا۔ جس کا جیڑا کافی چوڑا تھا۔ وہ۔ اسے دیکھ کر کھانے والا ٹھٹھلا، کہتا تھا۔ وہ اسلحہ انشیں کی ٹوپی والے بکس میں بڑا تھا۔ بھونرے نے پہلا کام یہ کیا کہ اس کی انگلی پر ٹنک مارا۔ اس کے بعد ایک قدرتی مات ہوئی۔ بھونرا اڑتا ہوا درمیانی راستہ میں جا پہنچا۔ اور جت لیٹ گیا۔ اور وہ انگلی جس میں درد ہو رہا تھا۔ (ٹپکے کے منہ میں چلی گئی۔ وہ بھونرا دھاں لیٹا رہا۔ اپنی بھونرا ٹانگیں چلاتا رہا لیکن کمرہ ڈنہ لے سکا۔ ٹام اسے دیکھتا رہا۔ اسے اٹھالنے کی خواہش کرتا رہا لیکن وہ اس کی رسائی سے دور تھا۔ دوسرے لوگوں کو جو دغظ میں دھپسی نہیں لے رہے تھے۔ بھونرے سے تسکین ملی۔ اور وہ بھی اسے دیکھنے لگے۔ دفعۃً لمبے اور گھنگرے بالے بالوں والا ایک آوارہ کتا گھومتا ہوا ادھر آ نکلا۔ وہ کتا اس تھا۔ موسم گرمی کی گرمی اور سکوت کے باعث سست و کاہل ہو رہا تھا قید سے ننگ آجکا تھا۔ اور نبدیلی کا خواہاں تھا۔ اس نے بھونرے کو دیکھ لیا۔ اس کی جھکی ہوئی دم اوپر اٹھ گئی۔ اور پلنے لگی۔ اس نے اپنے شکار کا جائزہ لیا۔ اس کے گرد مہلنا رہا۔ اور خطے سے خالی فاصلہ تک رہتے ہوئے اسے سوگھتا رہا۔ اس کے گرد پھر ٹپنے لگا۔ ذرا دیر ہو گیا۔ اس نے نزدیک آ کر اسے سوگھا اور پھر اپنا مونٹ اٹھا کر تیزی سے اس پر چھپٹا۔ دار خالی گیا۔ دوسرا در کیا۔ پھر ایک اور وار کیا۔ اس کھیل سے لطف اندوز ہونے لگا۔ پھر وہ اپنے پیٹ کے بل جھک گیا۔ بھونرا اس کے پنجوں کے درمیان تھا۔ اس نے اپنے تجربے جاری رکھے۔ آخر کار تھک گیا۔ اس کی طرف سے بے پردا ہو گیا۔ اور اس پر سے توبہ ہٹائی۔ اس کا سر جھک گیا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی کھوڑی جھکی اور دھم پر جا پڑی۔ بھونرے نے ڈنک مارا اور کھوڑی سے چپک گیا۔ کتنا دور سے بھونرا اس نے اپنا لمبے اور گھنگرے بالوں والا۔

سر جھٹکا اور بھونر اُدگر دُور جاگرا۔ اور وہ پھر پیچھے کے بل لیٹ گیا۔ اس جگہ کے قریب بیٹھے ہوئے تاشا بیوں کے دل میں مسرت کی ہلکی سی ہر پیدا ہوئی۔ بہت سے چہرے پنکھوں اور رومالوں کی اوٹ میں سہو گئے۔ تمام بہت خوش تھا۔ کُنا احمق نظر آ رہا تھا۔ اور غالباً اپنے آپ کو احمق محسوس بھی کر رہا تھا۔ لیکن اس کے دل میں بھی ناراضگی کا جذبہ تھا۔ اور وہ انتقام لینے کی فکر میں تھا۔ اس لئے وہ بھونرے کے قریب گیا۔ اور اس پر پھر حملہ شروع کر دیا۔ وہ ایک دائرہ کے ہر نقطہ سے اس پر اچھل رہا تھا۔ اور بھونرے سے ایک اسی دور اپنی اگلی ٹانگوں کے نیچے مار رہا تھا۔ اور اپنے دانتوں سے اس کے قریب پہنچ کر جھپٹتا تھا۔ اپنا سر بلاتا تھا اور اس کے کان پھر پھٹ پھٹانے لگتے تھے۔ وہ ایک بار پھر کھڑی دیر کے بعد تھک گیا۔ اس نے ایک مکھی سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی۔ مگر اسے سکون میسر نہ آیا۔ اور پھر اپنی ناک کو فرش کے ساتھ لٹکا کر اس نے ایک چیونٹی کا پیچھا کیا۔ اس سے بھی بہت جلد اکتا گیا۔ اس نے جما ہی لی۔ کھٹائی آہ بھری اور مکمل طور پر بھونرے کو بھول گیا۔ اور اس پر پیچھے گیا۔ اس کے بعد وہ در دے سے بدلتا ہوا زور سے بھونکا۔ لمبے اور کھنکھریالے بالوں والا کُنا درمیانی راستہ پر آگے بڑھا۔ وہ بھونکتا رہا اور آگے بڑھتا رہا۔ منہر کے سامنے اس نے جلسہ گاہ کو پار کیا اور نیڑی سے دوسرے درمیانی راستہ میں جا گھسا۔ اس نے دروازوں کے سامنے جا کر بیٹھنی کھائی۔ غل مچانا ہوا اس راستہ کے آخر تک پہنچا۔ جوں جوں آگے بڑھتا رہا۔ اس کی تکلیف میں اضافہ ہوتا رہا۔ اور پھر وہ اچانک ادنیٰ دمدار تا رہا۔ اپنے مدار کی چمک اور روشنی کی رفتار سے گھر مٹتا ہے۔ آخر کار خوفزدہ دکھی کُنا اپنے راستہ سے ہٹ گیا۔ اور اپنے اتنا کی گود میں اچھل کر جا بیٹھا۔ اس کے اتنا نے اسے اٹھا کر کھرکی کے باہر پھینک دیا۔

اس کی تکلیف دہ آواز جلد ہی دھیمی پڑ گئی اور دور جا کر غائب ہو گئی۔
 اس درمیان میں کلیسا میں موجود لوگوں کے چہرے سرخ ہو گئے تھے۔
 اور اپنی ہنسی کو دہانے کی کوشش میں ان کا دم گھٹ رہا تھا۔ وعظ بند
 ہو گیا تھا۔ دغغغ وعظ پھر شروع ہوا۔ لیکن اب وہ رک رک کر اور لنگرٹا
 کر جا رہی تھا۔ اس کے پیرنا تیر ہونے کا امکان ختم ہو چکا تھا۔ وعظ میں
 جو سنجیدہ جذبات تھے ان کا خیر مقدم بھی دو کرسی نشست پر سے شاربہ ہنسی
 کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔ جب پادری نے کوئی ۱۵ کھنٹے طریقاً نہ بات کہہ دی ہو۔
 جب دماغ خیر رہی جا چلی اور کرسی آ زمائش ختم ہوئی تو نہ ہی جملہ میں
 موجود سارے لوگوں نے حقیقی معنوں میں آرام کا سانس لیا۔
 ظاہر سارے خوش خوش گھر گیا۔ وہ سب زچ رہا تھا کہ اگر خدا کی عبادت میں
 کھڑا سا شروع ہوتا اس میں تسکین ملتی ہے۔ اسے صرف ایک ہی رنج دہ
 خیال آ رہا تھا کہ اس کتے کو اس کے مکاٹ کھانے والے، کھٹل سے کھیلنا
 تو چاہیے تھا لیکن اس کو یہ زبیا نہیں دینا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ
 لے کر بھاگ جائے۔

چھٹا باب —

محاسبہ نفس — دندان سازی ، آدھی رات جاوے۔
 جادوگر نیاں اور شیطان ، محتاط پیش قدمیاں ستر افسر لکھا۔

طام سائرسو مواری کی صبح کو بہت غم زدہ تھا۔ ہر سو مواری کی صبح کو وہ ہمیشہ یوں ہی غم زدہ ملتا تھا۔ کیونکہ اس صبح سے اسکول میں ایک اور ہفتہ کی دھیرے دھیرے جاری رہنے والی تکلیف شروع ہوتی تھی۔ وہ عام طور پر اس روز کی ابتدا اس خواہش سے کیا کرتا تھا کہ کاش درمیان میں کوئی چھٹی نہ پڑا کرے کیونکہ اس کے بعد دوبارہ قید اور بندھن میں پڑنا زیادہ قابل نفرت ہو جاتا تھا۔ طام لیٹا ہوا صبح رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ کاش وہ بیمار پڑ جاتا اس طرح وہ اسکول سے بچ کر گھر میں رہ سکتا تھا۔ اسے دھندلا سا امکان نظر آیا اس نے اپنے جسمانی نظام کی چھان بین کی۔ اسے کوئی بیماری نظر نہ آئی۔ اس نے دوبارہ پڑتال کی۔ اس دفعہ اسے یہ خیال گذرا کہ وہ پیریٹ کے درد کی علامات کا پتہ لگا سکتا ہے۔ اس نے بڑی امید کے ساتھ ان علامات کو ہوا دینے کی کوشش کی۔ لیکن وہ علامتیں بہت جلد کمزور پڑ گئیں اور اچانک مکمل طور سے غائب ہو گئیں۔ اس نے پھر سوچا۔ دفعۃً اسے ایک بات مل گئی۔ اس کا ایک بالائی دانت ہل رہا تھا۔ یہ خوش قسمتی کی بات تھی۔ وہ کہہ رہے ہیں دالا تھا۔ وہ اس کرہ کر کو ڈوڑ میں شامل ہونے والا گھوڑا، کہا کرتا تھا۔ کہ اچانک اسے خیال آیا کہ اگر اس نے دانت میں درد کی دلیل پیش کی تو اس کی خالہ اس کا دانت کھینچ کر نکال دے گی اور اسے تکلیف ہوگی۔ اس لئے اس نے سوچا کہ فی الحال دانت کو ایک طرف بچا کر رکھ لینا چاہیے۔ اور کوئی نیا بہانہ ڈھونڈنا چاہیے۔

کچھ دیر تک اسے کوئی بہانہ نہ سوجھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ اس نے ڈاکٹر کو ایک بیماری کے بارے میں بنائے ہوئے سنا تھا کہ کس طرح اس بیماری نے مریض کو دو یا تین ہفتوں تک بستر پر دراز رکھا تھا۔ اور اس کی ایک اگلی کاٹ دیے جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے لئے بڑے اشتیاق کے ساتھ چادر میں سے اپنا سوجا ہوا انگوٹھا نکالا۔ اور اسے اوپر اٹھا کر اس کا معاہدہ کرتا رہا۔ اسے ضروری علامتوں کا علم نہ تھا۔ تاہم ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ اس بہانے کو بڑایا جاسکتا ہے۔ اس لئے وہ بہت زور سے کہہ رہے تھے۔

لیکن سڈ بے سدھ صوبہ رہا۔

ٹام بلند آواز میں کہہ رہے تھے۔ اور یہ تصور کرنے لگا کہ وہ اپنے نیچے ہیں درختوں سے گرنے لگے۔

سڈ کی طرف سے خاطر خواہ جواب نہ آیا۔

اب ٹام زور لگانے کے باعث ہانپ رہا تھا۔ اس نے محفوظ سا آرام کیا اور پھر سینہ کھٹاکر لگاتار قابل تعریف کراہیں مینہ سے کھلنے لگا۔ سڈ خستے بھرتا رہا۔

ٹام ادبھی رنجیدہ ہوا۔ اس نے کہا۔ سڈ۔ سڈ۔ اور پھر اس نے اسے جھنجھوڑا۔ یہ طریقہ ٹھیک تھا۔ اور ٹام نے پھر کراہنا شروع کر دیا۔

سڈ نے جاپی لی۔ انگوٹھی لی۔ اور پھر ناک سے آواز نکالتا ہوا ہنسنے لگا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور ٹام کی طرف گھورنے لگا۔ ٹام کراہنا رہا۔ سڈ نے کہا۔

”ٹام۔ سنو۔ ٹام۔ (جواب نہ ارد)“ سنو ٹام۔ ٹام۔

کیا بات ہے۔ ٹام۔ ٹام۔ اور اس نے ٹام کی جھنجھوڑا۔ اور اس کے چہرے کی طرف تشریف ناک نگاہوں سے دیکھا۔

ٹام نے کہہ دینے ہوئے کہا۔

نہیں۔ نہیں۔ سڈ مجھے جھنجھوڑ رہیں۔

”کیوں۔ بائ کیا ہے۔ ٹام۔ میں خال کو بلاتا ہوں۔“
 نہیں۔ رہنے دو۔ شاید یہ در در رفتہ رفتہ دور ہو جائے۔ کسی کو
 بلاؤ نہیں۔ ”بس ضرور بلاؤں گا“ اس طرح کراہو نہیں ٹام۔ بڑی تکلیف
 ہوتی ہے۔ تمھاری یہ حالت کب سے ہے۔“
 کئی گھنٹے ہو گئے ہیں۔ ادہ۔ ادہ۔ مجھے یوں بلاؤ نہیں سسٹ۔ تم
 تو مجھے مار ڈالو گے۔

ٹام تم نے مجھے پہلے کیوں نہ جگایا؟ ادہ۔ ٹام۔ کراہو نہیں۔ تمہیں
 کراہتا ہوا سننا ہوں تو میرے جسم پر چیوٹیاں سی رہنے لگتی ہیں۔ ٹام کیا بات ہے۔
 میں تمھاری ہر بات معاف کرتا ہوں سسٹ (کراہ) جو کچھ تم نے میرے
 ساتھ کیا ہے۔ اسے معاف کرتا ہوں۔ بس جب اس دنیا سے چلا جاؤں گا۔
 ”۔۔۔۔۔“

”ادہ ٹام تم مر نہ نہیں رہے ہو۔؟ ٹام ایسا نہ کہو۔ ہو سکتا ہے۔“
 میں سب معاف کرتا ہوں سسٹ۔ (کراہ) ان سب سے یہ کہہ دینا سسٹ۔
 اور سسٹ میری کھڑکی کا آئینہ دار پیٹ اور میری ایک ہلکے والی پلی اس
 نلی لڑکی کو دے دینا جو ہمارے قصبہ میں آئی ہے اور اس سے کہنا۔۔۔۔۔“
 لیکن سسٹ اپنے کپڑے اٹھا کر چاچکا تھا۔ اب ٹام کو واقعی تکلیف ہو رہی تھی۔
 اس کا تصور بڑی خوبصورتی سے کام کر رہا تھا۔ اس لئے اس کی کراہوں میں
 اصلیت پیدا ہو گئی تھی۔

سسٹ دوڑتا ہوا نیچے پہنچا اور اس نے کہا۔
 ادہ۔ خالہ پولی۔ چلو۔ ٹام مر رہا ہے۔
 ”مر رہا ہے“

”ہاں۔ دیر نہ کرو۔ جلدی چلو۔“
 ”بھو اس۔ مجھے اعتبار نہیں آتا۔“

لیکن وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ سیڑ اور میری اس کے پیچھے پیچھے تھے اس کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ اور اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے جب وہ پلنگ کے قریب پہنچی تو اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔
”تم ٹام - ٹام - کیا بات ہے۔“

”اوہ - خالہ - میں -“
”تمہیں کیا ہوا ہے - میرے بچے تمہیں کیا ہوا ہے۔“
”اوہ خالہ - میرا سوجا ہوا انگوٹھا گل سٹر گیا ہے،“
لوڑھی خالون ایک کرسی میں دھن کر بیٹھ گئی۔ حضور ساسنی - حضور
سار دئی - اور بھڑہنی اور روتی۔ اس طرح اس کے حواس بجا ہو گئے۔
اس نے کہا۔

ٹام تم نے تو مجھے گھرا ہی دیا تھا۔ اب تم یہ بکواس بنا کر دو اور پلنگ پر سے کود کر ادھر آؤ۔
کراہیں بند ہو گئیں۔ اور پاؤں کے انگوٹھے سے درد غائب ہو گیا۔
رط کے نے اپنے آپ کو ذرا صابو قوف محسوس کیا۔ اس نے کہا۔
”خالہ بولی۔ ایسا دکھائی دینا تھا کہ انگوٹھا گل سٹر گیا ہے۔ اتنا درد ہو رہا تھا کہ میں نے اپنے دانت کے درد کی کوئی پروا ہی نہ کی۔“
”تمہارا دانت - ہاں واقعی - کیوں تمہارے دانت کو کیا ہوا ہے۔“

”ان میں سے ایک ہل رہا ہے۔ اور جہت درد کر رہا ہے۔“
”ہاں۔ ہاں۔ اب پھر کراہنا شروع نہ کر دیا۔ اپنا منہ کھولو۔“ ہاں
تمہارا دانت ہل رہا ہے۔ لیکن تم مرد گے نہیں۔ میری مجھے لڑھی دھاگا اور
باورچی خانے سے جلتی لکڑی کا ٹکڑہ لا دو۔“
ٹام نے کہا۔

خالہ براہ کرم - دانت کو کھالو نہیں۔ اب اس میں درد نہیں ہوتا۔

ہے۔ یہ درد کرتا ہوں تو میں نہیں پتھر کی طرح بجس و حرکت ہو جاؤں۔ خالہ براہ کرم میرا دانت نہ نکالو۔ میں اسکول سے بیچ کر گھر میں نہیں رہنا چاہتا۔،،
 تم گھر میں نہیں رہو گے۔ نہیں رہو گے نا؟ اچھا تو یہ سارا ہنگامہ اس لئے بپا کیا گیا تھا کہ تم نے سوچا تھا کہ تم اسکول سے بیچ کر گھر میں رہو گے اور پھلپلا پکڑنے جاؤ گے۔ ٹام۔ ٹام۔ میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں لیکن تم ہو کہ اپنی مذموم حرکتوں سے میرا بوڑھا دل توڑنے کی ہر کوشش کرتے ہو۔ اس وقت تک دنداں سازی کے اوزار بنیا رہ چکے تھے۔ بوڑھی خالون نے ریشمی دھاگے کا ایک سراگرہ دے کر ٹام کے دانت سے اور دوسرا پلنگ کے ڈنڈے سے باندھ دیا۔ اس کے بعد اس نے جلتی لکڑی کا ٹکڑہ قریب قریب لڑکے کے منہ میں جھونک دیا۔ اب دانت پلنگ کے ڈنڈے سے لٹکا ہوا جھول رہا تھا۔

ہر روز مالش کا پھل ملتا ہے۔ جب ٹام ناشتہ کر چکنے کے بعد اسکول کی جانب جا رہا تھا۔ تو ہر وہ لڑکا جو اس سے ملا۔ اس پر رشک کر رہا تھا کیونکہ اس کے دانتوں کی بالائی قطاریں خوشگات پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اسے ایک نئے اور قابل تحسین انداز سے تھوکنے میں مدد دی تھی۔

اس نے اپنے پیچھے کافی لڑکے جمع کر لئے جو اس کے اس منظر ہرے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اور وہ لڑکا جس نے اپنی اٹھکی کا ٹلی کھنی اور جو اب تک رکش اور تعظیم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اب اپنے آپ کو اچانک تنہا پارہا تھا اس کا کوئی ٹماٹھی نہیں رہا تھا اور وہ عظمت سے محروم ہو گیا تھا۔ وہ بہت غمزدہ تھا۔ اس نے حقارت کے ساتھ جسے وہ محسوس نہیں کر رہا تھا کہا کہ ٹام سائرس جس طرح تھوکتا ہے اس میں کوئی بات ہی نہیں ہے۔ لیکن ایک دوسرے لڑکے نے کہا۔،، تم گورکھے ہو،، اور وہ اس تنہا حال ہیر کی طرح ٹہلتا ہوا چلا گیا۔

جلد ہی ٹام کی ٹڈ بھڑاس گاؤں کے لزمرا چھوٹ ہیکل بری خن سے ہوئی
 جو قصبہ کے شرابی کا بیٹا تھا۔ قصبہ کی مائیں ہیکل بری سے سخت نفرت کرتی تھیں
 اور اس سے ڈرتی تھیں۔ کیونکہ وہ بیکار تھا۔ تالان شکن تھا۔ بیہودہ اور
 بد قماش تھا۔ اور اس نفرت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے بچے اس حالت
 میں ہیکل بری کے پرستار تھے۔ اس کی ممنوعہ صحبت میں خوش رہتے تھے۔
 اور خواہش کرتے تھے کہ کاش ان میں بھی اس جیسا بننے کی ہمت ہوتی۔ ٹام بھی
 باقی باعزت لڑکوں کی طرح تھا۔ اور وہ ہیکل بری کی ناش آچھوٹوں جیسی حالت
 پر رشک کرتا تھا۔ اسے یہ کڑا حکم دیا گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کھیلا نہ کرے
 اسی لئے جب کبھی موقع ملتا تھا وہ اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ ہیکل بری ہمیشہ
 بالغ مردوں کے اتارے ہوئے کپڑے پہنتا تھا۔ جو سدا ایک سے رہتے
 تھے۔ اور ان کے چھوڑے پیر بھڑانے رہتے تھے۔ اس کی ٹوپی ایک وسیع
 کھنڈر تھی جس کی چوڑی دوس گنا رے سے باہر نکلی رہتی تھی۔ وہ جب کبھی
 کوئی کوٹ پہنتا تھا۔ تو وہ اس کی ایڑیوں تک لٹکا رہتا تھا۔ اس کے ہاتھ کھلی
 طرف ہوتے تھے۔ جو اس کی کمر تک پہنچتے تھے۔ اس کی پتلون صرف ایک ہی تسمہ
 کے سہارے ٹکی رہتی تھی۔ پتلون کی پچھاڑی کھیلے کی طرح نیچے لٹکی رہتی تھی۔
 اور اس میں کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اگر پتلون کے پائینچے اوپر نہیں چڑھائے جاتے
 تھے۔ تو اس کی جھالردار ٹانگیں مٹی میں گھسٹی رہتی تھیں۔

ہیکل بری اپنی مرضی سے آتا اور جاتا تھا۔ وہ اچھے معتدل موسم میں
 دروازوں کی دہلیزوں پر سوتا تھا اور برسات کے موسم میں خالی سڑخالوں میں
 اسے اسکول یا کلبا میں جانا پڑتا تھا یا اسے کسی کو ماسٹر نہیں کہنا پڑتا تھا۔
 اور کسی کا حکم نہیں ماننا پڑتا تھا۔ وہ جب چاہتا اور جہاں چاہتا چھلیاں
 پکڑنے یا تیرنے کے لئے جاسکتا تھا۔ اور جب تک صورت حال اس کے موافق
 ہوتی تب تک وہاں ٹھہر سکتا تھا۔ کوئی اسے لڑنے سے روکنا نہیں تھا۔

وہ جتنی دیر تک چاہتا بیٹھا رہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلا لڑکا ہوتا تھا جو موسم بہار میں نکلے پاؤں جاتا تھا۔ اور موسم خزاں میں سب سے آخر میں چوڑے کے جوتے پہنتا تھا۔ اسے کبھی نہانا نہیں پڑتا تھا۔ اور کبھی صاف کھنڈے کیڑے نہیں پہنتے پڑتے تھے۔ وہ جیڑے، اگیڑے انداز میں گالیاں دے سکتا تھا۔ قصہ مختصر زندگی کو جو چیز بیش قیمت بناتی ہے وہ اس لڑکے کے پاس تھی۔ سینیٹ پیڑزیرگ ہیں ہر سراسیمہ۔ پابند اور عزت لڑکے کا یہی خیال تھا۔

ٹام نے ردمانی بے غائماں لڑکے کا یوں خیر مقدم کیا۔

”ہیلو۔ ہیکل بری۔“

”اپنے آپ سے ہیلو کہو اور پھر دیکھو کہ تمہیں یہ کیسا لگتا ہے۔“

”یہ تمہارا سے پاس کیا ہے۔“

”مردہ بلی۔“

”ہیک۔ مجھے ذرا دیکھنے دو۔“ وہ میرے غلام پر تو مہمت اگڑی ہوئی

ہے۔ یہ تمہیں کہاں سے ملی؟

”ایک لڑکے سے خریدی ہے۔“

”تم نے اس کے عوض میں کیا دیا۔؟“

”میں نے ایک نیلا ٹکٹ اور ایک کھکنا دیا جو مجھے منازح سے ملا تھا۔“

”تمہیں نیلا ٹکٹ کہاں سے ملا۔“

”مردہ ہفتے ہوئے ہیں روزہ سے جوتی چکے کے عوض میں لیا تھا۔“

”ہیک۔ یہ تو کہو کہ مردہ بلیاں کس کام آتی ہیں۔“

”کس کام آتی ہیں؟ اس سے مسوں کا علاج کیا جاتا ہے۔“

”نہیں۔ کیا واقعی؟ میں تو اس سے اچھا علاج جانتا ہوں۔“

”میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ تم نہیں جانتے۔ وہ کیا ہے۔“

”آنش گبر پانی۔“

”آتش گیر پانی - میرا آتش گیر پانی کو کوئی دعوت نہیں دیتا،
 ”تم کیوں دعوت دینے لگے۔ کیوں کیا دو گے؟ کیا تم نے کبھی اسے آزمایا ہے؟“
 ”نہیں۔ میں نے نہیں آزمایا۔ لیکن باب پطرونے آزمایا تھا۔“

”تم سے یہ کس نے کہا؟“
 ”کیوں۔ اس نے جیف پتھر کو بتایا اور جیف نے جانی بیک کو اور جانی
 نے جم ہولس کو بتایا اور جم نے پیٹر روجرز کو اور میں نے ایک حبشی کو اور
 حبشی نے مجھے بتایا۔ کیوں اب کیا کہنے ہو؟“
 ”پھر کیا ہوا۔ وہ سب جھوٹ بول سکتے ہیں۔ کہ سے کہ حبشی تو ضرور
 جھوٹ بول سکتا ہے۔ میں اسے جانتا نہیں ہوں۔ لیکن میں نے ایسا کوئی حبشی
 کبھی نہیں دیکھا جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔ یک اب مجھے یہ بتاؤ کہ باب پطرونے
 کیسے کہا تھا؟“

”کیوں۔ اس نے درخت کے گلے سڑے ٹھنڈے میں ہاتھ ڈالا تھا جس
 میں بارش کا پانی جمع تھا۔“

”کیا دن کے وقت؟“

”یقیناً“

”کیا اس کا منہ ٹھنڈے کی جانب تھا؟“

”ہاں“

”میرا خیال تو یہی ہے“

”کیا اس نے چمپ کہا تھا۔“

”میرا خیال ہے اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ مجھے معلوم نہیں ہے“

”اے۔ اس احتمال طریقہ کے ساتھ آتش گیر پانی سے مسوں کا علاج
 کرنے کی کوشش کی بات کرتے ہو۔ کیوں۔ ریا کرنے سے کوئی فائدہ نہیں
 ہوتا۔ انھیں تنہا ہی جنگل کے بیچوں بیچ جانا پڑتا ہے جہاں انھیں معلوم ہوتا

ہے کہ آتش گیر پانی کا ٹھنڈا موجود ہے۔ آدھی رات ہوتے ہی انھیں ٹھنڈے کے ساتھ اپنی پیٹھ لگانی پڑتی ہے۔ اور اس میں اپنا ہاتھ ڈال کر یہ کہنا پڑتا ہے۔ جو کے اناج - جو کے اناج - انڈین جواری کی کمی ہے۔

آتش گیر پانی - آتش گیر پانی ان مسٹر کو لگل جبا، اور پھر آنکھیں بند کر کے نیڑی سے گیارہ قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔ اور پھر "میں ہمارے گرد چکر کا ٹنا پڑتا ہے۔ اور کسی سے بات کہنے بغیر گھر چلا پڑتا ہے کیونکہ اگر بات کی جائے تو جا دو ٹوٹ جائے گا۔"

”خیر یہ طریقہ تو اچھا نظر آتا ہے لیکن باب میٹر نے اس طرح نہیں کیا تھا،، نہیں جناب۔ آپ شرط لگا سکتے ہیں کہ اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیونکہ وہ اس قصبہ کا ایسا لڑکا ہے جس کے جسم پر سب سے زیادہ مسے ہیں۔ اگر اسے یہ معلوم ہوتا کہ آتش گیر پانی سے کیسے کام لیا جاتا ہے تو اس کے بڑا پر ایک بھی مسہ نہ رہتا۔ میں نے اس طریقہ سے اپنے ہاتھوں پر سے ہزاروں مسے دور کئے ہیں ہک - میں سینڈکوں سے بہت کھیلنا ہوں۔ اس لئے میرے بہت سے مسے نکل آتے ہیں۔ بعض اوقات میں ان کو سیم سے دور کیا کرتا ہوں،،

”وہاں سیم اچھی چیز ہے۔ میں اسے استعمال کر چکا ہوں،،

”کیا واقعی - تمہارا طریقہ کیا ہے۔“

سیم کی پھلی لو۔ اس کو بیج میں سے بھاڑو۔ مساکاٹ دو تاکہ کچھ خون میسر آجائے۔ اس کے بعد خون کو سیم کی ایک پھلی پر ڈال دو۔ اسے لے جاؤ۔ اور چاند رات کے اندھیرے میں آدھی رات کو چہرا سے پر کر لے کھو کر اسے دفنا دو اور پھر سیم کی باقی پھلی کو جلا دو۔ تم دیکھو گے کہ سیم کی پھلی کے جس ٹکڑے پر خون ہو گا۔ وہ سوکھتا اور کھینچتا چلا جائے گا اور سیم کی پھلی کے دو سرے ٹھوڑوں کو اپنے پاس لانے کی کوشش کرتا رہے گا

اس طرح وہ مٹا دے کرتے میں خون کی مدد کرتا ہے اور مٹا فوراً الگ ہو کر اتر جاتا ہے۔

”ہک۔ بالکل سہی طریقہ ہے۔ ہاں۔ یہی طریقہ ہے۔ اور اگر سیم کی پھلی کو دفنانے ہوئے تم یہ کہو کہ۔ سیم نیچے چلی جائے۔ مٹا بھاگ جائے۔ اور مٹا مجھے اب سٹلنے کے لئے نہ آئے۔ تو اور بھی بہتر ہے۔ جو ہمارے اس طریقہ پر عمل کرتا ہے۔ اور وہ اس سلسلے میں تقریباً کون دے اور ہر جگہ گیا ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم مردہ بلیوں سے مٹوں کا علاج کیسے کرتے ہو؟“

کیوں۔ تم اپنی بلی کو اور جاؤ۔ اور آدھی رات کو جا کر اس وقت قبرستان میں گھس جاؤ۔ جب کسی بڑے شخص کو دفنایا گیا ہو۔ جب آدھی رات ہو گئی تو شیطان آئے گا۔ ہو سکتا ہے دو یا تین شیطان آئیں لیکن تم انھیں دیکھ نہیں سکو گے۔ ہوا کی طرح کسی چیز کو سرسرا تا ہوا سنو گے اور ہو سکتا ہے تم انھیں بانیں کرتا ہوا سنو۔ جب وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہوں تو تم اپنی بلی کو ان کے پیچھے چھوڑ دو۔ اور کہو۔ شیطان لاش کا پیچھا کرتا ہے بلی شیطان کا پیچھا کرتی ہے۔ مٹا بلی کا پیچھا کرتا ہے۔ مجھے اب مٹے سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایسا کہنے سے کوئی سامنا ہو دوزخ ہو جائے گا۔“

”معلوم تو دیا ہوتا ہے کہ یہ اچھا طریقہ ہے۔ کیا تم نے اسے کبھی استعمال کیا ہے ہک۔“

”نہیں لیکن اور بھی اماں ہاں پکڑنے مجھے یہ طریقہ بتا یا تھا۔“

”خیر۔ میں سمجھتا ہوں کہ پھر تو یہ طریقہ درست ہی ہوگا کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ جادوگر کرتی ہے۔“

کیوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ٹام۔ میں جانتا ہوں وہ جادوگر کرتی ہے۔ اس نے میرے باپ کو بھی جادو کر دیا تھا۔ ابا نے خود یہ بات بتائی تھی۔ ایک دن وہ آیا اور اس نے دیکھا کہ وہ اس پر جادو کر رہی تھی۔ اس

لئے ابا نے پتھر اٹھا لیا۔ اور اگر وہ در بچا نہ جاتی تو ابا نے اس کو مار ڈالا ہوتا
خیر اسی رات کو ابا اس شب بڑے سے لڑھک گئے جس پر وہ شراب پی کر سوئے
ہوئے کھٹے اور ان کا بازو لوٹ گیا۔

”کیوں۔ یہ تو بہت افسوسناک بات ہے۔ تمہارے ابا کو یہ کیسے پتہ
چلا کہ وہ اس پر جا دو کر رہی تھی۔“

”خدا کی قسم۔ ابا یہ بات بڑی آسانی سے بتا سکتے ہیں۔ میرے ابا کہتے
ہیں کہ جب وہ اپنی لٹکا ہیں کسی پر جادہ بنی ہیں تو سمجھ لو کہ وہ جادو کر رہی ہیں۔
اور خاص طور پر اس وقت جب وہ منہ میں کچھ بڑبڑا بھی رہی ہوں۔ کیونکہ
جب وہ بڑبڑا رہی ہوتی ہیں تو خدا سے الٹی دعا مانگ رہی ہوتی ہیں ما، سر
”چھالو ہیک یہ بناؤ کہ تم اس بلی کو مسوں کا علاج کرنے کے لئے کب آزاد“
”آج رات کو۔ میرا خیال ہے آج رات کو شیطان بوڑھے ماس دلیمز
کی تلاش میں آئیں گے۔“

”لیکن اسے تو سینچر کو دفنایا گیا تھا کیا وہ اسے سینچر کی رات کو اپنے ساتھ
نہیں لے گئے۔“

”تم بھی کسی بائیں کرتے ہو۔ جب تک آدھی رات نہ ہو جائے تب
تک شیطانوں کا جادو کیسے چل سکتا ہے۔ آدھی رات ہونے پر انوار شروع ہو
گیا۔ میرا خیال ہے شیطان انوار کو زیادہ سرگرم عمل نہیں ہونے۔
”میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔ بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ کیا میں تمہارے
ساتھ چل سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ اگر تم ڈرتے نہیں ہو،“

”ڈرتا ہوں! نہیں ڈر کا کوئی امکان نہیں۔ کیا تم میاڈوں۔ میاڈوں کرو گے“

”ہاں“ اور اگر موقع ملے تو تم بھی جواب میں میاڈوں میاڈوں کرنا کچھلی

مرتبہ تم نے مجھ سے اتنی دیر تک میاڈوں میاڈوں کر دیا تھا کہ بوڑھا بیس میرے

پتھر مارنے لگا اور بولا - ”سنتا تاس ہو اس بلی کا“ میں نے ایک اینٹ اٹھا کر اس کی کھڑکی میں دے ماری۔ - لیکن تم کسی کو بتانا نہیں،“
 ”میں نہیں۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ اس رات میں میاؤں میاؤں نہ کر سکا۔ کیونکہ خالہ میری طرف دیکھ رہی تھی لیکن اس دفعہ میں ضرور میاؤں میاؤں کروں گا۔“
 ”ہاں یہ تو کہو کہ یہ کیا ہے؟“
 ”کچھ بھی نہیں صرف ایک طفیلی کیڑا ہے۔“
 ”نہیں یہ کہاں سے ملا؟“

”جنگل سے،“
 ”بولو۔ تم اس کا کیا لو گے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں۔ میں اسے بیچنا نہیں چاہتا۔“
 ”اچھی بات ہے۔ ہر کیف یہ ایک بہت بڑا طفیلی کیڑا ہے۔“
 ”ہر کوئی اس کیڑے کو دڑا سکتا ہے۔ جو اس کا اپنا نہ ہو۔ میں اس کیڑے سے مطمئن ہوں۔ میرے لڑے اچھا کیڑا ہے،“
 ”کیڑے بہت ملتے ہیں۔ اگر میں چاہوں تو ہزاروں کیڑے پاس رکھ سکتا ہوں۔“
 ”تو رکھنے کیوں نہیں چھو؟ اس لئے کہ تم جانتے ہو تم انہیں نہیں رکھ سکتے ہو۔ میرا خیال ہے یہ ابتدائی کیڑا ہے۔ یہ پہلا کیڑا ہے جو میں نے اس برس دیکھا ہے،“
 ”سنو پھل۔ میں اس کے عوض میں تمہیں اپنا دانت دے سکتا ہوں۔“
 ”ذرا دکھاؤ تو سہی،“

ٹام نے کاغذ کا پرزہ نکالا اور اسے بڑی احتیاط سے گول کر کے کہوا۔
 پھل بری اسے بڑی حسرت سے دیکھتا رہا۔ لالچ بہت زبردست تھا۔ ہنر کار اس نے کہا۔

”کیا یہ دانت حقیقی ہے؟“

ٹام نے اپنا ہونٹ اوپر اٹھایا اور اسے اپنے دانتوں کی قطار میں شگاف کھا
 ”اچھی بات ہے، پیکل بری نے کہا۔ یہ سوراخ مجھے منظور ہے۔“
 ٹام نے وہ کیڑا اسلحہ آتشیں کی ٹوپی والے بکس میں رکھ لیا جو پہلے کاٹ
 کھانے والے کھٹل، یعنی بھرنے کا بیجرہ تھا۔ اس کے بعد دونوں لڑکے
 ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ دونوں اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ دولت
 مند سمجھ رہے تھے۔

جب ٹام الگ تھلگ واقع چھوٹے سے چوکھٹے والے اسکول تک پہنچا تو
 اس میں اس انداز کے ساٹھ تیزی سے داخل ہوا جیسے وہ واقعی بڑی ایمانداری
 سے تیز تیز چل کر آیا ہو۔ اس نے اپنی ٹوپی کھول لی پر ٹانگ دی اور اپنے آپ
 کو اپنی نشست پر بڑی مستعدی اور کھرتی کے ساتھ گرا دیا۔ راسٹر لکڑی کی لچکدار
 کیمچوں کے سینیے اور بازوؤں والی کرسی میں اوپر بیٹھا ہوا تھا اور پڑھنے کی
 غنودگی اور لوریاں سننا ہوا اور کچھ رہا تھا۔ وہ اس رخسار اندازی سے جاگ پڑا۔
 ”تھامس سائٹر،“

ٹام جانتا تھا کہ جب اس کا پورا نام لیا جاتا تھا تو اس کا مطلب یہ ہوتا
 تھا کہ کوئی مصیبت آئے والی ہے۔

”جناب،“

”ادھر آؤ،“ اور حضور یہ بتایا کہ آپ حسب معمول ناخیر سے کیوں آئے ہیں؟
 ٹام اپنا بیچھا چھڑانے کے لئے جھوٹ بولنے ہی والا تھا کہ اس نے ایک بیٹھ
 بیر۔ بالوں کا دلمی زلفیں لٹکتی ہوئی دیکھیں اور اس نے محبت کی سرلیج
 الاٹھریگا ٹکٹ سے اس بیٹھ کو بچان لیا۔ اسکول کی عمارت کے اس طرف ہی
 بیچ پر خالی جگہ تھی جس طرف لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً جواب دیا۔
 میں راستہ میں چمکل بری فن کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے رک گیا تھا۔
 ماسٹر کے دل کی دھڑکن رک گئی اور وہ بے بسی کے عالم میں گھورتا رہا۔ طلباء کے

پڑھنے کی گنگناہٹ بند ہو گئی۔ طالب علموں کو تعجب ہو رہا تھا کہ کیا یہ احمق لڑکا پاگل ہو گیا ہے۔ ماسٹر نے کہا۔
”تم - تم نے کیا کہا؟“

میں راستے میں ہسکل بری فٹ سے باتیں کرنے کے لئے رک گیا تھا۔ الفاظ بالکل صاف اور واضح تھے۔

”تھامس ماسٹر۔ میں نے ایسا دم بخود کر دینے والا اعتراف پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ سزا دینے والی فوجی ہی اس قصور پر حرکت میں آئے گی۔“
”اٹنا کوٹ اٹا رد۔“

ماسٹر کا بازو جب تک تھک نہ گیا تب تک حرکت کرتا رہا اور پھر ضرب کی شدت کا کافی حد تک ہلکی پڑ گئی اور اس نے حکم دیا۔
”اب حضور جلیے۔ اور جا کر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ جلیے۔ اور اس سزا سے سبق حاصل کیجئے۔“

کمرے میں دبی دبی ہنسی کی جو آواز متلاطم تھی اس نے بظاہر لڑکے کے چہرے پر شرم کی شرمیلی دھڑادی تھی لیکن حقیقت میں اس کا چہرہ اس لئے نمٹا اٹھا تھا کہ اس کے دل میں اپنے ان جلنے صدم کا پرستش کی حد تک احتزام پیدا ہو گیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اس کی اچھی قسمت میں بے پنہاں مسرت لکھی ہوئی ہے وہ صنوبر کی نیچے کے ایک سرے پر بیٹھ گیا اور وہ لڑکی اپنا سر ہلا کر اس سے ذرا دور کھسک گئی۔ کمرے میں کہنیوں کے ٹھوگے۔ آنکھوں کے اشارے اور سرگو خیاں جاری رہیں۔ لیکن ٹام میس حرکت بیٹھا رہا۔ اس نے اپنے بازو اپنے سامنے کے لمبے اور پست ڈیسک پر رکھے ہوئے تھے اور ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے وہ کتاب کا مطالعہ کر رہا ہو۔

رفتہ رفتہ اس پر زوجہ کم ہوتی چلی گئی۔ اور اسکول کی رواجی گنگناہٹ ایک بار پھر فضا میں ابھری۔ دفعۃً لڑکا دزدیدہ نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

اس نے اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس نے منہ بنایا اور ایک لمحہ کے لئے اس کی جانب سے گردن کھالی۔ جب اس نے بڑی احتیاط سے دوبارہ اس کی طرف منہ پھیرا تو اس کے سامنے ایک اڑو پڑا تھا۔ اس نے اس اڑو کو ہاتھ سے دور ہٹا دیا۔ ٹام نے بڑی آہستگی سے اسے پھر اس کے سامنے رکھ دیا لڑکی نے اسے دوبارہ دور ہٹا دیا۔ لیکن اب اس کی حرکت معاندانہ نہیں تھی۔ ٹام نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اڑو کو پھر اسی جگہ رکھ دیا۔ اب اس لڑکی نے وہ اڑو وہیں پڑا رہنے دیا۔ ٹام اپنی سلیٹ پر لکھنے لگا۔ براہ کرم اسے لے لیجئے۔ میرے پاس اور ہے،، لڑکی نے سلیٹ کے الفاظ پر نگاہ ڈالی۔ لیکن کوئی اشارہ نہ کیا۔ اب لڑکا سلیٹ پر کوئی خاکہ بنانے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھیں ہاتھ سے اس خاکے کو ڈھانپ لیا۔ کھڑی دیو کے لئے اس لڑکی نے کوئی ڈھانپانہ دیا۔ لیکن دفعۃً اس کا انسانی تجسّم مشکل نظر آنے والے اشاروں سے ظاہر ہونے لگا۔ لڑکا بظاہر غیر شعوری طور پر خاکہ بناتا رہا۔ لڑکی نے ایک طرح سے اپنی کمزوری کا اعتراف نہ کرنے والے انداز سے اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر لڑکے نے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ جانتا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر کار لڑکی نے ہتھیار ڈال دیئے اور جھپکتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”مجھے دیکھئے دو۔“

ٹام نے ایک گھر کا خراب تختہ خاکہ کھڑا سا کھایا۔ اس گھر کی دو نگوئی دیواریں تھیں اور اس کی چیمنی سے بل کھاتا ہوا دھواں اٹھ رہا تھا اس کے بعد لڑکی کی نگاہیں اس خاکہ پر مرکوز ہو گئیں اور وہ باقی سب کچھ بھول گئی۔ جب وہ خاکہ مکمل ہو گیا تو وہ اسے ایک لمحہ کے لئے دیکھتی رہی۔ اور پھر اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”بہت اچھا ہے۔ اب ایک آدمی بناؤ۔“

مصور نے سامنے کے اعلیٰ میں ایک آدمی کھڑا کر دیا تھا۔ جو بھاری بو اٹھانے والی گل سے ملتا جلتا تھا۔ وہ اس گھر کو اپنے قدموں تلے روند سکتا تھا۔ لیکن لڑکی چھوٹی چھوٹی یا توں پر کتہ چینی کرنے والی نہ تھی۔ اسے وہ درندہ صفت آدمی اچھا معلوم ہوا تھا۔ اس نے سرگوشی کی۔

”بہت خوبصورت آدمی ہے۔ اب اس کے ساتھ مجھے دیاں دکھاؤ۔“
 ٹام نے ریت گھڑی بنائی اور اس کے ساتھ پورا چاند اور نیلے جیسے پتلے اعضا جوڑ دیئے۔ اور باہر نکلی ہوئی انگلیوں میں عجیب و غریب ہنکھٹا دیا۔
 لڑکی نے کہا۔

”یہ تو اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ کاش میں بھی تصویر میں بنا سکتی!“
 ”تصویر بنانا بہت آسان ہے“ ٹام نے سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں سکھا سکتا ہوں“

”ادہ۔ کیا تم مجھے سکھا سکتے ہو؟“ کب۔

”میں دیکھ کر۔ کیا تم کھانا کھانے کے لئے کھڑی ہو۔“

”اگر تم چاہو تو میں کھڑ ہو سکتی ہوں۔“

”خوب۔ تو وعدہ رہا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”بیک بیچر۔ تمہارا نام کیا ہے؟ ادہ تمہارا نام تو میں جانتی ہوں۔“

”تمہارا نام تھا اس سائے۔“

اس نام پر تو مجھے بیٹا جاتا ہے۔ جب میں اچھا لڑکا ہوتا ہوں تو ٹام

ہوتا ہوں۔ تم مجھے ٹام کہا کرو۔ کیا کہو گی۔؟

”ہاں“

اب ٹام سلیٹ پر کچھ لکیریں کھینچنے لگا اور ان الفاظ کو لڑکی سے چھپانے لگا۔ لیکن اس دفعہ وہ پیچھے نہیں رہی تھی۔ اس نے التجا کی کہ وہ اسے دیکھنے دے کہ اس نے کیا لکھا تھا۔ ٹام نے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں۔ ضرور کچھ ہے۔“

”نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ تم اسے دیکھنا نہیں چاہتی ہو،“

”نہیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں واقعی دیکھنا چاہتی ہوں۔ براہ

کرم مجھے دیکھنے دو۔“

”تم دوسروں کو بنا دو گی،“

”نہیں۔ میں نہیں بناؤں گی۔ قسم کھاتی ہوں۔ میں نہیں بناؤں گی۔“

”کیا کسی کو نہیں بناؤ گی۔ جب تک زندہ رہو گی کسی کو نہیں بناؤ گی؟“

”ہاں۔ میں کبھی کسی کو نہیں بناؤں گی۔ اب مجھے دیکھنے دو،“

”اوہ۔ تم اسے دیکھنا نہیں چاہتی ہو۔“

”اب اگر تم مجھ سے ایسا سلوک کر دے گے تو میں ضرور دیکھوں گی۔ اور اس نے

اپنا چہرہ ٹاسا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا، یا اس کے بعد کھڑکی سے دھینکا مٹی ہوئی۔“

ٹام بڑے غلوں کے ساتھ مزاحمت کرنے کا بہانہ کر رہا تھا۔ لیکن دھیرے دھیرے

ان الفاظ پر سے اپنا ہاتھ کھسکانا جا رہا تھا۔ اور وہ الفاظ بے نقاب ہو گئے

تھے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں!،“

”اوہ۔ تم برے لڑکے ہو۔“ اور اس نے ٹام کے ہاتھ پر تھپڑ مارا۔ لیکن

فوراً ہی اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ تاہم وہ خوش نظر آ رہی تھی۔

عین اس وقت لڑکے نے محسوس کیا جیسے دھیرے دھیرے اس کے کان

پر محسوس گرفت مضبوط ہوتی جا رہی ہو۔ اور پھر اسے محسوس ہوا جیسے کوئی

اس کا کان اکھاڑ رہا ہو۔ اس حالت میں اسے کمرے میں سے لے جایا گیا اور

اسے اس کی اپنی نشست پر جا کر بٹھا دیا گیا۔ سارا کمرہ قہقہوں کی جاں سوز آہنج

سے سلگ رہا تھا۔ اس کے بعد ماسٹر چند تکلیف دہ لمحات تک اس پر جھکا

رہا اور آخر کار ایک لفظ کہے بغیر اپنے تخت کی جانب چلا گیا۔ اگرچہ ٹام کے

کان میں جلی ہو رہی تھی لیکن وہ بہت خوش تھا۔

اسکول پر سکوت مسلط ہو گیا۔ نوٹام نے خلو ص کے ساتھ مطالعہ کرنے کی
 کوشش کی۔ لیکن اس کے دل میں تلچل مچی ہوئی تھی۔ باری باری ہر کلاس میں
 جا کر بیٹھا۔ لیکن سارا معاملہ چوپٹ کر دیا۔ اس نے جغرافیہ کی کلاس میں
 نو جھیلوں کو پہاڑوں میں۔ پہاڑوں کو دریاؤں میں اور دریاؤں کو براعظموں
 میں تبدیل کر دیا۔ حتیٰ کہ ایک بار پھر انفرافری کا عالم ظہور میں آ گیا۔ اس کے
 بعد بچوں کی کلاس میں محض چھوٹے الفاظ کے ہجڑوں پر بری طرح پٹ گیا۔
 اسے سب سے بچلا درجہ دیا گیا اور اسے جنت کا تختہ داپس دینا پڑا جو
 وہ مہینوں تک بڑے طمطراق کے ساتھ سینے پر لٹکے رہا تھا۔

ساتواں باب —

ایک معاہدہ طے پایا — ابتدائی اسباق ایک غلطی سرزد ہو گئی —

ٹام نے جتنا زور لگا کر کتاب پر اپنی اذہر سر کوڑ کرنے کی کوشش کی اتنے ہی اس کے خیالات منتشر ہو گئے۔ آخر کار اس نے سرد آہ بھرنے اور جا ہی لینے کے بعد اپنی کوشش ترک کر دی۔ اسے ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے دوپہر کی چھٹی کبھی نہیں ہوگی۔ ہوا بالکل بند تھی۔ ایک کبھی جھونکا نہیں آ رہا تھا۔ یہ خواب آور دنوں میں سب سے زیادہ نیند لانے والا دن تھا۔ کچیس طلباء کی غنودگی پیدا کرنے والی گنگناہٹ۔ شہر کی مکھیوں کی بھنہناہٹ کے جالوروں کی طرح دل کو تسکین دے رہی تھی۔ دور کر کتنی ہوئی دھوپ میں کارڈف ہل اپنے نرم اور سرسبز پہلو حرارت کے جھللاتے ہوئے پردے میں ادھر اٹھائے ہوئے تھا۔ اور دور کا صلہ پر موجود قرمزی رنگ کا عکس اس پر پڑ رہا تھا۔ چند پرندے فضا میں بلندی پر بڑی سستی اور کالی سے اڑ رہے تھے۔ چند گلے بھینسوں کے سوا اور کوئی جاندار شے نظر نہیں آ رہی تھی۔ اور وہ بھی سوئی ہوئی تھیں۔ ٹام کا دل آزادی کے لئے تڑپ رہا تھا۔ یا پھر کوئی ایسی دلچسپ چیز ہونی چاہتی تھی جس سے بے کیف وقت گٹ سکے۔ اس کا ہاتھ اس کی جیب میں چلا گیا اور اس کا چہرہ تشک کے نور سے تابندہ ہو گیا جو دلعلم کے مترادف تھا لیکن اسے اس کا علم نہیں تھا۔ اس کے بعد خفیہ طور پر اسلحہ نشین کی ٹوپی والا کس اس کی جیب سے باہر آ گیا۔ اس نے اس طبعی کپڑے کو آزاد کر دیا۔ اور اسے لمبے اور چپٹے ڈیسک پر رکھ دیا۔

وہ کیڑا بھی شاید تشکر کے نذر سے چمک رہا تھا۔ جو دملکے مترادف تھا۔
لیکن اس کی یہ تابندگی قبل از وقت تھی۔ کیونکہ جب اس نے احسان مندانہ انداز
میں چلنا شروع کیا تو ٹام نے ایک پسینے سے اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ اور اسے
دوسری سمت میں جانے پر مجبور کر دیا۔

ٹام کا لنگوٹیا دوست اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور وہ بھی ٹام کی طرح
دکھ جھیل رہا تھا۔ اب وہ ایک ہی لمحہ میں تفریح کے اس سامان میں احسان
مندانہ انداز سے دلچسپی لینے لگا تھا۔ ٹام کا یہ لنگوٹیا دوست جو پار رہ گیا تھا۔
دونوں لڑکے ہفتے کے سارے دنوں میں گہرے دوست رہتے تھے۔ اور پھر
جو جنگ میں ایک دوسرے کے دشمن ہوتے تھے۔ جو نے اپنے کوٹ کی لوٹ
سے ایک بن لکالا اور قبیلہ کیڑے کو ورزش کرانے میں مدد دینے لگا۔
ایک لمحہ کے لئے وہ کھیل زیادہ دلچسپ ہو گیا۔ جلد ہی ٹام نے کہا کہ وہ
ایک دوسرے کے کام میں مداخلت کر رہے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی
اس کیڑے سے مکمل طور پر لطف اندوز نہیں ہو رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے جو
کی سلیٹ ڈیسک پر رکھ دی۔ اور اس کے بیچ میں پیچھے سے ادب تک ایک
خط بھیج دیا۔

وہ بولا۔ اب سنو۔ جب تک یہ کیڑا تمہاری طرف رہے گا تم اسے
ہلا جلا سکتے ہو۔ میں اسے نہیں چھیڑوں گا۔ لیکن اگر تم نے اسے چھوڑ دیا اور
وہ میری طرف آگیا تو تم اسے اس وقت تک نہیں چھیڑو گے جب تک کہ میں
اسے یہ خط بار نہیں کرنے دوں گا۔

”اچھی بات ہے۔ آگے بڑھو اور شروع کرو۔“

دفعۃً وہ کیڑا ٹام کی طرف سے کل گیا اور خطا سنوا پا کر گر گیا۔ جو اسے
تھوڑی دیر تک ستاتا رہا۔ پھر وہ کیڑا انج کر کل گیا اور دوبارہ اس خط کو
پا کر گیا۔ وہ کیڑا اکثر ادھر سے ادھر جاتا رہا۔ اگر ایک لڑکا گہری دلچسپی لیتا

ہوا اس کیڑے کو تنگ کرتا تھا تو دوسرا لڑکا اتنے ہی شدید انہماک کے ساتھ اسے دیکھتا رہتا تھا دونوں لڑکوں کے سر سلیٹ پر جھکے ہوئے تھے اور دونوں تبا و مافیہا سے بے خبر تھے۔ آخر کار ایسا دکھائی دیا کہ قسمت جو کا ساتھ دے رہی ہے۔ کیڑے نے کئی راستے اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اور وہ بھی دونوں لڑکوں کی طرح جوش میں آگیا تھا۔ اور کبھی کبھی جب ٹام کو فنج اپنی مٹھی میں نظر آنے لگتی۔ اور ٹام کی انگلیاں حرکت میں آنے کے لئے ہنسنے لگتیں۔ تو جو کی بین اس سے پہلے آگے بڑھتی۔ اور کیڑے کو اپنی خوبیل میں رکھتی۔ آخر کار ٹام سے یہ برداشت نہ ہو سکا۔ نہ غیب بہت مضبوط تھی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور بین سے کیڑے کو ہلا دیا۔ بد فوراً ہی برا فروخت ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”ٹام۔ کیڑے کو تنہا چھوڑ دو۔“

”جو۔ میں تو اسے تھوڑا سا ہلانا چاہتا تھا۔“

”نہیں جناب۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ تم اسے تنہا چھوڑ دو۔“

”مان بھی جاؤ۔ میں اسے زیادہ نہیں ہلانا چاہتا۔“

”میں تم سے کہہ رہا ہوں تم اسے تنہا چھوڑ دو۔“

”نہیں۔ میں اسے تنہا نہیں چھوڑوں گا۔“

”تھیں چھوڑنا پڑے گا۔ وہ خط سے ادھر میری طرف ہے۔“

”جو ہا پر سنو۔ اور یہ بتاؤ یہ کیڑا کس کا ہے؟“

”میں نہیں جانتا یہ کیڑا کس کا ہے۔ وہ خط کے ادھر میری طرف ہے۔“ اور

اس کو چھوڑنا نہیں چاہیے۔“

میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ میں اسے چھوڑوں گا وہ میرا کیڑا ہے اور میرا جو جی چاہے گا اس کے ساتھ کروں گا ورنہ مر جاؤں گا۔

ٹام کے کندھے پر ایک زوردار ضرب پڑی اور دوسری ایسی ہی ضرب جو کے کندھے پر پڑی۔ اور دو منٹ تک دونوں لڑکوں کے گالوں پر سے

مٹی اڑتی رہی۔ اور اسکول کے سارے طلباء اس منظر سے حظ اٹھاتے رہے۔
 دولوں لڑکے اس قدر مہنگے تھے کہ ماسٹر کے دے پاؤں ہونے اور ان کے
 سر دں پر آکھڑے ہونے سے پہلے سارے اسکول پر طاری ہو جانے والی خاموشی
 کی طرف دھیان نہیں دے پائے تھے۔ ماسٹر نے کافی غور کیا تھا کہ وہ جا کر
 کیا کرے گا۔ اس کے بعد اس نے اپنے طرز عمل میں تنوع پیدا کر دیا تھا۔
 اسکول میں دوپہر کی چھٹی ہوئی تو ظام دوڑتا ہوا بیکی پیچھے کے پاس گیا
 اور اس نے اس کے کان میں کہا۔

”اپنی ٹوپی پہن لو اور بظاہر کہہ دیجیے تم گھر جا رہی ہو اور جب تم نکر پور
 پہنچو تو دوسروں کو عجیب دے دینا۔ اور گلی میں مڑ کر واپس آ جانا۔ میں دوسرے
 راستہ سے جاؤں گا۔ اور ان کو بھیج کر اسی راستہ سے آ جاؤں گا۔“

اس طرح ان میں سے ایک طلباء کے ایک گروپ کے ساتھ اور دوسرا
 طلباء کے دوسرے گروپ کے ساتھ گیا۔ تھوڑی دیر میں دولوں گلی کے
 نکر پور پہلے اور جب وہ دولوں اسکول پہنچے تو وہاں ان دولوں کے سوا اور
 کوئی نہ تھا۔ وہ دولوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

سلیٹ ان کے سامنے تھی۔ ٹام نے بیکی کو ایک پنسل دی اور اس کا
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کی رہنمائی کرتا
 رہا اور اس طرح ایک اور جیت انگیز مکان بنا یا۔ جب فن مصوری میں
 دلچسپی کم ہونے لگی تو دولوں بانیں کرنے لگے۔ ٹام کا دل خوشی سے بلیوں
 اچھل رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”کیا تمہیں چوہے مرغوب ہیں۔؟“

”نہیں۔ میں ان سے نفرت کرتی ہوں۔“

”ہاں۔ میں بھی ان سے نفرت کرتا ہوں۔ خاص طور پر زندہ چوہوں سے۔
 میرا مطلب تو مردہ چوہوں سے ہے۔“ تاکہ تم ایک رسی سے ان کو

اپنے سر کے اوپر گھما سکو۔“

کچھ بھی ہو۔ میں چہو ہوں کی زیادہ پروا نہیں کرتی۔ مجھے تو چڑا نگ
گم، مرغوب ہے۔“

ہاں۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ کاش اس وقت میرے پاس چڑا نگ
گم، ہوتی۔۔۔“

”کیا تمہیں چڑا نگ گم، مرغوب ہے۔ میرے پاس ہے۔ تم اسے کھڑی
دیر تک چوس سکتے ہو۔ لیکن پھر مجھے واپس دے دینا۔“

”دو دنوں نے اس بات کو منظور کر لیا۔ اوردہ باری باری اسے چوسنے لگے
اور فطاطیہ کے ساتھ بیچ پر اپنی ٹانگیں ملانے لگے۔“

”کیا تم کبھی سرکس دیکھنے گئی ہو؟“

”ہاں۔ اگر میں اچھی لڑکی ثابت ہوتی تو میرے ابا پھر کسی وقت مجھے سرکس
دکھانے لے جائیں گے۔“

”بین بین چار منبہ سرکس دیکھنے گیا ہوں۔ سرکس کے مقابلہ میں کلیسا تو کچھ
بھی نہیں ہے۔ سرکس میں ہر وقت کوئی نہ کوئی بات ہوتی رہتی ہے۔ میں
بٹا ہو کر سرکس کا سفرہ بنوں گا۔“

”کیا سچ۔ یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ وہ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کے
سارے جسم پر بندیاں ہوتی ہیں۔“

”ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ ان کو ڈھیر دن رومیہ ملتا ہے۔ بین بوجہ نہ کہتا
ہے کہ بیشتر مسخرہ کو ایک ڈالر روزانہ ملتا ہے۔ سنو بیکی۔ کیا تمہاری منگنی
ہو گئی ہے۔“

”منگنی کیا ہوتی ہے۔“

”کیوں۔ بیاہ کے لئے منگنی۔“

”نہیں۔ میری منگنی نہیں ہوتی۔“

”کیا تم منگنی کرنا چاہو گی؟“

”میرا خیال تو ہے۔ مجھے معلوم نہیں کیسی منگنی کیسی ہوتی ہے۔“

”کیسی ہوتی ہے؟ یہ کسی چیز جیسی نہیں ہوتی۔ تمہیں ایک لڑکے سے صرف یہ کہنا پڑنا ہے کہ تم اس کے سوا اور کسی کی نہیں ہو گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس کی ہو گی اور پھر تم ایک بوسہ دو۔ بس منگنی ہو گئی۔ ہر کوئی اس طرح کر سکتا ہے۔“

”بوسہ؟ تم بوسہ کس لئے لیتے ہو؟“

”کیوں! تم جانتی ہو بوسہ۔۔۔۔۔ خیر لوگ ہمیشہ بوسہ لیتے ہیں۔“

”ہر کوئی؟“

”ہاں۔ وہ سارے انتخاب جو ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ کیا

تمہیں یاد ہے کہ میں نے سلیٹ پر کیا لکھا تھا؟“

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کیا تھا؟“

”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔“

”کیا میں تمہیں بتاؤں؟“

”ہاں۔ ہاں۔ لیکن پھر کبھی بتانا۔“

”نہیں۔ ابھی بتاؤں گا۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ کل بتانا۔“

”وہ نہیں۔ ابھی بتاؤں گا۔ براہ کرم بیکی۔ میں تمہارے کان میں بتاؤں گا اور بڑے آرام سے بتاؤں گا۔“

بیکی نے جھجک ”اٹلہ مار کیا۔“ نام نے خاموشی کو رضا مندی سمجھا۔ اس نے اپنا بازو اس کی کمر میں حائل کر دیا۔ اور سر گونگی میں داستان محبت دوہرائی اس کا منہ اس کے کان کے پاس تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”اب تم میرے کان میں اسی طرح مجھ سے کہو۔“

اس نے تھوڑی دیر کے لئے مزا حمت کی۔ اور پھر بولی۔
 ”تم اپنا منہ دوسری طرف پھیلو تاکہ تم دیکھ نہ سکو۔ اس کے بعد میں کہوں گی۔ لیکن ٹام تم کسی کو بتاؤ گے تو میں۔“ تم نہیں بتاؤ گے۔ کیوں نہیں بتاؤ گے نا؟
 ”نہیں۔ ہرگز ہرگز میں بتاؤں گا۔“ ہاں تو اب۔۔۔۔۔ بیکی۔۔۔۔۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا۔ وہ گہرا ہنسنے کے ساتھ جھکی۔ اس کی سانس ٹام کے گھنگر بالے بالوں کو ہلا رہی تھی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اس کے بعد وہ اچھل کر دوڑ پھٹ گئی۔ اور ڈیسکوں اور بیچوں کے گرد دوڑنے لگی۔ ٹام اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس کے بعد اس نے ایک گوشے میں جا کر پناہ لی۔ اور ایسیرن سے اپنا منہ ڈھال لیا۔ ٹام نے اس کی گردن میں بازو ڈال دیئے۔ اور التجائی۔

بیکی بات ختم ہوئی۔ بو سے کے سوا ساری بات ختم ہو گئی۔ تم بو سے سے ڈرو نہیں۔ وہ کوئی چیز نہیں۔ براہ کرم بیکی۔ اس نے اس کا ایسیرن اور اس کے ہاتھ زور سے کھینچے۔

رفتہ رفتہ بیکی نے مزا حمت ترک کر دی۔ اس کے ہاتھ نیچے آگئے۔ اس کشمکش میں اس کا منہ یا ہوا چہرہ اوپر اٹھا اور وہ مان گئی۔
 ٹام نے اس کے سرخ ہونٹوں کا بوسہ لیا اور بولا۔

”اب بات بدی ہو گئی بیکی۔ اور تم جانتی ہو کہ اب اس کے بعد ہمیشہ کے لئے تمہیں میرے سوا کسی اور سے محبت نہیں کرنی ہوگی۔ کیا تم ایسا کرو گی؟“
 ”نہیں میں تمہارے سوا کبھی کسی سے محبت نہیں کروں گی۔ ٹام اور میں تمہارے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ لیکن تمہیں بھی میرے سوا کسی سے شادی نہیں کرنی ہوگی۔“

”یقیناً سب شک - یہ تو اس منگنی کا حصہ ہے - اس کو آتے ہوئے اور گھر
چلتے ہوئے جب کوئی ٹوپیگھ نہیں رہا ہوگا - تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا - جب
باری ہو کرے گی تو تم مجھے اور میں تمہیں چنا کروں گا - کیونکہ منگنی ہو جانے کے بعد
ایسا ہی کرنا پڑے گا۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے - میں نے پہلے اس کے بارے میں کچھ سنا ہی تھا۔“
ہاں یہ تو ہمیشہ بہت ہی لطف انگیز ہوتا ہے - کیوں - میں اور ایک
لارنس -۔۔۔ بیک کی بھٹی بھٹی آنکھوں نے ٹام کو بتا دیا کہ وہ بھاری غلطی کر رہا تھا
اور اس لئے وہ بات کہتے کہتے رک گیا۔

ادہ ٹام اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں وہ پہلی لڑکی نہیں ہوں -۔۔۔ جس
سے تمہاری منگنی ہوئی ہے -
لڑکی رونے لگی - ٹام نے کہا -

”روؤ نہیں بیک - میں اب ابھی لارنس کی پروا نہیں کرتا،“
”نہیں - ٹام تم اس کی پروا کرتے ہو اور تم جانتے ہو کہ تم اس کی پروا کرتے ہو۔“
ٹام نے اس کی گردن میں اپنا بازو ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس نے دھکا
دیکر اسے پرے ہٹا دیا - اور دیوار کی طرف منہ موڑ لیا اور روتی رہی - ٹام نے
پھر کوشش کی - اس کی زبان پر تشفی آمیز الفاظ تھے - لیکن اسے دوبارہ تکمیل
دیا گیا - اس کے بعد ٹام کے غرور سے سرا بھارا - وہ ٹھہلٹا ہوا باہر چلا گیا -
وہ تھوڑی دیر تک وہاں مضطرب اور بے چین کھڑا رہا - بار بار دروازے
کی طرف دیکھتا رہا - اسے امید تھی کہ وہ ٹام ہو کر اسے ڈھونڈنے کے لئے
باہر آئے گی - لیکن وہ باہر نہیں آئی - اس کے بعد ٹام بہت دکھ محسوس کرنے
لگا - اسے دُور تھا کہ غلطی اس کی تھی - اس کے دل میں نئے سرے سے کوشش
کر رہے تھے محض کشمکش ہو رہی تھی - بہر کیف وہ بہت کر کے کمرے میں داخل ہوا
وہ ابھی تک اس گوشے میں کھڑی تھی - سسکیاں بھر رہی تھی - اس کا منہ

دیوار کی طرف بٹھا۔ ٹام کا دل اس کو ملا منت کرنے لگا۔ وہ اس کے قریب گیا۔
 اسے معلوم نہ تھا کہ کیسے بات کرنی چاہیے۔ پھر اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”بیکی۔ میں تمہارے سوا کسی اور کی پروا نہیں کرتا،“
 - جواب ندارد۔ صرف ہسکیوں کی آواز آتی رہی۔
 ”بیکی،“ ٹام نے لہجہ بے ہوشی سے کہا۔ بیکی۔ کیا تم کوئی بات نہیں کہو گی،“
 کچھ اور ہسکیاں ابھریں۔

ٹام نے جیسے سے اپنا سب سے زیادہ قیمتی مونی نکالا۔ یہ مونی تو ہے کی
 صلاح کے اوپر سے نکالی ہوئی پتیل کی موٹھ کا تھا۔ اس نے اسے پیچھے سے لے جا
 کر اس کی آنکھوں کے آگے کر دیا تاکہ وہ اس کو دیکھ سکے اور کہا۔
 ”براہ کرم بیکی۔ کیا تم سے قبول نہیں کرو گی۔“

اس نے ہاتھ رکھ کر اس موٹھ کو فرش پر گرادیا۔ اس کے بعد ٹام اس مکان
 سے باہر نکلا۔ پہاڑیوں پر چلا گیا اور دور در دور چل گیا۔ تاکہ اس دن اسکول واپس نہ
 آ سکے۔ دفعۃً بیکی کو کچھ شہ پہوا۔ وہ دروازے کی طرف دوڑی۔ ٹام کہیں کھائی
 نہیں دے رہا تھا۔ وہ بھیل کے میدان تک دوڑی گئی۔ وہ وہاں بھی نہ تھا۔
 اس کے بعد اس نے آواز دی۔

”ٹام۔ واپس آ جاؤ ٹام۔“

وہ بڑے غور سے سنتی رہی لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ خاموش اور تنہائی کے سوا
 اس کا اور کوئی رفیق نہ تھا۔ وہ بیٹھ گئی اور روئے لگی۔ اپنے آپ کو ملا منت کرتے
 لگی۔ اس وقت تک طلباء پھر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اسے اپنے غم کو چھپانا اور
 اپنے شکستہ دل کو منانا پڑا اور اسے طویل بے کیف اور غم انگیز سہ پہر کی صلیب
 اجنبیوں کے درمیان اپنے کندھے پر اٹھانی پڑی اور کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو
 اس کا غم بانٹ سکتا۔



۲ ٹھوواں باب

طام اپنے طریق کار کے متعلق فیصلہ کرتا ہے۔

ناٹک کے پرانے مناظر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

طام ادھر ادھر گلیوں میں اس وقت تک کھومتا رہا جب تک وہ اپنی آنے والے طلباء کے راستے سے کافی دور نہ نکل گیا اور اس کے بعد وہ گہری سوئچ میں ڈوب گیا۔ اس نے ایک چھوٹی سی نالی کو دیکھا مگر پار کیا کیونکہ نزعہ لڑکوں میں یہ تو ہم پایا جاتا تھا۔ کہ پانی پار کرتے سے آدمی راستہ سے بھٹک جاتا ہے۔ ادھر کھنٹہ بعد وہ کارڈ ہل پر واقع ڈاکس کی حیرت کے نیچے غائب ہو جاتا تھا۔ اور اس کے نیچے وادی میں اسکول کی عمارت کے پیچھے نانا مشکل تھا۔ وہ ایک کھنٹے جنگل میں داخل ہوا۔ اور بے یگڑی کے راستے چل کر اس کے درمیان میں پہنچا اور پھیلے ہوئے شاہ بلوط کے نیچے کائی سے ڈھکی ہوئی جگہ بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک بھی جھونکا نہیں آ رہا تھا۔ سہ پہر کی جیس کیوینے والی نماز نے پرنندوں کے گیت بھی بند کر دیئے تھے۔ فطرت بے سدھ پڑی تھی اور دور لڑکے پارے کے کبھی کبھی چلنے والی کھابڑی کی آواز کے سوا کوئی آواز سکوت نہیں توڑ رہی تھی۔ اور یہ آواز چاروں طرف مسلط سکوت اور عالم تنہائی کو اور بھی زیادہ مخموم بنا رہی تھی۔ لڑکے کے دل پر انیسرگی چھا گئی۔ اس کے احساسات اس ماحول کے عین مطابق تھے۔ وہ اپنے کھنڈوں پر کہنیاں رکھے ہوئے اور کھڑکی اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے دیر تک بیٹھا سوچتا رہا۔ اسے ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے زندگی مصیبت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اور وہ جی ہاں جزیرہ رشک کر رہا تھا جس نے حال ہی میں زندگی

سے نجات پائی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیٹ جانا۔ میٹھ کے لئے صوفیاں۔ اور غیب رکھتے رہنا۔ کس قدر پرسکون ہوتا ہوگا۔ ہوا درختوں میں سے سرسراہٹ ہوئی چلتی ہے۔ اور قبر کے ادیرائے ہمسے کھولوں اور گھاس کو تھپکتی ہے اور پھر کبھی کوئی پریشانی اور کسی بات کا غم نہیں رہتا۔ اگر سٹے اسکول میں اس کا اعمال نامہ صاف ہوتا تو وہ جانے کے لئے تیار ہوتا اور سارا قصہ ہی پاک کر دیتا۔ اس لڑکی کا معاملہ ہی لیجئے۔ اس نے آخر کیا کیا تھا کچھ بھی تو نہیں۔ اس نے تو اچھا ہی چاہا تھا۔ مگر اس کے ساتھ کتے جیسا بالکل کتے جیسا سلوک کیا گیا۔ ایک روز وہ پھنسنے لگی۔ اور اس وقت غالباً وقت ہاتھ سے نکل چکا ہوگا۔ کاش وہ صرف عارضی طور پر مر سکتا!

لیکن ایک نوجوان کے پچیلے دل کو دیر تک جبری طور پر ایک خاص شکل میں نہیں دیا جاسکتا۔ دفعۃً نام ایک بار پھر بے خیالی کے عالم میں کاروبار حیات کی طرف راغب ہونا شروع ہو گیا۔ کیا ہوگا اگر وہ اپنی پیٹھ موڑ کر پراسرار طریقہ سے غائب ہو جائے گا۔ کیا ہوگا اگر وہ دور سمندر پار جانے دیشوں میں چلا جائے گا۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آئے گا! اس وقت وہ کیا محسوس کرے گی۔ اب اسے سرکس کا سفر بننے کا پھر خیال آیا۔ لیکن اس خیال سے اسے مایوسی ہوئی۔ کیونکہ جب ہنسی مذاق۔ لطیفے۔ اور دماغ دار مناظر اس شخص کی زندگی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ جیسے رومان پرستوں کی جلیل القدر دنیا میں فحشیت ملی ہوئی ہے تو وہ جرم بن جاتے ہیں۔ نہیں وہ سپاہی بنے گا۔ اور کئی برسوں کے بعد واپس آئے گا۔ مسلسل جنگ سے کھٹکا ہوا اور عظیم الشان۔۔۔۔۔ سنیں۔ اس سے زیادہ اچھا ذریعہ ہے وہ انڈیوں میں شامل ہو جائے۔ اور کھینچا کاشاکار کرے اور پہاڑوں میں اور دروغ مغرب کے بے راہ عظیم میدانوں میں جنگی لڑائی لڑے۔ کئی برس کے بعد قبیلہ کا بہت بڑا سردار بن کر آئے۔ پروں سے لپکا ہوا اور رنگ مدد میں سے بھیانک بنا ہوا اور وہ اچھل اچھل کر غلیں

بجائا ہوا موسم گرما کی کسی غمزدگی اور صبح کو سنبڑے سکول میں داخل ہو اور خون
 میں سنسنی دوڑا دینے والا جلی لعدہ لگائے۔ اور اپنے سارے ساتھیوں کی آنکھوں
 کے ٹپھیلے پر کبھی نہ دھننے والے رشک کا لپک کرے۔ لیکن نہیں کوئی اس سے
 زیادہ بھرپور اور عائشی بات بھی ہوگی۔ وہ سمندری ڈاکو بنے گا۔ ہاں یہ
 ٹھیک ہے۔ اب اس کا مستقبل صاف اس کے سامنے تھا۔ اور ناقابل
 تصور جاہ و جلال سے جگمگا رہا تھا۔ ساری دنیا میں اس کے نام کا ڈنکا بج
 جائے گا۔ اور لوگ اس کا نام سن کر کانپ جایا کریں گے۔ وہ کس شان سے
 اپنے لیے۔ پست اور سیاہ ڈھانچے والے جہاز۔ روح طوفان ۷ میں
 سمندروں کی ناچتی ہزروں پر پرے گا۔ اور اس کے جہاز کے آگے اس کا ڈرائیو
 جھنڈا اہرا رہا ہوگا۔ اور وہ اپنی شہرت کے عروج کیسے پرانے گاؤں میں چانک
 نمودار ہوگا اور اینٹھ کر چلتا ہوا کلیسا میں داخل ہوگا۔ اس کا چہرہ کھورا اور
 طوفان زدہ ہوگا۔ اس نے سیاہ ٹھیل کا دوہرا کوٹ اور نیلون پہن رکھی ہوگی
 اس کا جوتا بڑا اور گھٹنوں تک پہنچنا ہوگا۔ اس کا پٹکا قرمزی رنگ کا ہوگا
 اس کی چمچی پستولوں سے بھری ہوئی ہوگی۔ اس کے پہلو کے ساتھ جڑا کرے
 رنگ خوردہ تلوار اٹکی ہوئی ہوگی۔ اس کے مڑے ہوئے کناروں والی ٹوپی
 میں پھندے اہرا رہے ہوں گے۔ اس کا سیاہ جھنڈا اہرا رہا ہوگا۔ جس
 پر کھوپڑی اور آڑی زچیمی ہڈیوں کا نشان ہوگا۔ اور وہ وارنٹل کے عالم
 میں سینہ پھٹا کر یہ سرگوشیاں سنے گا۔ یہ نام سائرس سمندری ڈاکو ہے۔
 ہسپانوی قوت و اقتدار کا سیاہ پوش۔ انتقام پرست ہے
 ہاں تو بات طے ہوگئی۔ اس نے اپنی زندگی کے راستہ کے متعلق فیصلہ
 کر لیا۔ وہ گھر سے بھاگ جائے گا۔ اور اس راستہ کو اپنا لے گا۔ وہ کل صبح
 ہی چل پڑے گا۔ اب اسے نیاری شہرت کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے ذرائع جمع
 کرے گا۔ وہ پاس پڑے ہوئے کچھ مڑے شہنیز تک چل کر گیا۔ اور اپنے بارلو

چاقو سے اس کے ایک سرے کے نیچے زمیں کھودنی شروع کر دی۔ اس کا چاقو بہت جلد ایسی نلکڑی سے ٹکرایا جو کھوکھلی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ اس میں ڈال دیا اور بڑے موثر انداز میں یہ منتر پڑھا۔

”جر یہاں نہیں آیا آئے اور جو یہاں ہے یہیں رہے۔“
اس کے بعد اس نے مٹی کھرج دی۔ صندوق کا تنانکا ہو گیا۔ اس نے اس کو باہر نکال لیا۔ ایک خوش نما خزانہ نظر آیا جس کا پینڈا اور سپلش تھنیوں کے بنے ہوئے تھے۔ اس میں سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا تھا۔ ٹام کی جبریت کی انتہا نہ رہی۔ اس نے گھر کر اپنا سر لکھایا اور کہا۔
”خدا ہو گئی!“

اور پھر اس نے جبریت کو سنگ مرمر کا وہ ٹکڑا اچھال کر پھینک دیا اور کھڑا کھڑا سوچنے لگا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کا ایک توہم ناکام رہا تھا۔ اس توہم کے بارے میں اس کا اور اس کے ساتھیوں کا ہمیشہ یہ خیال رہا تھا کہ وہ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ سنگ مرمر کا ٹکڑا ضروری منٹروں کے ساتھ دفن دیتے ہیں۔ اور اسے وہاں بند رہ دینا پڑا ہے دیتے ہیں اور پھر اس منتر کے ساتھ جو اس نے ابھی پڑھا تھا اس جگہ کو کھودتے ہیں۔ تو آپ دیکھیں گے کہ آپ نے سنگ مرمر کے جو ٹکڑے گم کر دیئے تھے وہ چاہے ایک دوسرے سے کتنے ہی دور کیوں نہیں چلے گئے تھے اس دوران میں وہاں جمع ہو گئے ہیں لیکن اب یہ توہم حقیقی معنوں میں اور ناقابل تردید طور پر ناکام ہو چکا تھا۔ ٹام کے عقیدے کا سارا ڈھانچہ دھڑام سے زمین پر آگرا۔ اس نے کئی بار سنا تھا کہ یہ توہم کامیاب رہا۔ لیکن ایک بار بھی یہ نہیں سنا تھا کہ وہ ناکام رہا ہے۔ اس کو یہ خیال ہی نہ آیا کہ وہ پہلے بھی کئی بار اسے آزمایا تھا اور پھر اس کے بعد اسے وہ خفیہ جگہ ملی ہی نہیں تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس معاملے کے بارے میں حیران دہشتا رہا اور آخر کار اس نے یہ فیصلہ کیا کہ کسی جا دو گرتی نے غلط

کر کے اس کا جلد توڑ دیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس دلیل پر مطمئن ہو جائے گا۔ اس نے چار سو کچھ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس سے رینلی جگہ نظر آئی جس میں قیف کی شکل کا نشیب تھا۔ وہ لیٹ گیا۔ اس نشیب کے قریب اپنا منہ لے گیا اور اس نے کہا۔

”کیڑے کے پہلے روپ۔ کیڑے کے پہلے روپ۔ مجھے وہ بات بتا دو جس جانا چاہتا ہوں، کیڑے کے پہلے روپ، کیڑے کے پہلے روپ! مجھے وہ بات بتا دو جس جانا چاہتا ہوں۔ ریت بلی اور دفعتاً ایک چھوٹا سیاہ کیڑا ایک سبکدھار کے لئے نمودار ہوا اور فوراً اندر جا گھسا۔

”وہ بتاتا نہیں ہے۔ اس لئے یہ جادوگر کی کارستانی ہے۔۔۔

- میں جانتا ہوں۔۔۔

وہ جانتا تھا کہ جادوگر نبیوں کے خلاف جدوجہد کرنا بیکار ہے۔ اس لئے اس نے ہمت ہار کر یہ خیال ترک کر دیا لیکن اسے خیال آیا کہ اس نے سنگ مرمر کا جو ٹکڑا پھینک دیا تھا اسے اٹھا لینا چاہیے۔ لہذا وہ اس طرف گیا اور بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اسے ڈھونڈنے لگا۔ مگر وہ اسے ملا نہیں۔ اب وہ اپنے خزانہ کے پاس گیا اور پھر اسی انداز میں بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑا ہو گیا جس انداز میں اس نے سنگ مرمر کا ٹکڑا اچھال کر پھینکا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں سے سنگ مرمر کا دوسرا ٹکڑا نکالا اور اسی انداز میں اسے پھینکنے ہوئے کہا۔ پھینکا جاؤ۔ اور اپنے بھائی کو ڈھونڈ کر لاؤ۔

وہ دیکھتا رہا کہ سنگ مرمر کا ٹکڑا کہاں گزرا ہے۔ وہ وہاں گیا اور اڑھار دھر دیکھنے لگا۔ شاید سنگ مرمر کا ٹکڑا زیادہ نزدیک گرا تھا یا زیادہ دور جا گرا تھا اس لئے اس نے دومرتبہ اور کوشش کی۔ آخری کوشش کامیاب رہی۔ سنگ مرمر کے دونوں ٹکڑے ایک دوسرے سے ایک فنٹ کے فاصلے پر پڑے تھے۔ عین اس وقت جنگل کی بہری بھری پیگڈنڈیوں میں سے کھلونے جیسے ہیں کے بگل کی دھیمی آواز آئی۔ نام نے اپنا کورٹ اور نیپلوں (ناں بھینکی) اس لئے

کی پہلی بنا لی۔ گلے سطرے منہ تیر کے پیچھے جھاڑیاں بٹائیں۔ اور ایک کھردری کان
اور زیر نکالا۔ لکڑی کی تلوار اور میں کا بگل نکالا۔ اس نے پل بھر میں ساری چیزیں
پکڑ لیں اور نیکی ٹانگوں کے ساتھ قبضے کو پھینکا تا ہوا دوڑا۔ اچانک وہ عظیم
ایلم (ایک قسم کا درخت) کے نیچے جا کر رک گیا۔ اس نے جواب میں بگل بکایا اور پھر بے
پاؤں چلتا ہوا بڑی احتیاط سے باہر جھانک کر دھردھردھ دیکھنے لگا۔ اس نے بڑی احتیاط
کے ساتھ اپنے خیالی ساتھیوں سے کہا۔

”کھڑو میرے خوش باش لوگو۔ جھنگ میں بگل نہ بکاؤں نہ بنگ چھپے رہو۔
اب جو بارہ ہزار ہوا۔ وہ ٹام کی طرح بہت کم کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اور
اس کی طرح ہتھیاروں سے خوب لیس تھا۔ ٹام نے اسے لکارا۔

”کھڑو۔ کون میرے اجازت نامہ کے بغیر شیر ڈو جنگل میں آ رہا ہے۔“
”گائی“ آف گیسوں کو کسی آدمی کے اجازت نامہ کی ضرورت نہیں۔ تم کون ہو۔
جو۔۔۔۔۔ ایسی۔۔۔۔۔ ۹

”تم کون ہو جو ایسی بد زبانی سے کام لے رہے ہو۔ ٹام نے اسے اس کا حملہ یاد
دلایا۔ وہ کتاب کیلئے ہونے لگا لے لیل رہے تھے۔

”تم کون ہو جو ایسی بد زبانی سے کام لے رہے ہو۔“

”میں کون ہوں؟ میں را بن ہوں۔“

”اور ابھی تمہاری اس بے سرکی لاش کو معلوم ہو جائے گا۔“

”اچھا کیا اتم واقعی وہ بدنام ڈاکو ہو؟ بہت اچھی بات ہے۔“

میں بڑی خوشی سے تیارے ساتھ اس پر ہار جھنگ میں آمد و رفت کا جھگڑا نہ ملنے
کے لئے تیار رہوں۔ تم بھی اپنے ارمانی نکال لو۔“

دونوں نے لکڑی کی تلواریں پکڑ لیں اور باقی اہم علم سامان زمین پر گر دیا۔
انہوں نے شمشیر زنی کا انداز اختیار کر لیا۔ پاؤں سے پاؤں جوڑ دیا اور پھر بڑی احتیاط
کے ساتھ کیمپ پر اپنی شروعات کر دی، دو دفعہ اوپر۔ دو دفعہ نیچے۔ اچانک وہ اہم کام

”اب اگر تم میں ہمت ہے تو ذرا جوش و خروش سے۔“

دونوں نے جوش و خروش کے ساتھ لڑنا شروع کر دیا۔ دونوں اس شہقت کی وجہ سے ہانپ رہے تھے۔ اور پسینہ میں نہا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ نام چلا آیا۔

”گر پڑو۔ گر پڑو۔ تم گرنے کیوں نہیں ہو۔“

”میں نہیں گروں گا۔ تم خود کیوں نہیں گر جاتے۔ تم بری طرح ہانپ رہے ہو۔“

یہ کوئی بات نہیں۔ میں گر نہیں سکتا۔ کتاب میں ایسا نہیں لکھا ہے۔

کتاب میں لکھا ہے، اور پھر اس نے ایک ناگہانی وار سے بیچارے کا ٹاٹ گہورن کا سترن سے جدا کر دیا، تمہیں گھوم جانا چاہیے۔ اور مجھے اپنی پیٹھ پر وار کرنے دینا چاہیے۔

کتاب سے انحراف نہیں کیا جا سکتا تھا اس لئے جو گھوم گیا۔ اس کی پیٹھ پر ضرب پڑی وہ گر گیا۔

”اب۔ جو نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تمہیں چاہیے کہ تم مجھے اجازت دے دو۔“

”کہیں تمہیں ہلاک کر دوں۔ الف۔ ف کی بات تو یہی ہے۔“

”نہیں میں تمہیں یہ اجازت نہیں دے سکتا۔ کتاب میں اس طرح نہیں لکھا ہے۔“

”بہ بڑی کمبختی حرکت ہے۔ اور بس۔“

”اچھا سنو۔ جو۔ تم فرار ہو کر یا چل چلائے والے کے پیٹے منج بن جاؤ۔ اور مجھے چھوٹے ڈنڈے سے بیٹو یا میں تمہیں کا شیرف من جاتا ہوں۔ اور تم تنہو رہ کر لے لے راہن ہڈ بن جاؤ اور مجھے ہلاک کر دو۔“

یہ پیشکش اطمینان بخش تھی۔ اس لئے وہ کھیل بھی کھیلے گئے۔ اس کے بعد نام پھر راہن بڑ بنا۔ مکار راہبہ کے ہتھکنڈوں کے باعث اس کے اس زخم سے جس کی جانب سے غفلت برتی گئی تھی۔ اتنا خون بہا کہ اس کی ساری طاقت خارج ہو گئی۔ اور آخر کار جو اشکمار ڈاکوؤں کے سارے قبیلہ کی نمانندگی کرتا ہوا اسے بڑی اداسی سے گھسیٹ کر لے گیا۔ اور اپنی کمان اس کے گرد باندھ لیا۔

میں تھادی اور نام نہ کیا جہاں یہ زبیر گرے گا وہاں بیچارے راہن ہڈ کو ہرے
 بھڑے جنگل کے درخت کے نیچے دفنا دینا۔ ما، اس کے بعد اس نے تیر چلا یا او
 نیچے کی طرف گر گیا۔ اسے سر جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ بچھو پودے پر چالیشا
 اس نے بڑی پھرتی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایسا کرنا لاش کو زبیر نہیں دیتا تھا۔
 لڑکوں نے کپڑے پہنے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار چھپا دیئے اور اس بات
 پر افسوس کرتے ہوئے چلے گئے کہ اب ڈاکو نہیں پائے جاتے۔ اور ان کو اس
 بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ جدید تہذیب اس نقصان کو پورا کرنے کے لئے کس
 اقدام کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ انھوں نے کہا ہمیشہ کے لئے امریکہ کا صدر بننے کی
 بجائے وہ شیر و درخت جنگل میں ایک برس کے لئے ڈاکو بننا زیادہ پسند کریں گے۔

نواں باب۔

ایک گمبھیر صورت حال، سنجیدہ موضوعات چھیڑنے میں۔

انڈین جو وضاحت پیش کرتا ہے

اس رات ٹام اور سڈ کو ساڑھے نو بجے بسنر پر دراز ہونے کے لئے بھیج دیا گیا۔ انھوں نے دعا کی اور سڈ جلد ہی سو گیا۔ ٹام جاگتا رہا اور مضطربانہ بے صبری کے ساتھ منتظر رہا۔ جب اسے ایسا دکھائی دیا کہ سپیدہ سحر نمودار ہو چکا ہے اس نے کلاک کو دس بجاتے ہوئے سنا۔ وہ بہت باؤس ہو گیا۔ وہ اپنے اعضا کے تقاضے کے مطابق کڑوا، بدل سکتا تھا۔ اور ہل چل سکتا تھا۔ لیکن اسے ڈر تھا کہ سڈ جاگ جائے گا۔ اس لئے وہ بیچس و حرکت لیٹا رہا۔ اور اندھیرے میں گھورتا رہا۔ ہر چیز مغموم طور پر ساکت تھی۔ رفتہ رفتہ اس سکوت سے ہلکی ہلکی، ناقابل فہم آوازیں پیدا ہوتی شروع ہو گئیں۔ کلاک کی ٹنگ ٹنگ اپنی طرف توجہ میدہ کر لئے لگی۔ چھت کی پرانی کڑیاں پہلے سے انداز میں زرخنے لگیں میڑھیاں دھیمی آواز میں چرچرائے لگیں۔ صاف ظاہر تھا کہ بھوت بریت باہر نکل آئے کھٹے خالہ بولی کے کمرے سے خراٹوں کی پتی پتی اور گڈ گڈ آواز آرہی تھی۔ اور اب چھتنگ کی ان ٹھنگ آواز شروع ہوئی جس کا پتہ انسان کی قوت اختراع نہیں لگا سکتی کہ وہ کہاں بول رہا ہے۔ اس کے بعد پلنگ کے سر پہلے دیوار میں موت کی گھڑی کی بھیانک ٹنگ ٹنگ سے ٹام کے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ کسی کی زندگی کے ایام گنے چنے تھے۔ اس کے بعد رات کی فضا میں دور کہیں کتے کے بھونکنے کی آواز ابھری اور اس سے بھی زیادہ دور کوئی دوسرا کتا جواب میں بھونکا۔ ٹام سخت تکلیف میں مبتلا تھا۔ آخر کار وہ مطمئن ہو گیا کہ وقت نے چلتا بند کر دیا ہے اور اب بیت کا دور شروع ہو گیا ہے م وہ اپنے اوپر

قابو رکھنے کے باوجود اونگٹنے لگا۔ کلاک نے گیارہ کا گھنٹہ بجایا۔ لیکن اس نے سنا نہیں اور پھر اس کے ادھورے خوابوں میں بلی کی ملی جلی نہایت ہی اداس میاؤں میاؤں سنائی دی۔

پڑوس کی کھڑکی کے اٹھنے کی آواز نے اس کی نیند میں خلل پیدا کر دیا۔
”بھاگ جاشیطان کی بچی!،“ کی چیخ اور پھر اس کی حالت کے ایندھن والے شیعہ کاشت کے ساتھ ٹکرا کر خالی بزل کے ٹوٹنے کی آواز نے اسے پورے طور سے بیدار کر دیا۔ ایک منٹ کے بعد وہ کپڑے پہن کر کھڑکی میں سے باہر جا چکا تھا۔
اور حرف ”ا“ کی شکل والی چھت پر چاروں شانے چت لپٹ کر رینگا ہا تھا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک یاد و مزعہ جاتے ہوئے میاؤں۔
میاؤں۔ کیا۔ اور پھر ایندھن کے شیعہ کی چھت پر کود گیا۔ اور وہاں سے کود کر زمین پر جا پہنچا۔ وہاں مچھل بری جن اپنی مردہ بلی لئے ہوئے موجود تھا۔
دونوں لڑکے چل پڑے اور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ آدھ گھنٹہ کے بعد وہ قبرستان کی اونچی گھاٹوں سے آگے بڑھ رہے تھے۔

یہ مغربی طرز کا قبرستان تھا۔ یہ گاؤں سے ٹیڑھ جیل دور ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ اس کے گرد کمزور تختوں کی باڑھ تھی جو بعض جگہاں پر انڈر کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اور باقی جگہوں پر باہری طرف مٹکی ہوئی تھی۔ لیکن سیدھی کہیں نہیں کھڑی تھی۔ سارے قبرستان پر گھاس اور جھالیاں قطار در قطار اگی ہوئی تھیں۔ تمام پرانی قبریں زمین کے اندر دھنس گئی تھیں۔ کہیں لوح مزار نہیں تھی۔ گول سردوں والے اور کھن کے کھائے ہوئے تختے قبروں کے اوپر سہارے کے لئے جھک رہے تھے۔ مگر انھیں کوئی سہارا نہیں مل رہا تھا۔ کبھی ان قبروں پر ”ظلاں کی مقدس یادیں“ روغنی سے لکھا گیا تھا۔ لیکن اب اگر روشنی بھی ہوتی تو بھی ان میں سے بیشتر قبروں پر اس جملے کا پڑھا جانا محال تھا۔
وہی وہی ہوا درختوں میں سے کئی کئی گز درمیان تھی۔ اور عام کوڑر

خفا کہ وہ کہیں مرنے والوں کی روحیں نہ ہوں۔ جو اپنے آرام میں غلط اندازی کا شکوہ کر رہی ہیں۔ دونوں لڑکے بہت کم باتیں کر رہے تھے۔ اور وہ بھی دبی زبان میں کیونکہ وقت اور مقام اور وہاں مسلط سنجیدگی اور خاموشی ان کے دلوں پر چھائی ہوئی تھی۔ انہیں وہ ڈھیر مل گیا جسے وہ ڈھونڈھ رہے تھے۔ اور وہ وہاں سے چند فٹ کے اندر جھنڈ کی شکل میں آگے ہوئے تین عظیم لمحوں کے درخت کے پیچھے چھپ کر جا بیٹھے۔

اس کے بعد وہ خاموشی سے انتظار کرنے لگے۔ انتظار کی گھڑیاں بدلتی۔ طویل نظر آ رہی تھیں۔ اس گہرے سکوت میں دور کسی آواز کی ہو ہو ہو بھی غلط پیدا کر رہی تھی۔ ٹام کے ذہن میں ابھرتے ہوئے خیالات بڑے اذیت ناک ہو گئے۔ اسے بات کرنے کی چاہ تھی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔
 ”ہی۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ سردے یہاں ہماری موجودگی کو پسند کرتے ہیں؟“
 ہسکل بری نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔
 کاش مجھے معلوم ہوتا۔ یہاں تو کبھی سکوت طاری ہے۔ کیوں کیا طاری نہیں ہے؟“

”ہاں۔ طاری ہے۔“
 دونوں بہت دیر تک خاموش رہے۔ دونوں لڑکے دل ہی دل میں اس معاملہ پر غور کرتے رہے۔ اور پھر ٹام نے سرگوشی کی۔
 ”سنو۔ ہی۔ تمہارا کیا خیال ہے کیا پاؤس ولیمز ہمیں بانیں کرتا ہو؟ اس نے کہا؟“
 ”یقیناً سن رہا ہے۔ کم سے کم اس کی روح ضرور سن رہی ہے۔“
 ٹام نے مختصر طور سے توقف کے بعد کہا۔

”کاش میں نے سٹر ولیمز کہا ہوتا۔ میرا مطلب اسے گزند پہنچانے کا نہیں تھا۔ ہر کوئی اسے ہاس کہتا ہے۔“
 ٹام ایک لاش ایس ہاس کی پروا نہیں کرتی کہ لوگ مردوں کے بارے

میں کیا باتیں کرتے ہیں۔“
اس بات نے قصہ ہی پاک کر دیا اور ان کے درمیان گفتگو بند ہو گئی۔
ٹام نے اپنے ساتھی کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔
”شش“

کیا ہے ٹام۔ اور دونوں ساتھی ایک دوسرے سے جھڑکے۔ دونوں
کا دل دھڑک رہا تھا۔
”ششش“

”اسرا زبھر آرہی ہے۔ کیا تم نے اسے سنا نہیں؟“
”نہیں۔“

”بھر آئی۔ تم اسے سنا۔“
”ادہ میرے خدا۔ وہ آرہے ہیں۔ یقیناً آرہے ہیں۔ وہ کیا کریں گے؟“
”مجھے معلوم نہیں۔“

”ادہ ٹام۔ وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ بلیوں کی طرح۔ کاش میں
یہاں نہ آیا ہوتا۔“

ادہ ڈر نہیں۔ مجھے یقین ہے وہ ہمیں نہیں ستائیں گے۔ ہم کسی کو کوئی
نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ اگر ہم بالکل خاموش بیٹھ رہیں گے تو ہر مسئلہ ہے۔
وہ ہمیں دیکھنے نہ پائیں۔

”ٹام بس چپ بیٹھنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا ہوں۔“
”ڈرا سنا۔“

”دونوں لڑکوں نے سر جھکا لیا اور سانس روک لیا۔ قبرستان کے کنارے
پر دو سیم آوازیں سنائی دیں۔“

”ڈرا ادھر دیکھو۔ ٹام نے سرگوشی کی۔ وہ کیا ہے۔“
”شیطان کی آگ ہے۔ ادہ ٹام یہ بہت ڈراؤن ہے۔“

اندھیرے میں سے چند دھندلی صورتیں اٹگے آئیں۔ وہ بیسی کی لال طبعی لہراتی ہوئی آ رہی تھیں اور اسی طرح زمین پر روشنی کے ان گنت چھوٹے چھوٹے نشان پڑ رہے تھے۔ اچانک ہسکل بری نے لپک پٹنے ہوئے سرگوشی کی۔
 ”یقیناً شیطان ہی ہیں۔ اودھ میرے خدا میں ہیں۔ ٹام اب ہم مرے کے مرے۔ کیا تمہیں دعا مانگنی آتی ہے؟“
 ’میں کو خوش کر دیں گا۔ مگر تم ڈرو نہیں۔ وہ ہمیں کوئی گزند نہیں پہنچائیں گے۔‘
 ’میں نواب سو جاتا ہوں۔۔۔ میں‘

”مشش“

”کیوں کیا ہے ہک“

”وہ تو انسان ہیں۔ ان میں ایک تو ضرور انسان ہے۔ ان میں سے ایک کی آواز بوڑھے صف پاٹر کی سی ہے۔“
 ”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ میں اس کی آواز پہچانتا ہوں۔ تم پلٹنا چلنا نہیں وہ اتنا ہوشیار نہیں ہے کہ ہمیں دیکھ لے۔ حسب معمول شراب پیٹے ہوئے ہے۔
 بوڑھا غماش میں کہیں گا۔“

اچھی بات ہے۔ میں بیس حرکت بیٹھا رہا ہوں گا۔ اب وہ رک گئے ہیں۔ انہیں قبر دل نہیں رہی ہے۔ وہ پھر آ رہے ہیں۔ اب وہ نیز چل رہے ہیں۔ پھر دھیمے پڑ گئے ہیں۔ پھر نیز ہو گئے ہیں۔ اتو۔ بہت نیز چل رہے ہیں۔ اس دفعہ وہ ٹھیک راستہ پر چل رہے ہیں۔ سنو ہک۔ میں ان میں سے ایک اور آواز کو پہچانتا ہوں۔ یہ انجی (الطین) جو ہے۔

”ہاں۔ دفعی نسل کا قاتل! میں تو ہر فنک کہہ سکتا ہوں کہ وہ شکل و صورت سے شیطان معلوم ہوتے ہیں۔ وہ یہاں کیے آ رہے ہیں!“
 اب سرگوشیاں بالکل بند ہو گئیں کیونکہ وہ تینوں آدمی قبر تک پہنچ چکے

تھے۔ اور اس جگہ سے جہاں وہ دونوں لڑکے چھپے ہوئے تھے۔ چند فٹ کے فاصلے پر کھڑے تھے۔

یہ رہی۔ تیسری آواز نے کہا۔ اور یہ آواز جس شخص کی تھی اس نے لالٹین ادا کر رکھی۔ یہ چہرہ نوجوان لڑکے کا تھا۔

پانچواں آواز نے کہا۔ اٹھ اٹھ کر آؤ۔ اٹھ اٹھ کر آؤ۔ ایک رستی اور دو بھاڑے تھے۔ انھوں نے اپنا بوجھ نیچے رکھ دیا۔ اور پھر کھڑی ہو کر دی۔ لڑکے لالٹین فیک کے سر پر رکھ دی اور پھر وہ آکر ایک ایلم کے ساتھ اپنی پیٹھ ٹیک کر بیٹھ گیا۔ وہ ان لڑکوں کے اس قدر نزدیک بیٹھا تھا کہ وہ اسے چھو سکتے تھے۔

”درا جلدی کرو۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ چاند کسی لمحہ کل سکنا ہے، ان آدمیوں نے بلند آواز میں لڑکے کی بات کا جواب دیا اور پھر کھڑے ہوئے۔ کچھ دیر تک بھاڑے کے چلنے اور ٹپکے گرانے کی آواز کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دی۔ بہت بے کیف چھائی رہی۔ آخر کار ایک بھاڑا تابوت پر سرج اٹھا۔ لڑکے کے ساتھ لڑکے کی آواز آئی۔ اور پھر ایک دو منٹ کے بعد ان آدمیوں نے تابوت کھال کر زمین پر رکھ دیا۔ انھوں نے اپنے بھاڑوں سے تابوت کا ڈھکن اتارا۔ تابوت میں سے لاش نکالی۔ اور بڑی سختی کے ساتھ زمین پر پٹک دی۔ چاند بالوں میں سے نکل آیا۔ اور لاش کا زرد چہرہ دکھائی دیا۔ ہتھ گڑھی کو تیار کیا اور لاش اس پر رکھ دی گئی۔ لاش پیمبل ڈال دیا گیا اور پھر اسے ہتھ گڑھی کے ساتھ رسی سے باندھ دیا گیا۔ پانچواں بہت بڑا اسپرنگ دار چاقو نکالا اور رسی کا لٹکا ہوا سرا کاٹ دیا۔ اور بولا۔

”سرجن صاحب۔ اب یہ منحوس چیز تیار ہے۔ پانچ ڈالر اور کالو ورنہ یہ لاش یہیں پڑی رہے گی۔“

عجبات ہوئی تائی، انجن جو لے گیا۔
 سنا۔ تمہارا مطلب کیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تم نے اپنی اجرت پیشگی مانگی
 کئی وہ میں نے تمہیں دیدی۔

ہاں۔ اور تم نے کچھ اس سے زیادہ کام بھی کیا ہے۔ انجن جو نے ڈاکٹر
 کے نزدیک آنے ہوئے کہا۔ جو اگلے کرکھڑا ہو گیا تھا۔ وہ بانج برس ہوئے ایک
 رات تم نے مجھے اپنے باپ کے باورچی خانے سے بھاگ دیا تھا جب میں تمہارے
 پاس کچھ کھانے کو بلنگے آیا تھا۔ اور تم نے کہا تھا کہ میں بالکل حکمتا ہوں۔ اور جب
 میں نے قسم کھائی تھی کہ سو برس کیوں نہ بیت جائیں میں تم سے بدلہ لوں گا تو
 تمہارے باپ نے مجھے آوارہ گردی کے الزام میں جیل بھجوا دیا تھا۔ تمہارا کیا
 خیال تھا کہ میں بھول جاؤں گا۔ میری رگوں میں انڈین خون بہہ نہیں دوڑ رہا
 ہے۔ اب تم میرے ہتھ جوڑو لگے ہو اور تم جانتے ہو میں تم سے حساب چکا کر رہا
 ہوں۔ اب وہ اپنا مکہ ڈاکٹر کے چہرے کے قریب لے جا کر اسے دھکا رہا تھا۔
 اچانک ڈاکٹر نے مکہ مارا اور اس بد معاش کو زمین پر چاروں شانے چیت کر دیا
 پاٹنے اپنا چاقو زمین پر گر دیا۔ اور کہا۔

سنو۔ خیر دار جو تم نے میرے ساتھ پیکوئی دار کیا اور دوسرے لمحہ
 وہ بھی ڈاکٹر سے کتھم گتھا ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے پر قابو پانے کے لئے پورا
 زور لگا رہے تھے۔ اپنے قدموں تلے گھاس کو روند رہے تھے۔ اور اپنی ایلٹروں
 سے زمین کھود رہے تھے۔ انجن جو اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے متعلے
 نکل رہے تھے۔ اس نے پاٹر کا چاقو اٹھالیا اور بلی کی طرح دبے پاؤں مگھکتا
 رہا اور جھک کر میرے پیکار آدمیوں کے گرد چکر کاٹتا رہا۔ موخ کی تلاش میں
 رہا۔ دفعۃً ڈاکٹر نے اپنے حریف کے چنگل سے اپنے آپ کو آزاد کرالیا اور لمبز
 کی فیر کا بھاری تختہ پکڑ لیا۔ اس نے اس تختہ سے پاٹر کو زمین پر بچھا دیا۔
 عین اس وقت دو غلی نسل کے آدمی کو موخے میسر آگیا اور اس نے توجوان ڈاکٹر

کے سینہ میں چاقو دستہ تک انا رویا۔ وہ لڑکھڑایا اور پاؤں پر جاگرا اور اسے خون میں نہلا دیا۔ عین اس دقت بادلوں نے چاند کو چھپا لیا۔ اور وہ بھبکا منظر نگاہوں سے ادھل ہو گیا۔ دونوں خوفزدہ لڑکے اندھیرے میں نیڑی سے دوڑ کھڑے ہوئے۔ دفعۃً جب چاند دوبارہ بادلوں میں سے نکلا تو انہی جوان دو لڑکے ہوئے آدھریا کے ادھر کھڑا تھا۔ اور غور کر رہا تھا۔ لڑکے مسر انداز میں بڑبڑایا۔ اور پھر اس نے ایک دو لمبی نیچکیاں لیں۔ اور سچس و حرکت ہو گیا۔
دو فلی نسل کا انسان بڑبڑایا۔

محساب بے باقی ہو گیا۔ جہنم میں جاؤ، اس کے بعد اس نے لاش کا سارا مال لوٹ لیا اور مہلک چاقو پاؤں کے کھلے ہوئے درمیں ہاتھ میں تھما دیا۔ اور کھٹکے ہوئے کا بوتل میں بٹھ گیا۔ "ہیں۔ چار۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ اس کے بعد پاؤں سے ہلنا جلنا اور گرا ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی مٹھی چاقو پر بند ہو گئی اس نے چاقو اوپر اٹھایا۔ اس کی طرف دیکھا اور پھر کیکیا کر چاقو نیچے گر دیا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لاش کو اپنے سے دور کھینچ دیا۔ لاش کی طرف اور پھر کھیر کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کی نگاہیں جو کی نگاہوں سے ملیں۔ "ادہ میرے خدا۔ یہ کیسے ہوا جو ۱۶ سے کہا۔

"بہت برا ہوا،، جو نے کوئی حرکت کے بغیر کیا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"میں نے۔ نہیں میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔"

"اس قسم کی گفتگو سے کچھ نہیں ہوگا۔"

پاؤں کا ٹپ اٹھا اور اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔

میں نے سوچا تھا کہ کٹا تر جائے گا۔ آج رات مجھے شراب نہیں۔ سینی چلے گی تھی۔ لیکن مجھے ابھی تک نشہ چڑھا ہوا ہے۔ جب ہم اس جگہ پر پہنچے تھے تو نشہ بہت ناز تھا۔ میرا دلغہ مٹاؤں ہے۔ مجھے کوئی بات یاد نہیں آرہی۔ جو مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤں۔ میرے پہلے دوست، کہ کیا میں نے اسے قتل کیا ہے اجرو۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرا یہ ارادہ نہیں تھا۔ جو میں اسے قتل نہ کرنا چاہتا

رسواں باب

- باضابطہ حلف — خوف اور تشہابی -

ذمہنی عقوبت

دو دنوں لڑکے گاؤں کی طرف آگے ہی آگے دوڑے جا رہے تھے۔ خوف و ہشت نے ان کی زبان بند کر دی تھی۔ وہ کبھی کبھی مڑ کر اپنے کندھے پر سے پیچھے کی طرف دیکھتے تھے۔ انھیں شک ہو رہا تھا کہ کوئی ان کا پیچھا کر رہا ہو۔ ان کے راستے میں درخت کا جو ٹھنڈا بھڑنا تھا وہ ان کو آدمی اور دشمن نظر آتا تھا۔ اور وہ اپنا سانس روک لیتے تھے۔ جب وہ گاؤں کی لڑائی جھڑپوں کے قریب سے دوڑتے ہوئے گزرے تو چونکے ہوئے ہر جانے والے پر کھداریوں کی عافیت نے ان کی ٹانگوں کو پر لگا دیے۔

ٹام نے مانگتے ہوئے تھوڑے تھوڑے وقفوں کے درمیان سرگوشی کی۔ کاش ہم تھک کر گرنے سے پہلے چڑا رنگنے کے پرانے کارخانے کے قریب پہنچ جائے۔ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔

ہسپیکل بری کا پھولا ہوا سانس ہی ٹام کی بات کا جواب تھا۔ دونوں لڑکوں نے اپنی منزل مقصود پر نگاہیں جمادیں۔ اور اس منزل کو جا لینے کے لئے دوڑ لگے۔ وہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھتے رہے اور آخر کار دوش بدوش اس کے کھلے دروازہ میں داخل ہو گئے۔ اور پھر دو درپناہ دیتے والے سایوں میں بڑی احسانمندی کے ساتھ تھک کر گر پڑے۔ رفتہ رفتہ ان کی نبضوں کی رفتار دھیمی پڑ گئی۔

ٹام نے سرگوشی کی۔

”ہمسکلی بری تمھارا کیا خیال ہے۔ اس واردات کا کیا نتیجہ نکلے گا۔“
 ”اگر ڈاکٹر رابنس مرگیا تو بھانسی کی سزا ہوگی۔“
 ”کیا تمھیں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔ میں جانتا ہوں ٹام۔“
 ”ٹام نفوذی دہشت گرد سوچنا رہا۔ اور پھر لولا۔“
 ”اگر کوئی بتائے گا تو؟ کیا ہم بنا کر رہیں گے۔“
 ”کیسی بات کر رہے ہو۔ فرض کرو کہ کچھ ہو جاتا ہے اور انجن جو کہ بھانسی
 نہیں ہوتی؟ وہ ہمیں بھی چلے یا بے حرکت کر دے گا۔ یہ بات اتنی ہی بھینسی ہے
 جتنی یہ سہاں بیٹے ہوئے ہیں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا ہک۔“
 ”اگر کوئی بتانا ہی چاہتا ہے تو مف پاٹر کو بتانا چاہیے۔ اور وہ بھی اگر اجتن
 ہو گا تو بتائے گا۔ وہ عام طور سے بدست رہتا ہے۔“
 ”ٹام نے کچھ نہ کہا۔ سوچنا رہا۔ دفعۃً اس نے سرگوشی کی۔“
 ”ہک۔ مف پاٹر کو غم ہی نہیں ہے۔ وہ کیونکر بنا سکتا ہے۔“
 ”اس کے نہ جاننے کی وجہ کیا ہے۔“

”کیونکہ جب انجن جو نے چاقو سے وار کیا مف پاٹر پر بھاری ضرب پڑی
 تھی۔ تمھارا کیا خیال ہے وہ کچھ دیکھ سکتا تھا؟ تمھارا کیا خیال ہے کیا وہ
 جانتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو ٹام۔“
 ”اس کے علاوہ۔ سنو۔ ہو سکتا ہے اس ضرب نے اس کا کام تمام کر دیا۔“
 ”نہیں۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ ٹام۔ اس نے ٹھوس پتی رکھی تھی۔ میں
 صاف دیکھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ پیشہ پیہ رہتا ہے۔ اور سنو۔ جب
 میرا باپ لشکر میں دھت ہوتا ہے تو تم اسے لے جا سکتے ہو اور اس کے سر پر

ڈوڑے کی ضرب لگا سکتے ہو لیکن تم اسے گرا نہیں سکو گے۔ میرا باپ خود یہ کہتا ہے۔ لیکن اگر کوئی آدمی ہوش میں ہو تو میرا خیال ہے ایسی ضرب اسے ہلاک کر سکتی ہے۔ لیکن میں جانتا نہیں ہوں۔

”ہمارے پھر سوچنے ہوئے اور خاموش رہنے کے بعد کہا۔
”ہاں۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ تم اپنی زبان بند رکھ سکتے ہو؟“

”ہام نہیں خاموش رہنا ہی پڑے گا۔ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تم اس معاملہ میں کچھ کہیں گے اور انجن جو کو بھانسی نہیں ہوگی تو انجنی شیطان کو تمہیں غرق کر دینے پر دو ویلیوں کو غرق کر دینے سے زیادہ رنج نہیں ہوگا۔ اور سو۔ اڈ ہم قسم لکھا ہیں اور ایک دوسرے کے سامنے حلف لیں کہ ہم خاموش رہیں گے۔“
”مجھے منظور ہے۔ یہی سب سے اچھی بات ہے۔ کیا تم باختر بکڑو گے۔ اور قسم کھاؤ گے کہ۔۔۔۔۔“

”مدادہ نہیں۔ اس کے لئے اس سے کام نہیں چلے گا۔ اس طرح تو چھوٹی سی بات کے لئے قسم کھانا کافی ہزتا ہے۔ خاص طور پر لڑکیوں کے ساتھ۔ کیونکہ وہ تمہیں بہر حال دغا دے جاتی ہیں۔ اور ناؤ میں اگر سارا کھید کھول دیتی ہیں لیکن اس طرح کے بڑے دافغے کے لئے بختر بری حلف کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ خون سے لکھے ہوئے حلف کی“

”ہام اس مشورہ پر ناسمجھ تھا۔ یہ مشورہ کہرا۔ تاریک اور ڈراؤنا تھا۔ وہ سماں۔ وہ حالات اور وہ ماحول اس کے عین مطابق تھا۔ اس نے صنوبر کے پتوں کی ایک صاف چھتی اٹھائی جو چاندنی میں بڑی ہوتی تھی۔ اور پھر اس نے اپنی جیب میں سے لوہا بلی سرخ مٹی کا ایک ٹکڑہ نکالا۔ اور چاندنی رشتی میں بڑے دکھ کے ساتھ یہ سطر میں لکھیں۔ اور ان خطوط پر اپنی زبان دانتوں میں دبا کر زور دیا جو نیچے کی طرف جاتے تھے اور ان خطوط پر کم دباؤ دیا۔ جو اوپر کی طرف جاتے تھے۔“
”ایک فن اور نام سطر حلف تھاتے ہیں کہ وہ اس معاملہ کے بارے میں خاموش رہیں گے اور ان کی خواہش“

کہ اگر وہ کبھی کسی سے یہ بات کہیں تو اپنے
راستے ہی میں گر کر مر جائیں اور کل سطر جائیں،
ہمسکل بری نام کی لکھنے کی صلاحیت اور اس کی زبان کی رفعت سے بہت
سجور ہوا۔ اس نے اپنے کوٹ کی لوٹ سے فوراً ایک پن نکالا اور وہ اس پن کو اپنے
گوشت میں چھبوتے ہی دالا تھا کہ ٹام نے کہا۔
”ٹھہرو۔ ایسا نہ کرو۔ یہ پند پتیل کھے۔ ہو سکتا ہے اس پر تانے کی
مستی لگی ہو۔“

”تانے کی مستی کیا ہوتی ہے۔؟“
”زہر ہوتی ہے۔ ہاں بالکل زہر ہوتی ہے۔ تانے سے گل جاؤ۔ اور پھر تاننا شروع کرو۔“
لہذا ٹام نے اپنی ایک سوئی کے اوپر سے دھاکا کھولا اور دولوں میں سے ہر
اڑکے نے اپنے انگوٹھے کی پور میں سوئی چھبوتی۔ اول سے چوس کر خون کا ایک قطرہ
نکالا۔ ٹام کافی دیر کے بعد سوئی چھبوتی پراپنے نام کے ابتدائی حروف
لکھنے میں کامیاب ہوا اور اس نے اپنی چھوٹی انگلی کی پور کو قلم کے طور پر استعمال
کیا۔ اس کے بعد اس نے ہمسکل بری کو H اور F لکھنا سکھایا۔ اس طرح وہ
حلف نامہ مکمل ہو گیا۔ انھوں نے صندوق کے کپڑے کو بڑے غماز جگر رسوم اور منتروں
کے بعد دیوار کے قریب دفن دیا۔ اور سمجھ لیا کہ جن زنجیروں نے ان کی زبان کو باندھ
دیا ہے اب ان پر لا لا جڑ دیا گیا ہے۔ اور اس نالے کی چابی کہیں پھینک دی گئی تھی۔
اب لکھنا یعنی ہوتی عبارت کے دوسرے گوشہ کے خلاف میں سے ایک صورت
چوری چھپے رنگ کر آگے بڑھنے لگی۔ ان دولوں نے اسے دیکھا نہیں۔
”ٹام۔ ہمسکل بری نے سرگوشی کی۔ کیا یہ چیز ہمیں یہ بات بتانے سے ہمیشہ باز
رکھے گی۔ ضرور رکھے گی۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے اس سے کوئی فرق نہیں پڑنا۔
ہمیں خاموش رہنا پڑے گا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر ہم خاموش نہیں رہیں
گے تو گر کر مر جائیں گے۔“

”ہاں۔ میرا خیال تو ہے۔“

وہ گھڑوی دیر تک سرگوشیاں کرنے رہے۔ دفعۃً ایک کتے نے ماہران سے دس فٹ کے فاصلے پر طویل اور غمناک چیخ بلند کی۔ اچانک دونوں لڑکے خوف کے مارے ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔

”وہ ہم میں سے کس کو پکار رہا ہے؟“ ہسبکل بری نے پانچنے ہوئے کہا۔
”مجھے معلوم نہیں۔ جاؤ جلدی سے اس تشگاف میں سے باہر جھانک کر دیکھو۔“
”نہیں۔ ٹام نہ جاؤ۔“

”میں نہیں جا سکتا۔ ہک میں نہیں جا سکتا۔“
”براہ کرم ٹام۔ سنو وہ چیخ پھر بلند ہوئی۔“
”اوہ میرے خدا۔ میں تیل شکر گزار ہوں۔“ ٹام نے سرگوشی کی۔ میں اس کی آواز پہچانتا ہوں۔ یہ بل مارینی سن ہے۔

پھر نواچی بات ہے۔ ٹام میں نہیں بتاؤں کہ میرا تو خوف کے مارے دم ٹکلا جا رہا تھا۔ میں شہ لگا کر کہتا ہوں کہ یہ کوئی آوارہ کتا ہے۔“
کتے نے پھر اپنی چیخ بلند کی۔ دونوں لڑکوں کا دل ایک بار پھر ڈوب گیا۔
”اوہ میرے خدا۔ یہ بل مارینی سن نہیں ہے؟“ ہسبکل بری نے سرگوشی کی۔
”ٹام جاؤ اور دیکھو۔“

”ٹام خوف سے لرزتا ہوا مان گیا اور اس نے تشگاف کے ساتھ اپنی آنکھ لگا دی جب اس نے یہ سرگوشی کی تو اس کی آواز مشکل سنانی ہو رہی تھی۔ اوہ ہک۔ یہ تو کوئی آوارہ کتا ہے۔“

”جلدی کرو۔ ٹام۔ جلدی کرو۔ وہ کس کو پکار رہا ہے۔“
”ہم دونوں کو۔ ہم دونوں ساتھ جو ہیں۔“

اوہ ٹام۔ میں سمجھتا ہوں ہماری آخری گھڑی آج پہنچی ہے۔ میں سمجھتا ہوں میں کس جگہ جاؤں گا۔ اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ میں بہت

برالٹر کا رہا ہوں۔“
 باپ کی قسم۔ گولف کھیلنے اور جس بات سے منع کیا جائے اسے کرنے کا
 یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ اگر میں کوشش کرتا تو میڈ کی طرح اچھا لڑکا بن سکتا تھا۔ لیکن
 نہیں۔ میں یقیناً اچھا لڑکا نہیں بن سکتا۔ لیکن اگر اس دفعہ بیچ گیا تو میں قسم
 کھاتا ہوں کہ میں سنٹے اسکول کی چہار دیواری میں رہا کروں گا۔ اور ٹام
 ذرا سوں سوں کرنے لگا۔

ختم اور بمے لڑکے ہو۔ ہسپیکل بری بھی سوں سوں کرنے لگا۔ اعتبار
 نہیں آتا۔ ٹام سائر ختم مجھ سے مختلف ہو۔ ادہ میرے خدا۔ میرے خدا۔ -
 کاش مجھے نہ سے ادھا مرنے ہی میسر نہ سکتا۔
 ٹام کا گلزار بندھ گیا اور اس نے سرگوشی کی۔
 وہ دیکھو۔ ہکی۔ وہ دیکھو۔ اس کی پیٹھ ہماری طرف ہے۔ ہکی نے
 دل میں مسرت کی لہر محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”یاں۔ قسم سولہ آنے کی۔ کیا اس نے پہلے بھی ہماری طرف پیٹھ کی تھی؟“
 ہاں۔ کی تھی۔ لیکن میں ہی احمق تھا کہ میں نے سوچا ہی نہیں۔
 تم جانتے ہو یہ بلی ہے۔ اس کا اشارہ کس کی طرف ہے۔
 کتے نے بھونکن بن کر دیا۔ ٹام ہمنن گوش ہو گیا۔
 ”شش۔ یہ کیا ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”ابسا معلوم ہوتا ہے جیسے سو ربول رہے ہوں۔ نہیں ٹام۔ کوئی ہتھ لڑے

لے رہا ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک۔ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے ہک؟“
 میرا خیال ہے دوسرے گوشے سے آرہی ہے۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا
 ہے۔ کبھی کبھی میرا سو ربول کے ساتھ دباں سویا کرتا تھا اور خدا تمھارا
 بھلا کرے جب وہ خرابے لپٹا ہے تو درد دہرا ہلا دیتا ہے۔ اور کبھی میرا خیال

ہے میرا ابا اب کبھی اس فضا میں نہیں آئے گا۔“
 دونوں لڑکوں کے دل میں ایک بار پھر ہم جڑی کے جذبہ نے انگڑائی
 لگی اگر میں تمہاری رہنمائی کروں تو کیا تم میرے پیچھے آنے کی جرأت کر سکو
 نہیں۔ مجھے تمہاری یہ رائے زیادہ پسند نہیں۔ ٹام فرض کرو وہ سب
 کھانا تو پھر با۔“

ٹام صبح میں بڑگیا لیکن فوراً ہی ان لڑکوں کے دل میں ترغیب نے دوبارہ
 سراٹھایا اور انھوں نے یہ سمجھ کر کوشش کرنا منظور کر لیا کہ اگر خرابے بند ہو گئے
 تو وہ سرسبز پاؤں رکھ کر کھاگ کھڑے ہوں گے اس لئے وہ چوری چھپے دبے
 پاؤں آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک دوسرے کے پیچھے تھا۔ جب وہ خرابے
 بھرنے والے شخص سے پانچ فٹ دیر رہ گئے تو ٹام کا پاؤں ایک لکڑی پر
 جا پڑا اور وہ جھج کر ٹوٹ گئی۔ وہ شخص کہہ ادا اور اس نے تھوڑی سی حرکت
 کی۔ اس کا چہرہ چاندنی میں نمایاں ہوا۔ وہ مف پاڑ تھا۔ اس شخص نے
 حرکت کی تو لڑکوں کے دل کی دھڑکن جیسے بند ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان
 کی امید پر بھی خاک میں مل گئیں۔ مگر اب ان کا خوف جاتا رہا۔ وہ دونوں دبے
 پاؤں لکڑی کے شکستہ جھجے میں سے باہر نکلے اور تھوڑی دور جا کر ایک دوسرے
 سے الوداع کہنے کے لئے رہ گئے۔ رات کی فضا میں کتنے کی طویل اور اداس چرخ پھر
 بلند ہوئی۔ انھوں نے مگر اس عجیب و غریب کتنے کو اس جگہ سے چند فٹ
 کے فاصلے پر دیکھا۔ جہاں پاڑ لیٹا ہوا تھا۔ وہ پاڑ کی طرف منہ کر کے اور اپنی
 تھوڑی آسمان کی طرف اٹھا کر جھج رہا تھا۔

ادہ ستارہ جونا کی قسم۔ کتنا اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ دونوں
 لڑکوں نے دم بخود ہو کر کہا۔

سنو ٹام۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک آدمی کتنا بیچنا ہوا جانی طریقہ کے مکان
 کے قریب آیا۔ ادھی رات کا وقت تھا۔ یہ دو ہفتوں کی بات ہے۔ اسی

شام کو ایک ابابیل آئی۔ زینے کے کٹھڑے پر بیٹھی۔ اور گاتی رہی۔ لیکن ابھی تک وہاں کوئی مہرا نہیں ہے۔“

”وہاں۔ میں جانتا ہوں۔ چلو مان بھی لیا جائے کہ وہاں کوئی نہیں مہرا لیکن کیا کر لیں ملے اس سے لگے سنجیدہ کو باورچی خانے کی آگ میں مہیں گر پڑی تھی۔ اور بری طرح نہیں جھلس گئی تھی۔“

”ہاں۔ لیکن وہ مری نہیں۔ اور سنا ہے وہ اچھی مہر رہی ہے، ٹھیک۔ لیکن تم انتظار کرو اور پھر دیکھنا۔ بس وہ مری کہ مری۔ وہ تعیناً اس طرح مرنے والی ہے جس طرح مف پائر مرنے والا ہے۔ جیسی لوگ تو یہی کہتے ہیں اور یک دم وہ ان باتوں کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔“

اس کے بعد وہ دونوں سوچتے ہوئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ جب ٹام دے پاؤں اپنی خواب گاہ کی کھڑکی میں سے اندر داخل ہوا تو رات قریب قریب بیت چکی تھی۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ کپڑے اتارے اور اپنے آپ کو یہ مبارکباد دیتے ہوئے سو گیا کہ کسی کو اس کے گھر کے باہر جانے کا علم نہیں ہوا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ دھیرے دھیرے خزانے لینے والا سڈ جاگ رہا تھا۔ اور ایک گھنٹہ سے جاگ رہا تھا۔

جب ٹام بیدار ہوا تو سڈ کپڑے پہن کر جا چکا تھا۔ روشنی سے ہنسنے چل رہا تھا کہ اسے دیر ہو چکی ہے۔ اور فضلے سے بہ احساس بیدار ہو رہا تھا کہ دیر ہو چکی ہے۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ اسے بلایا کیوں نہیں گیا تھا۔ اور حسب معمول اس کے بیدار ہونے تک اس کو سرزنش کیوں نہیں کی گئی۔ اس نے خیال کیا کہ اس کے دل کو دوسروں سے لبریز کر دیا۔ اس نے پانچ منٹ کے اندر کپڑے پہن لئے اور نیچے چلا گیا۔ وہ ابھی تک غنودگی محسوس کر رہا تھا۔ خاندان ابھی تک میز کے گرد جمع تھا۔ لیکن اکھنوں نے ناخن ختم کر لیا تھا ملا امت کی کوئی ہوا نہ آئی۔ لیکن سب نے اس کی طرف سے آنکھیں پھیر رکھی

تھیں۔ وہاں خاموشی تھی۔ اور فضا بڑی سنجیدہ تھی۔ ٹام کے تصور دار دل میں جھرم جھری سی پیدا ہوئی۔ وہ بیٹھ گیا اور ہنس ہی شگفتہ دکھائی دینے کی کوشش کرنے لگا لیکن یہ کام ذرا ٹھنک تھا۔ کسی کے لبوں پر ہنس نہ پیدا ہوا۔ کسی نے اس کی کسی حرکت کا خیر مقدم نہ کیا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ اور اس کا دل بیٹھ گیا۔

اس کی خالہ ناشتہ کے بعد اسے ایک طرف لے گئی اور ٹام اس امیہ سے خوش ہوا کہ اب اس کے کوڑے لگائے جائیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہوا اس کی خالہ رونے لگی اور اس نے پوچھا کہ وہ اس کا بوڑھا دل توڑنے کی جرات کیونکر کر سکتا ہے۔ اور بالآخر اس سے کہا کہ وہ جائے اور اپنے آپ کو نباہ کر لے اور اس بڑھاپے میں اسے رنج نہ بھجوا کر اسے قبر کے حوالے کر دے۔ کیونکہ اب وہ اسے راہ راست پر لانے کی مزید کوشش نہیں کر سکتی۔ خالہ کی یہ باتیں ہزاروں کوڑوں سے زیادہ تکلیف دہ تھیں۔ اب ٹام کا دل اس کے بدن سے زیادہ دکھی تھا۔ وہ رونے لگا۔ اس نے معافی مانگی اور وعدہ کیا کہ وہ بار بار اپنے آپ کو سدھارے گا۔ اس پر اسے نجات مل گئی۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ اسے ادھوری معافی ملی ہے۔ اور اس نے خالہ کے دل میں بہت کمزور سا اعتماد پیدا کیا ہے،

وہ خالہ کے سلٹنے سے اتنا غم زدہ ہو کر لوٹا کہ اسے سڑ سے انتقام لینے کا خیال تک نہ آیا۔ اور سڑ کے لئے یہ ضروری نہ رہا کہ وہ فوراً عقبی دروازہ سے باہر ٹھک جائے۔ وہ بڑی اداس اور افسردگی کے ساتھ اسکول کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں اس نے کل گولف کھیلنے کے الزام میں جو بار پر کے ساتھ اس شخص کے انداز میں کوڑے کھائے جس کا دل بھاری غموں میں الجھا ہوا ہو۔ اور اسے چھوٹے موٹے غموں کی کوئی پروا ہی نہ ہو۔ وہ اس کے بعد اپنی نشست گاہ پر جا بیٹھا۔ اس نے اپنی کہنیاں ڈیسک پر رکھ دیں اور اپنے جبرے اپنے ہاتھوں پر رکھ لئے اور پھر غم زدہ اور پھرتی ہوئی آنکھوں

سے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے وہ اپنی آخری حد تک پہنچ گیا ہو اور آگے نہ بڑھ سکتا ہو۔ اس کی کہنی کسی سخت چیز سے ٹکرا رہی تھی۔ بہت دیر کے بعد اس نے آہستگی اور افسوس کے سے پہلو بدلا۔ اچو وہ چیز سے دآہ بھرتے ہوئے اٹھ اٹھی وہ چیز کا غصہ میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے کاغذ کھولا۔ اس کے بعد اس کے ہونٹوں سے ایک لمبی اور مسلسل آہ نکل گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ یہ اس کی لڑنے کی صلاح دہانی مینٹل کی موٹھ تھی۔

اس کی آنتہا کوہ پہنچی ہوئی تکلیف میں یہ ذرا سا اضافہ ناقابل برداشت ہو گیا۔

گیارہواں باب

مف پائر خود چلا آتا ہے

ٹھام کا ضمیر اپنا کام شروع کر دیتا ہے

سارے گاؤں میں دوپہر کے قریب اچانک ہولناک خبر نے سنسنی پھیلادی۔
تار سے پیغام رسائی کے اس سلسلہ کی ضرورت ہی نہیں تھی جس کا ابھی خواب
تک نہیں دیکھا گیا تھا۔ وہ خبر تار سے ذرا کم رفتار کے ساتھ ایک آدمی سے
دوسرے آدمی تک، ایک گروہ سے دوسرے گروہ تک اور ایک گھر سے
دوسرے گھر تک جا پہنچی۔ اسکول ماسٹر نے اس دوپہر کو چھٹی دے دی۔ وہ
اگر بسا نہ کرتا تو قصبہ کے لوگوں نے اس کے بارے میں عجیب و غریب رائے
قائم کر لی ہوتی۔

ایک خون آلود چاقو مقتول کے قریب ہی پڑا ہوا ملا تھا۔ کہا جی لوں
یا۔ کی جا رہی تھی کہ کسی نے اس چاقو کو پہچان لیا تھا کہ وہ مف پائر کا تھا۔ یہ
کبھی کہا جا رہا تھا کہ ایک فتنہ ہی نے جسے رات کو راستہ میں دبے ہو گئی تھی۔ بیچ
کے دو بجے مف پائر کو نالے میں نہانے ہوئے دیکھا تھا اور مف پائر مشکوک
حالات میں فوراً وہاں سے کھسک گیا تھا کیونکہ مف پائر کو منہ ہاتھ دھوئے
بانہانے کی عادت نہیں تھی۔ یہ کبھی کہا جا رہا تھا کہ اسے قاتل کی تلاش میں (لوگ
شہادت کی چھان بین کرنے اور فیصلہ سننے کے معاملہ میں کبھی سستی سے کام نہیں
لیتے۔) قصبہ کا کوہنہ چھان مارا کیا تھا لیکن وہ کہیں نہیں ملا تھا۔ گھوڑ
سوار ہر سمت سڑکوں پر روانہ ہو گئے تھے۔ اور شب کو لٹھیں،، تھا کہ رات
ہونے سے پہلے اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔

قصہ کے سارے لوگ قبرستان کی طرف جا رہے تھے۔ ٹام کی دل شکستگی غائب ہو گئی۔ اور وہ بھی لوگوں کے جلوس میں شامل ہو گیا اس لئے نہیں کہ وہ اور کہیں جانا نہیں چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ ایک دہشت ناک اور نامعلوم انسان سے اس طرف کھینچے لئے جا رہا تھا۔ اس نے اس خوفناک جگہ پر پہنچ کر اپنا چھوٹا سا جسم ہجوم میں سے بیٹھ کھسکا کر وہ غم انگیز منظر دیکھا۔ اسے ایسا دکھائی دیا جیسے اس کو دیاں آئے ہوئے ایک زمانہ بیت چکا ہے۔ کسی نے اس کے بازو پر چٹکی بھری۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں ہسکل پری کی آنکھوں سے بلیں۔ اور پھر دو لڑوں فوراً کسی دوسری طرف دیکھنے لگے۔ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ کسی نے ان کو بڑوں آنکھوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے تو نہیں دیکھ لیا لیکن ہر شخص بائیں کرنے میں مصروف تھا۔ اور ان کی آنکھیں سامنے کے مہیبہ منظر پر جمی ہوئی تھیں۔

”ہیچارا۔ ہیچارا الز جوان۔“ کفن چوروں کو اس سے عبرت حاصل کرنے پر چاہیے۔“ اگر مف پاٹر پکڑا گیا تو اسے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا جائے گا۔ اس قسم کی باتیں ہورہی تھیں۔

”پادری نے کہا۔ یہ علم الہی ہے۔ خدا کا ماتمخہاں بھی کارفرما ہے۔“ اب ٹام سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا کیونکہ اس کی نگاہ انجن جو کے بیچیں چرے پر پڑی۔ اس وقت ہجوم میں ہلچل پیدا ہوئی۔ اور لوگ آگے بڑھنے کے لئے جھد جھد کرنے لگے۔ چند آوازیں آئیں۔ وہی ہے۔ وہی ہے۔

وہ خود آ رہا ہے۔
”کون۔ کون؟“ کوئی بیس آوازوں نے پوچھا۔

”مف پاٹر۔“
”یہ کیا۔ وہ رک گیا ہے۔ خیال رکھنا۔ وہ پیچھے مڑ رہا ہے۔“
”بچ کر نکلنے نہ پائے۔“

طام کے سر کے اوپر درختوں کی شاخوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا۔ وہ فرار ہونے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ وہ تو صرف کھرا یا ہو رہے۔۔۔ اور شش بے بیس مبتلا ہے۔

پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ شیطان کی دیدہ دلیری نو دیکھو۔ چپکے سے اپنی کڑوت دیکھنے کے لئے آگیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسے توجہ ہی نہیں تھی کہ یہاں کوئی اور بھی ہوگا۔،

اب ہجوم ایک طرف ہٹ گیا۔ شیرف نمودار ہوا۔ وہ بڑے طمطراق کے ساتھ صف پارٹرک بازو سے پکڑے ہوئے لایا۔ غریب پارٹرک چہرہ انرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے خوف ٹپک رہا تھا جو اس کے سامنے وجود پر مسلط تھا۔ جب وہ مقتول کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تو فالج زدہ شخص کی طرح کانپنے لگا۔ اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا اور رونے لگا۔

”دوستو۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔ وہ سسکیاں بھرتا ہوا بولا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ قتل میں نے نہیں کیا ہے۔“

”تم پر یہ الزام کون لگا رہا ہے“ ایک آواز آئی۔

بینیر نشانے پر بیٹھا۔ پارٹرک نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور اپنی آنکھوں میں الم ایگز بے بسی لئے ہوئے چار سو دیکھا۔

”اوہ انجن جو۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم ہرگز ہرگز۔۔۔“

کیا یہ تمھارا چاقو ہے۔ شیرف نے چاقو اس کے آگے بڑھا دیا۔ پارٹرک پڑا اگر لوگوں نے اسے قتل نہ لیا ہوتا۔ اور آرام سے زمین پر نہ بٹھا دیا ہوتا اس کے بعد اس نے کہا۔

”کسی نے مجھ سے کہا کہ اگر میں واپس آ کر اور۔۔۔۔۔ وہ کانپ اٹھا اور پھر اس نے اپنے بے جان ہاتھ سے ایک موہوم سا اشارہ کیا اور کہا۔ جو۔

انھیں بتادو۔ ان کو بتادو۔ اب کوئی فائدہ نہیں۔،

اس کے بعد مشکل بری اور نام سنگت کے عالم میں کھڑے گھورتے رہے۔ اور سنگدل جموٹے کا ہر کون بیان سنتے رہے وہ ہر لمحہ یہ تو فر کر رہے تھے کہ صاف آسمان سے اس کے سر پر خدا کے قہر کی بجلی گرے گی اور یہ سوچ رہے تھے کہ دیکھیں بجلی کے نازیا نے میں کو کتنی دیر لگتی ہے۔ اور جب اس نے اپنا بیان ختم کر لیا اور وہ زندہ اور صحیح سالم کھڑا ہوا تو ان کا یہ منتر لڑل خیال کہ وہ اپنی قسم تو مڑ دیں گے اور اس عریب فہم کی زندگی بچا لیں گے۔ جس کے ساتھ دھوکا کھا گیا تھا غائب ہو گیا کیونکہ صاف ظاہر تھا کہ اس بد معاش نے اپنے آپ کو شیطان کے ہاتھوں بیچ دیا تھا اور جو شخص طاقتور شیطان کی ملکیت تھا۔ اس سے شکر لینا مہلک بات ہو سکتا تھا۔

مستم یہاں سے چلے کیوں نہ گئے۔ تم واپس کیوں آنا چاہتے تھے، کسی نے کہا ”میں مجبور تھا۔ میں مجبور تھا۔ پاٹر کر آیا، میں بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لیکن مجھے ایسا حسوس ہو رہا تھا کہ میں یہاں آنے کے سوا اور کہیں نہیں جاسکتا۔ اس کے بعد وہ سسکیاں بھرنے لگا۔ انجن جو نے عدالتی تحقیقات ہونے کے چند منٹ بعد حلف اٹھاتے ہوئے پہلے کی طرح بڑے سکون کے ساتھ دہرایا۔ اور لوگوں کو یہ دیکھتے ہوئے کہ بھلیاں ابھی تک نہیں گر رہی ہیں۔ اور بھی یقین بخت ہو گیا کہ جو نے اپنے آپ کو شیطان کے ہاتھوں بیچ دیا ہے۔ اب وہ ان کے نزدیک ایسی انتہائی مضرت رساں دلچسپ چیز بن گیا تھا۔ جیسی انھوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی اور اس کے چہرے پر سے اپنی سحر نگاہیں نہیں اٹھا سکتے تھے۔

انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ وہ انجن جو کے مہذب آفا کو ایک نظر دیکھنے کی امید میں جب بھی موقع ملے گا راتوں کو جو کی فکر اتنی کیا کر رہے گے۔

انجن جو نے مفتول کی لاش اٹھانے اور اسے وہاں سے لے جانے کے لئے گاڑی پر رکھنے میں ہمدردی کی پکپکانے ہوئے ہجوم میں یہ سرگوشیاں ہوئیں کہ زخم سے کھوڑا سا خون بہہ رہا ہے۔ لوگوں نے سوچا کہ یہ سرت آخر میں صورت حال

شک و شبہ کا رخ درست سمت میں موڑ دے گی۔ لیکن انھیں سخت مایوسی ہوئی کیونکہ ایک سے زیادہ دیہاتی نلے پہ راتے دی۔

عدوہ صف پاڑے سے تین فٹ دور تھا۔ جب اس کا کام تمام کیا گیا۔ ”اس واقعہ کے بعد ایک ہفتہ تک ٹام کے خوفناک بچھڑاؤز نشتر زنی کرنے والے ضمیمے اس کی نیند حرام کر دی۔ ایک دن صبح کو ناشتہ پر سٹلنے کہا۔ ٹام ختم سونے میں گر ٹیس بدلتے ہوا درانی باتیں کرتے ہو کر میں بھی نصف شب تک جاگتا رہتا ہوں۔“

ٹام کا رنگ زرد پڑ گیا اور اس نے اپنی ہنکعبیں جھکا لیں۔ ”یہ ایک بری علامت ہے۔ خالہ پوٹی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارے دل میں کیا بات ہے ٹام؟“

”کچھ بھی نہیں۔ مجھے معلوم نہیں،“ لیکن ٹام کا ہاتھ کچھ اس طرح لرز اٹھا کہ کافی گر گئی۔

”اور پھر تم عجیب و غریب باتیں کرتے ہو،“ سٹلنے کہا۔ کل رات تم نے کہا تھا۔ یہ خون ہے۔ یہ خون ہے۔ ہاں یہ خون ہی ہے۔“

”تم نے یہ بات بار بار کہی۔ اور تم نے یہ بھی کہا۔ مجھے سناؤ نہیں۔ میں بتا دوں گا۔ کیا بتاؤ گے؟“

ٹام کی نگاہوں میں سارا منظر گھوم رہا تھا کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔ کہ اس وقت کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن خوش نصیبی سے خالہ پوٹی کے چہرے پر تشویش کے آثار مسٹکے۔ اور کچھ جانے بغیر ٹام کی مدد کو آگئی۔ اس نے کہا۔

شور۔ بہت ہی خوفناک قتل تھا۔ میں خود بھی ہر رات کو اس کے خواب دیکھتی ہوں۔ بعض اوقات مجھے ایسا خواب آتا ہے جیسے میں نے ہی وہ قتل کیا ہو۔ میری لے کہا کہ اس قتل کا اس پر بھی کچھ ایسا ہی اثر ہوا تھا۔ سٹلنے نے

ہو گیا۔ ٹام خوشگوار انداز میں جس قدر جلد ان کے سامنے سے ہٹ سکتا تھا ہٹ

گیا اس کے بعد وہ ایک ہفتہ تک شکایت کرتا رہا کہ اس کے دانت میں درد ہے اور ہر روز رات کو اپنے جڑے باندھ لیتا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ سڑ رات کو لیٹا ہوا اس کی نگرانی کیا کرتا تھا۔ ٹام اکثر اپنے جڑے پر سے بچی لکھسکا دیتا تھا اور پھر اپنی کہنیوں کے بل جھک کر بہت دیر تک چپے سننے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اور اس کے بعد بچی کو دوبارہ اپنی جگہ پر لکھسکا دیتا تھا۔ ٹام کی ذہنی کوفت رفتہ رفتہ کم ہو گئی۔ اور دانت کے درد کا بہانہ ایک بکھرے بن گیا۔ اس نے اس نے اسے بھی ترک کر دیا۔ اگر سڑے راتوں کو ٹام کی بڑ بڑاہٹ سے کوئی اندازہ لگا لیا تھا تو اس نے اسے اپنے دل ہی میں رکھا۔

ٹام کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے اسکول کے ساتھی مردہ بلیوں کے بارے میں عدالتی تحقیقات کرنے کا کھیل کبھی بند نہیں کریں گے۔ اور اس طرح اس کی ذہنی کوفت کو تازہ رکھیں گے۔ سڑ نے دیکھا کہ ٹام جس کی عبادت تھی کہ ہر نئی مہم میں ہمیشہ پیش پیش رہا کرتا تھا۔ ان عدالتی تفتیشوں میں کبھی تفتیش کرتے والا سر نہیں بنا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ ٹام نے اسے ناٹک میں کبھی گواہ کا پارٹ ادا نہ کیا۔ اور یہ بات بہت ہی عجیب و غریب تھی۔ سڑ نے اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کیا کہ ٹام ان عدالتی تفتیشوں کو نمایاں طور پر ٹالتا رہا تھا۔ اور جہاں تک ہو سکتا تھا ہمیشہ ان سے گریز کیا کرتا تھا۔ سڑ نے تعجب کرتا رہا لیکن بولا کچھ نہیں۔ بہر کیف یہ عدالتی تفتیشیں بھی آخر کا ختم ہو گئیں۔ اور اس خوف نے ٹام کے ضمیر کو ادیت پہنچانا بند کر دیا۔

ٹام دیکھ کے اس زمانہ میں ہر روز یا دوسرے دن مورخ کی تلاش میں ہوتا۔ اور جیل کی چھوٹی سی صلاح دار کھڑکی تک جا پہنچتا تھا۔ اور قاتل کو اس میں سے وہ چھوٹی موٹی آسائش دیتا تھا۔ جو اس کے ماتھے لگتی تھیں۔ جیل اینٹوں کی چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ جو گاؤں کے ٹکڑے پر دلدل میں دفن تھی۔ وہاں ہر بیلار رکھنے کا خرچہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ اور حقیقتاً اس جیل میں شاؤنادر ہی

کوئی رہتا تھا۔ اس قسم کی داد و پیش نام کے ضمیمہ کو سکون بخشی تھی۔ گاؤں کے لوگوں کی بردست خواہش تھی کہ وہ لاش چرانے کے الزام میں انجن جو کامنہ کالا کر دیں اور اس کے پر لگا کر اسے گاڑی میں سوار کر کے گاؤں میں گھمائیں لیکن انجن جو کاردار اتنا ہمیب تھا کہ کوئی ایسا شخص نہیں مل سکتا تھا جو اس معاملہ میں پیشقدمی کر سکتا تھا اس خیال کو ترک کر دیا گیا۔ انجن جو نے عدالتی تحقیقات کے دوران میں یہ احتیاط کی کہ اپنا بیان لڑائی جھگڑے سے شروع کیا تھا اور لاش کی چوری کا اقبال نہیں کیا۔ جو لڑائی جھگڑے سے پہلے ظہور میں آئی تھی اس لئے معصحت اسی بات میں سمجھی گئی کہ ابھی مقدمہ عدالت میں نہیں چلنا چاہئے۔



بارہواں باب

ٹام اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیتا ہے

خالہ پولی نرم پڑھاتی ہے

اپنے حفیہ غموں کی طرف سے ٹام کی توجہ ہریٹ جائیکا پتہ سبب یہ تھا کہ اسے دلچسپی کا ایک نیا اور اہم معاملہ مل گیا تھا۔ بیکی پیچھے لے اسکو لہانا بنا کر دیا تھا۔ ٹام اپنی روزنگ اپنے غم و رست زور آزمائی کر کے بیکی کو اپنے خیالات سے نکالنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن ناکام رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ راتوں کو اس کے باپ کے مکان کے گرد منڈلاتا رہتا ہے۔ اور بہت ہی غم زدہ ہے۔ بیکی بیمار تھی۔ کیا ہوگا اگر وہ مر گئی۔ اس کے خیالات بڑے پرالگ انداز میں رہتے تھے۔ اب وہ جنگ اور بھری ڈاک زنی میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ زندگی کی دلکشی ختم ہو گئی تھی۔ اب بے کیفی کے سوا اور کچھ رہ نہیں گیا تھا۔ اس کی خالہ کو بھاری تشویش ہو رہی تھی۔ اس نے ہر طرح سے اس کا مارا کرنا چاہا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو سینٹ دواؤں اور صحت بنانے اور اس کو سدھارنے کے تمام نئے طریقوں کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ ان چیزوں کا بڑی شدید دوس ہے تجربہ کیا کرتی تھی۔ جب کوئی ایسی نئی دوا نکلتی تھی تو اس کے سر پر اسے فوراً آزمانے کا جنون سوار ہو جاتا تھا۔ وہ یہ دوا اپنے آپ پر نہیں آزماتی تھی کیونکہ وہ کبھی بیمار نہیں پڑتی تھی۔ وہ یہ دوا دوسروں پر استعمال کرتی تھی جو اس کے ہتھے چڑھ جاتے تھے۔ وہ صحت کے متعلق تمام رسالوں اور علم کا سہ سر سے متعلق دغا بازی سے بھرے جریڈوں کی مستقل خریدار تھی۔ ان ساروں میں جو کچھ لاطینی بھری ہوئی تھی وہ اس کو بہت پسند تھی۔ ان میں ہوا دار

روشن دالوں۔ بستر پر کیسے دراز ہونا چاہیے۔ اور کس طرح اٹھنا چاہیے۔ کیا کھانا چاہیے۔ کیا پینا چاہیے۔ کتنی ورزش کرنی چاہیے۔ دماغ کو کیسے ٹھکانے رکھنا چاہیے۔ کیسے کپڑے پہننے چاہییں وغیرہ کے بارے میں جو حکو اس پہنٹی تھی۔ وہ اس کے نزدیک یائیل جتنی مسند پہنٹی تھی۔ اس نے کبھی پدشاہد ہی نہیں کیا تھا کہ اس کے رسالوں نے ایک مہینہ پہلے جن باتوں کی سفارش کی تھی ان کو رداجی طور پر نازہ شمارے میں بالکل الٹ دیا گیا ہے۔ وہ اتنی ہی سادہ لوح تھی جتنا دن طویل ہوتا ہے۔ وہ بڑی آسانی سے ان کا مذاکرہ ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے عطائی رسالے اور نیم حکیم دلی دوا میں جمع کرتی اور موت سے لبس ہو کر اور تبلیغ کے طور پر اپنے زرد کھڑے پر سوار ہو جاتی۔ اور جہنم اس کے جلوں ہوتا۔ اسے کبھی یہ شک نہ گزرتا کہ وہ تکلیف میں مبتلا طور سبوں کے لئے بھیں بدل کر آئی ہوئی شفا کی دیوی اور ”گلڈ کا مرہم، نہیں تھی (یائیل میں اس مرہم کا ذکر آتا ہے)

اس وقت پانی سے علاج کا طریقہ دیا گیا تھا۔ ٹام کی خلالت خالہ پولی کے لئے نعمت غیر مترتینا بنت ہوئی۔ وہ ہر صبح اسے دھوپ میں لے جاتی اسے ابیدھن دے شینڈ میں کھڑا کر دیتی اور اسے کھڑے پانی میں ڈبو دیتی۔ پھر وہ رتنی کی طرح تو لیے سے اس کا بدن رگڑتی۔ اس کے بعد وہ اسے کبلی چادر میں لپیٹ دیتی۔ اور اسے کبلیوں کے نیچے لٹا دیتی۔ اور ٹام کے بیان کے مطابق وہ اس کی روح کا پسینہ بہا کر اسے صاف کر دیتی اور اس کی رت کے پیلے دھبے اس کے مساموں میں سے باہر آ جاتے۔

لڑکا ان تمام باتوں کے باوجود روز بروز زیادہ اداس، زرد اور ہڈل ہوتا جا رہا تھا۔ اس پر پڑا یہ کہ خالہ پولی اسے گرم پانی سے نہلاتی۔ فواری کے نیچے بٹھا کر نہلاتی۔ اور اس سے پانی میں غوطے لگواتی۔ لڑکا تابوت بردار گاڑی کی طرح غمگین رہا۔ وہ پانی میں ہلکا سا جھکی کا دلہ اور پھوڑوں پر لگانے

والا مرحمت بھی ڈالنے لگی۔ وہ ٹام کی صلاحیت کا اندازہ اس طرح لگا کر جس طرح جگ کی صلاحیت کا لگا یا کرتی تھی۔ اور ٹام کا معدہ عطائی دواؤں سے...
... بھرتی رہتی تھی۔

اب ٹام اس اذیت رسانی کی طرف سے بے حس ہو گیا تھا۔ یہ مرحلہ پہنچا تو بوڑھی خاتون کے دل میں ہل چل پیدا ہو گئی۔ ٹام کی اس سبھی کا فوراً خاتمہ ہونا چاہیے۔ اب اس نے پہلی مرتبہ درد کو دور کرنے والی دوا کا ذکر سنا۔ اس نے فوراً ہی وہ دوا کا فی مفدا میں منوالی۔ اس نے اس دوا کو چکھ کر دیکھا اور خدا کا شکر بجالائی۔ یہ دوا تو سیال صورت میں آگ تھی۔ اس نے پانی سے علاج کا طریقہ اور دوسری ساری دواؤں میں فرق کر دیں۔ اور درد دور کرنے والی دوا کی معتقد ہو گئی۔ اس نے ٹام کو یہ دوا چائے کے چمچے میں دی اور اس کے پیچھے کا بڑی بے صبری کے ساتھ انتظار کرنے لگی۔ اس کے سامنے دیکھ دو رہو گئے۔ اور اس کا دل بھر رہا کہ ہو گیا۔ کیونکہ ٹام کی بے حسی اور بے توجہی کا عالم ٹوٹ گیا۔ اگر وہ ٹام کے پیچھے آگ جلا دیتی تو بھی ٹام نے اتنی محنت نہ اور اتنی بے جوش دلچسپی کا اظہار نہ کیا ہوتا جتنا اس دوا پر کیا۔

ٹام نے محسوس کیا کہ اب بیدار ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ اس کا دم گھونٹ دینے والی حالت میں اس قسم کی زندگی کا فی رومان پرور ہو سکتی تھی لیکن اس قسم کی زندگی جنمات سے خالی تھی۔ اور اس میں دل و دماغ کو ہر گنہ گردینے والا بہت زیادہ تنوع تھا۔ لہذا اس نے اس سے نجات پانے کے لئے کئی ترکیبوں پر غور کیا اور آخر کار اسے یہ بات سوچی کہ اسے یہ دعویٰ کرنا چاہیے کہ درد دور کرنے والی دوا اسے مرعوب ہے۔ وہ اس دوا کو بار بار طلب کر کے جنجال بن گیا اور اس کی خال نے تنگ آ کر اس معاملہ کو یوں ختم کیا کہ وہ خود اٹھ کر دوا پی لیا کرے اور اسے تنگ نہ کیا کہ اگر ٹام کی جگہ سٹوہز نا تو خالہ کسی غلط فہمی سے اپنی مسرت میں کھوٹ نہ ملاتی۔ لیکن چونکہ وہ ٹام تھا اس لئے وہ چوری چھپے دوائی بول

پردہ ہان رکھی رہی۔ اس نے دیکھا کہ دوا کی شبیہ میں دوا واقعی کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اسے یہ خیال نہ آیا کہ ٹام اس دوا سے نشست گاہ کے فرش میں واقع روز کی صحت درست کر رہا ہے۔

ایک روز ٹام اس درز کو دوا پلا رہا تھا کہ اس کی حال کا زرد بلا آخر ختم نہ ہوا چلا آیا۔ چائے کے پیچھے کی طرف لمبائی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور اتجا کرنے لگا کہ اس دوا کا لفظ اسے بھی چکھایا جائے۔

ٹام نے کہا۔

”پیٹر۔ اگر جی چاہتا ہے تو مانگو ورنہ۔“

پیٹر نے کچھ ایسا اشارہ کیا جیسے وہ واقعی چاہتا تھا۔

”پوری طرح اپنا اطمینان کر لو۔“

پیٹر اطمینان کر چکا تھا۔

سنو۔ تم یہ طلب کر رہے ہو۔ میں تمہیں بہ دوا دیاروں کا کینہ میں مبینہ نہیں ہوں لیکن اگر تمہیں یہ پسند نہ آئی تو پھر اپنے سوا کسی اور کو کوئی الزام نہ دینا۔ پیٹر مان گیا۔ ٹام نے اس کا منہ کھولا۔ اور درد دور کرنے والی دوا اس کے گلن میں انڈیل دی۔ پیٹر ہوا میں دو گز اوپر اچھلا اور پھر اس نے ایک جنگی نعرہ لگایا۔ کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔ فریج کے ساتھ ٹکڑے لگا۔ گلدازوں کو گرائے لگا اور اس نے ہنگامہ بپا کر لیا۔ اس کے بعد وہ اپنی پھل ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور فرط مسرت سے جھومنے لگا۔ اس کا سر اس کے کندھے پر تھا اور اس کی اودار یہ اعلان کر رہی تھی کہ اس کی مسرت کی کوئی انتہا نہیں رہی اور پھر وہ گھٹ کے گرد دوڑنے لگا۔ اور اپنے راستہ میں آنے والی ہر چیز کو تباہ کرنے لگا اور فراغی پھیلانے لگا۔ خالہ پولی عین اس وقت داخل ہوئی۔ جب وہ چند فلازیاں لگا کر ادھوٹی کا پتھر نعرہ بلند کیے کھلی کھڑکی میں سے باہر جا رہا تھا وہ اپنے سامنے باقی گلدان بھی لے گیا تھا۔ بوڑھی غانون فرط حیرت

سے بھر چکی رہ گئی۔ وہ اپنے چٹمہ کے اوپر سے دیکھ رہی تھی۔ ٹام فرش پر لیٹا ہوا
مہنسی سے لوٹ پوٹ ہوا جا رہا تھا۔

”ٹام۔ اس بٹے کو کیا تکلیف ہے۔“

”مجھے معلوم نہیں حال وہ لڑکے نے دم بخود ہو کر کہا،
”میں نے کبھی کوئی ایسی بات نہیں دیکھی۔ یہ بلا اس طرح کی حرکت کیوں کر کر سکتا ہے؟“
”مجھے معلوم نہیں خالہ پولی۔ بلیاں جب خوش ہوتی ہیں تو ہمیشہ ایسی ہی حرکتیں

کرتی ہیں۔“

ایسی حرکتیں کرتی ہیں۔ کیا واقعی ایسی حرکتیں کرتی ہیں؟ خالہ پولی کے لہجے
میں کچھ ایسی بات تھی جس سے ٹام کے دل میں دوسو سو پیدا ہو گیا۔

”ہاں۔ میرا خیال ہے وہ ایسی ہی حرکتیں کرتی ہیں۔“

”کیا واقعی تمھارا یہ خیال ہے؟“

”ہاں۔“

بوڑھی خالون نیچے جھک رہی تھی۔ ٹام دلچسپی سے مگر نشوونما کے ساتھ
دیکھ رہا تھا۔ ٹام نے دیر سے اس کی اس حرکت کو سمجھا۔ مہنسی کے پردے کے نیچے
چائے کے چمچے کا ہینڈل نظر آ رہا تھا جو اپنی کہانی خود کہہ رہا تھا۔ ٹام آنکھیں جھپکنے
لگا۔ پھر اس نے آنکھیں جھپکا لیں۔ خالہ پولی نے حرب معمول ٹام کو اس کے ہینڈل
یعنی کان سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا اور اپنا آکٹشنانہ زور سے اس کے سر پر مارا۔

”ہاں تو اب لیجئے حضور۔ آپ اس غریب بے زبان جانور کی کس

چیز سے خاطر مدارات کر رہے تھے۔“

”میں نے تو اس پزیرس کھا کر ایسا کیا ہے کیونکہ اس کی کوئی خالہ نہیں ہے۔“

”اس کی کوئی خالہ نہیں ہے۔“ بے عقل کہیں کے۔ اس بات کا اس سے

بھلا کیا تعلق ہے۔“

کانی سے زیادہ تعلق ہے۔ اگر اس بٹے کی کوئی خالہ ہوتی تو اس نے اس

کو خود جلاد یا ہونزا۔ اس نے یہ محسوس کئے بغیر کہ آخر وہ بھی انسان ہے۔ اس کی
آنکھیں بھونک رہی تھیں۔

چانک خالہ لہولی کے دل میں ملامت کی ٹپس اٹھی۔ اس نے اس بات کو
نئی روشنی میں دیکھا جو چیز ہلی کے لئے بے رحمی کے منہ زخم ہو سکتی ہے۔ وہ لڑکے
کے لئے بھی ہو سکتی ہے۔ خالہ درم پڑنی شروع ہو گئی۔ اسے دکھ ہوا۔ اس کی
آنکھیں کھوڑی سی نرم آلود ہو گئیں۔ اس نے ٹام کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔
اور آہستگی سے کہا۔

”ٹام میں ننھا رہی بھلائی چاہتی تھی۔ اور ٹام تم اس سے اچھے بھی ہو گئے
ٹام نے آنکھیں اوپر اٹھا کر دیکھا اس کی سنجیدہ آنکھوں میں سے کھوڑی سی
چمک بھی جھلک رہی تھی۔

”خالہ میں جانتا ہوں کہ تم میری بھلائی چاہتی تھیں۔ میں بھی پیٹر کی بھلائی
چاہتا تھا اس دوڑنے پیڑ کو بھی کافی آرام دیا ہے۔۔۔ میں نے اسے کبھی
اس طرح نہیں دیکھا۔“

”اوہ۔ جاؤ ٹام۔ تم مجھے پھر ناراض کر دو گے۔ جاؤ اور ایک دفعہ تو اچھا
لڑکا بننے کی کوشش کرو۔“ انھیں اب دو ایسے کی ضرورت نہیں۔“

ٹام دقت سے پہلے اسکو پہنچا۔ اب یہ دیکھا گیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے یہ
روز یہ عجیب و غریب واقعات ظہور میں آ رہا تھا اور اب کچھ دنوں سے عام طور
پر یہ بھی ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے کھیلنے کی بجائے اسکو ل کے اعلیٰ
کے پھاٹک کے قریب منڈلانار ہوتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اور وہ
بیمار دکھائی بھی دیتا تھا۔ وہ یہ کوشش کرتا تھا کہ وہ چار سو نظر دوڑاتا ہوا دکھائی
دے لیکن حقیقتاً وہ سڑک کی جانب دیکھ رہا ہوتا تھا۔ دفعتاً اسے جیف پیچھے
دکھائی دیا۔ اور ٹام کا چہرہ کھل اٹھا اس نے ایک لمحہ کے لئے اسے دیکھا اور
پھر بڑی اداسی سے منہ پھیر لیا۔ جب جیف قریب پہنچا تو اس نے اسے

مخاطب کیا اور باتوں باتوں میں اسے اس حد تک لگیا کہ اسے بیکی کے متعلق کوئی بات سننے کا موقع مل جائے لیکن وارنر نے مزاح جیف یہ بھانپ ہی نہ سکا کہ ٹام اسے کیا بھانسم دے رہا تھا۔ ٹام دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ جب اسے کوئی نقصان اور خسور فراک نظر آئی تو اس کے دل میں امید کی شمع روشن ہو گئی اور جو لہری اسے پہنچتا کہ اس فراک کی مالکہ وہ لڑکی نہیں ہے جس کی اسے جستجو تھی تو وہ اس سے نفرت کرنے لگا۔

بالآخر فراموش نمودار ہوئی بند ہو گئیں۔ اور وہ باہر سے ہٹ کر ہو گیا۔ -- وہ اسکول کی خالی عمارت میں داخل ہوا اور بیٹھا ہوا، دیکھ چیلنا رہا۔ اس کے بعد ایک اور فراک پھاٹک کے قریب سے گزری ٹام کا دل اچھل پڑا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ اسکول کی عمارت سے باہر آ گیا۔ وہ ایک انڈین کی چال چلنا ہوا باہر آیا۔ وہ چلا رہا تھا، ہنس رہا تھا، کچوں کا تعاقب کر رہا تھا۔ زندگی سے ہاتھ دھو لے اور ہاتھ پاؤں نرودا میٹھنے کا خطرہ مول لے کر باڑھ پر سے کود رہا تھا۔ ہتھیلیوں کے بل خلا بازیاں کھا رہا تھا اور سر کے بل کھڑا ہو رہا تھا اور جتنی دلیرانہ باتوں کے ہارے میں سمونج سکتا تھا وہ سب کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ذر ذر دیدہ نگاہوں سے یہ بھی دیکھتا جا رہا تھا کہ بیکی پیچھے اس کی طرف دیکھ رہی ہے یا نہیں۔

لیکن بیکی ان سب باتوں سے بے خبر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اس کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ کیا اسے یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ وہ اپنے کارنامے بالکل اس کے قریب جاکر سرانجام دینے لگا۔ وہ جنگی نعرہ بلند کرتا ہوا اس کے قریب آیا۔ اس نے ایک لڑکے کی لڑپی چھین لی۔ اور اسے اسکول کی چھت پر پھینک دیا۔

وہ نیزی سے دوڑتا ہوا اسکول کے لڑکوں کے ایک گروہ میں سے
 نکل گیا۔ اور وہ لڑکے ہر سمت میں لڑکھڑا کر گریٹے اور خود
 بھی عین بیکی کے سانسے چت جا گیا۔۔۔ وہ بھی تقریباً لڑکھڑا گئی۔ اس
 نے مڑ کر دیکھا۔ اس کا منہ آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس
 کو یہ کہنے ہوئے سنا۔ مف! کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ بہت چالاک
 ہیں۔ اور ہمیشہ شاہ دکھلاتے رہتے ہیں،،
 ظام کے رخسار تہمتا اٹھے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور دہان
 سے کھسک آیا۔ وہ دل شکستہ اور ندمندہ تھا۔

نیز ہواں باب —————

جوان بحری ٹاڈ کو — اڈے کی طرف روانگی لاؤ کے گرد گھنگو

اب ظالم مصمم ارادہ کر چکا تھا۔ وہ افسردہ تھا اور بالوس تھا۔ سب نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایسا لڑکا تھا جس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ اس سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ جب ان کو تپہ چلے گا کہ انھوں نے اسے کسی حد تک پہنچا دیا ہے۔ تو شاید انھیں افسوس ہوگا۔ اس نے اچھا کام کرنے اور بکے بڑھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن انھوں نے اس کو ایسا نہیں کیے دیا۔ خیر اگر ان کو اس سے نجات ہی حاصل کرنا ہے تو ایسا ہو کر رہے گا۔ اگر اس کے نتائج کا وہ اسے ذمہ دار ٹھہرائیں گے تو شوق سے کٹھن میں۔ اس شخص کو شکوہ کرنے کا کیا حق ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔ ہاں انھوں نے آخر کار اسے اس بات پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ جراثیم پیشہ زندگی اختیار کرے گا۔ اب اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔

وہ اس وقت تک سیٹ و لین میں دوڑتک پہنچ چکا تھا۔ اس کے کانوں میں اسکول میں حاضر ہونے کی گھنٹی کی آواز بہت ہی دھیمی دھیمی پہنچ رہی تھی۔ اب اس نے سر دہ بھری۔ وہ سمجھنے لگا کہ اب وہ یہ جانی پہچانی ادارہ کوہرگز نہیں سن سکے گا۔ یہ صدمہ سخت تھا لیکن اسے مجبور کر دیا گیا تھا۔ اسے چونکہ سرور دنیا میں دھکیل دیا گیا تھا۔ اس لئے حالات کے آگے سر جھکانا ہی پڑے گا لیکن اس نے ان کو معاف کر دیا۔ اب وہ نیزی سے گہری سسکیاں بھرنے لگا۔

عین اس وقت اس کا گہرا دوست اور رفیق جو مارپہر سے ملا۔ اس کی آنکھیں بھی بچنی ہوئی تھیں اور صاف ظاہر تھا کہ اس کا دل ادا سے ہے۔ نمایاں

طور پر یہاں وہ دو لڑکے موجود تھے۔ جن کے دماغ میں ایک ہی خیال گونج رہا تھا۔ ٹام نے آستین سے آنکھیں پونچھتے ہوئے اپنے اس ارادے کے بارے میں کچھ بڑبڑانا شروع کر دیا کہ وہ گھر میں سخت سلوک اور ہمدردی کی کمی کے باعث وسیع دہریض دنیا میں گھر میں اور کبھی واپس نہ آنے کے لئے بھاگ جانا چاہتا ہے اور آخر میں اس نے یہ امید ظاہر کی کہ جو اسے بھولے گا نہیں۔ اب معلوم ہوا کہ جو بھی بالکل یہی درخواست ٹام سے کرنے والا تھا اور اس مقصد کے لئے اسے دھونڈتا ہوا آیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے کریم پتی جاتے پر کوڑے لگائے تھے۔ اس نے کریم کا ذائقہ کبھی نہیں چکھا تھا اور وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

صاف ظاہر تھا کہ اس کی ماں اس سے تنگ آچکی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ گھر سے کہیں چلا جائے اگر وہ اس طرح محسوس کر رہی تھی تو اس کے پاس اس ناگزیر بات کو قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی کیا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ خوش ہوگی اور اسے اپنے غریب بیٹے کو غم اٹھانے اور مر جانے کے لئے سگدل دنیا میں بھیجنے پر افسوس نہیں ہوگا۔

جب دونوں لڑکے اپنا اپنا دکھ بیان کرتے ہوئے جارہے تھے تو انھوں نے ایک نیا معاہدہ کیا کہ وہ دکھ سکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے۔ کھائی بن کر رہیں گے اور جب تک موت آکر انھیں مصائب سے نجات نہیں دلا دے گی۔ تب تک ایک دوسرے سے ہرگز جدا ہوں گے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے منصوبے باندھنے۔۔۔ شروع کر دیئے۔ جناراک اللہ نیا، بننا کسی دور افتادہ غار میں درختوں کی چھال پر گز بسکرنا اور پھر کسی دن سردی بھوک اور غم سے مر جانا چاہنا تھا لیکن جب اس نے ٹام کی بات سنی تو اس نے تسلیم کیا کہ جراثیم پیشتر زندگی کے چند نمایاں فوائد ضرور ہیں اس لئے اس نے بھری ڈاکو بننا منظور کر لیا۔

سینٹر بٹرز برگ سے تین میل جنوب میں جس نقطہ پر سی ہی دریا ایک
 میل سے ذرا زیادہ چڑھا تھا۔ وہاں ایک لمبا۔ تنگ اور جنگلات سے بھرا ہوا ایک
 جزیرہ تھا۔ اس کے سرے پر ایک پایا بگنا تھا جو بہت اچھا اڑھ بن سکتا تھا
 وہاں لوگ آباد نہیں تھے۔ یہ اڑھ کئے چل کر کنارے کی جانب اوپر کی طرف ایک
 گھنے اور کھلی طور پر غیر آباد جنگل کے سامنے واقع تھا۔ لہذا جیسا کہ جزیرہ کو منتخب
 کیا گیا۔ ان کی بحری ڈاکہ زنیوں کا نشانہ نہ کوئی ہوگا۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جس کا
 خیال انھیں نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ہیکل بری فین کو ڈھونڈ نکالا۔
 اور دو فوراً ان کے ساتھ شامل ہو گیا کیونکہ اس کے نزدیک سارے ذرائع
 ایک جیسے تھے۔ اسے کوئی خاص خیال نہ تھا۔ وہ فوراً ایک دوسرے سے جدا
 ہو گئے تاکہ گاؤں کے شمال میں دو میل دور دریا کے کنارے ایک ویران جگہ
 اپنے پسندیدہ وقت پر یعنی آدھی رات کو کچھ کھٹے ہوں۔ وہاں شہتیروں کی
 ایک کشتی بڑی ہوئی تھی جس پر وہ قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک
 کو ٹھپکھپائی پکڑنے والے کاٹھے اور تسیاں اور وہ سامان ایسے خفیہ اور پر اسرار
 انداز میں چھپا کر لانا تھا جو ڈاکوؤں کے شایانِ فغان ہو۔ سہ پہر کے ختم ہونے
 سے پہلے وہ سب مل کر یہ خبر اڑانے کے خوش گوار احساس سے لطف اندوز
 ہونے کا جنس کر چکے تھے کہ قصبہ بہت جلد چھ سنے گا۔ جن لڑکوں کے سامنے یہ
 بہم سا اشارہ کیا گیا تھا ان کو خبردار کر دیا گیا تھا کہ وہ خاموش رہیں اور انتظار کریں۔
 تقریباً آدھی رات کے وقت ٹام ابلا ہوا سوڑ کا گوشت اور چند دیگر اشیاء
 لئے ہوئے پہنچا اور مقام اجتماع کے سامنے چٹان پر اگی ہوئی کھنی جھاڑیوں میں
 اکر رک گیا۔ تارے ٹپکے ہوئے تھے اور سکوت طاری تھا۔ عظیم دریا سمندر
 کی طرح ساکن تھا۔ ٹام ایک لمحہ تک سننے کی کوشش کرتا رہا لیکن کوئی ہوا زما
 میں خلل انداز نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے پھر دھبی اور واضح ہوا میں سبھی بجائی
 چٹان کے نیچے سے سبھی کا جواب آیا۔ ٹام نے دوبار سبھی اور بجائی۔ ان اشاروں

کا جواب اسی طریقے سے دیا گیا اور پھر ایک پہریدار کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“

”نام سائبر پالزی حکومت کا سیاہ پوش انتقام پرست! اسم اپنے اپنے نام
سنگ دھن - خون سے رنگے ہاتھوں والا - اور جو مار پر سمندر کا ہوا
ان کو یہ خطاب نام نے دیئے تھے۔ اور یہ نام اس نے اپنی پسندیدہ کتابوں
سے لئے تھے۔“

”ابھی تک تو سارا کام اچھی طرح چل رہا ہے۔ اچھا تو اب بناؤ کہ جو اپنی شاندار
بیٹھے ہوئے گلے سے نکلی ہوئی دوسرگوشتیوں نے بیک وقت ایک ہی خوفناک
لفظ رات کی خاموشی میں ادا کیا۔“

”خون“

اس کے بعد نام نے اپنا سؤر کا گوشت چٹان پر لٹھکا دیا اور اس کے پیچھے
چل پڑا اور اس نے اس کو شمش میں کسی حد تک اپنے کپڑے بچھا لئے اور
اپنی کھال بھینچ لی۔ چٹان کے پیچھے کنا سے کے ساتھ ساتھ ایک آرام دہ اور شان
راستہ تھا۔ لیکن اس میں دشواری اور خطرے کی خوبیاں نہیں تھیں جو بحری
ڈاکوؤں کو بہت عزیز ہوتی ہیں۔

سمندروں کا ہوا اپنے ساتھ لیکن (سؤر کا سکھایا ہوا نمکین گوشت /
کا ٹکڑہ لایا تھا اور اسے وہاں تک لانے میں تھک گیا تھا۔ خون سے رنگے ہاتھوں
والا فین لمبے دے والی کڑھائی اور نیم صاف کئے ہوئے تمباکو کی پٹیاں چاکر کر لایا
تھا اور وہ بھٹوں کے چنٹے لایا تھا تاکہ ان سے پاٹپ بنا یا جاسکے لیکن ان
بحری ڈاکوؤں میں سے کوئی نہ تو باٹپ پینا تھا اور نہ تمباکو چباتا تھا۔ صرف
فن ہی یہ کام کرتا تھا۔ ہسپالزی حکومت کے سیاہ پوش انتقام پرست نے
کہا کہ آگ کے بغیر سفر کرنا اچھا نہیں رہے گا یہ ایک دانشمندانہ خیال تھا کیونکہ
ان دنوں کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ دیا سلائی کیا چیز ہوتی ہے۔ اٹھوں نے

شمال کی طرف ایک سو گز کے فاصلے پر شہنشاہوں کی بنی ہوئی بڑی کشتی پر آگ سلگتی ہوئی دیکھی۔ وہ دے پاؤں وہاں گئے اور آگ کا ایک ٹھکڑا اٹھالائے۔ انھوں نے اتنے سے کام کو ایک دلکش ہم بنا لیا۔ وہ بار بار ”ہشت“ کہتے اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر رک جاتے۔ اور ہاتھوں میں خیالی خنجر لئے ہوئے آگے بڑھتے رہتے اور بڑی افسردہ سرگوشیوں میں حکم دیتے جیسے دشمن اگر ذرا سی بھی حرکت کرے تو خنجر دھکنے تک اس کے سینے میں اتار دیا جائے۔ کیونکہ مرنے والے کوئی راز افشا نہیں کرتے۔ ان کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کشتی کے مالک گاؤں میں اشیائے خوردنی خریدنے یا رنگ رلیاں منانے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان لوگوں کی عدم موجودگی یہ بہانہ نہیں بن سکتی تھی کہ کوئی کام بحری ڈاکوؤں کی فطرت کے خلاف کیا جائے۔

وہ جلد ہی کشتی کو ڈھکیلنے لگے۔ ٹام ان کا کمانڈر تھا۔ ہٹ بچھلا چٹا اور جو اگلا چپو سنبھالے ہوئے تھا۔ ٹام کشتی کے بیچ میں کھڑا تھا۔ وہ افسردہ تھا۔ اس نے ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔ اور وہ دھیمی مگر گہرے سرگوشی میں حکم دے رہا تھا۔ ”کشتی کا رخ ہوا کی طرف پھیر دو“

”اچھا جناب“

”آہستہ آہستہ“

”آہستہ چلا رہے ہیں جناب“

”اب اسے چلنے دو“

”چل رہی ہے جناب“

”جب لڑکے کشتی کو دھیرے دھیرے اور بے کیف انداز میں چلا کر منجھدار میں لے گئے۔ تو انھوں نے بلا شک و شبہ یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ حکم محض ایک خاص اسلوب اختیار کرنے کی خاطر دیے گئے تھے۔ ورنہ خصوصی طور پر ان کا کوئی مطلب نہیں تھا۔“

”اس کے باوجود ایسے ہیں۔“

”جناب! نیچے کے بادبان ہیں۔ اوپر کے بادبان ہیں۔ اور اڑنے والے
 آگے کے مثلث بادبان ہیں۔“
 ”کارکنوں کو اوپر بھیج دو۔ اوپر کے پہلے نصف درجہ مستول وہاں جا کر
 کھول دو۔ اب ذرا تیزی سے۔“
 ”ہاں۔ ہاں جناب۔“
 ”اہم بادبانوں کو ذرا جھاڑ دو۔ چادریں اور نیسے ذرا اچھی طرح کھل جائیں،
 ہاں۔ ہاں جناب۔“
 ”بیلیم اے۔ لی۔ ہارڈ۔ بندرگاہ۔ بندرگاہ کے خیر مقدم کے لئے تیار
 ہو جاؤ۔ بندرگاہ۔ بندرگاہ۔ اب۔ اے۔ جوائز۔۔۔ ذرا
 ہسٹنگس سے،
 ہسٹنگس سے حضور،“

وہ کشتی دریا کے منہ پر تھام رہی تھی۔ اس کا سرا
 دائیں طرف کر دیا اور چپڑا لے لگا۔ دریا چڑھا ہوا نہیں تھا۔ اس لئے دونوں
 میل فی گھنٹہ سے زیادہ رفتار والا بہاؤ نہیں تھا۔ اگلے تین چوتھائی گھنٹے تک
 کسی نے اپنی زبان سے ایک لفظ تک نہ کہا۔ اب کشتی دور افتادہ قصبہ کے سامنے
 سے گزر رہی تھی۔ دریا میں نیسے جگہوں پر روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ قصبہ بڑے
 آرام کی نیند سو رہا تھا۔ پانی کی دھندلی اور سب سے دور جس میں
 سناروں کا علس پڑ رہا تھا۔ وہ قصبہ اس عظیم ترین واقعہ سے بے خبر تھا جو ظہر میں
 آ رہا تھا۔ سیاہ پوش اقامت پرست اپنے سینے پر بازو باندھے ہوئے اپنی
 ابتدائی مسرتوں اور بعد کے مصائب پر آخری نظر ڈال رہا تھا۔ اور اس کے
 دل میں خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ لاش میلی اس کو اس وقت دیکھ سکتی جو وحشت
 ناک سمندر پر غیر مالک کو چار رہا تھا اور دہری سے خطرہ اور موت کا مقابلہ کر رہا
 تھا۔ وہ اپنے ہونٹوں پر کبھی بسم لے ہوئے اپنے انجام سے ہمکنار ہونے

کے لئے جا رہا تھا۔ تمام کے تصور پر جب کسی جزیرہ کو گاؤں کے اس قدر نزدیک لائے
 میں کہ اس پر نگاہ پڑ سکے زیادہ بوجھ نہیں پڑا۔ اس لئے اس پر شک تہ مگر مطمئن
 دل کے ساتھ آخری نگاہ ڈالی۔ دوسرے بحری ڈاکو بھی گاؤں پر آخری نظر ڈال رہے
 تھے۔ وہ گاؤں کی طرف اتنی دیر تک دیکھتے رہے کہ ہوا نے ان کی کشتی کو جزیرے
 کی زو سے دور پہنچا دیا۔ لیکن عین وقت پر ان کو خطرے کا پتہ چل گیا۔ انھوں نے
 اس کا رخ موڑ دیا۔ صبح پہلے کے قریب کشتی جزیرے سے شمال میں دوسو گز دور
 پایا ب کنا سے پہنچی۔ وہ کشتی میں لگے پیچھے ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ انھوں نے اپنا
 سامان انا رلیا۔ چھوٹی کشتی کے کچھ سامان میں ایک پرانا بادبان بھی پڑا تھا۔
 انھوں نے اس بادبان کو جہاں لوں کے ایک گوشے میں بچھا دیا۔ تاکہ وہ اس کا جیمہ
 نصیب کر لیں جو ان کے سامان کو بیٹا دے سکے۔ لیکن وہ خود اچھے موسم میں باہر
 سو بیٹے گئے۔ کیونکہ ہیکر نامی ڈاکوؤں کی شان کے شامان ہوتا ہے۔

انھوں نے ایک بہت بڑے شہنیر کے پہلو میں آگ جلائی جو کھٹے جنگل سے
 بیس یا تیس قدم دور پڑا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے کڑھائی میں کھڑا سا میکن
 سلا اور اناج کا آدھا سٹاک ختم کر دیا جو وہ ساتھ لائے تھے۔ ان کو انساؤں کے
 ہنگاموں سے دور اچھوتے جنگل میں جس کو دریافت نہیں کیا گیا تھا اور جہاں کوئی آباد
 نہیں تھی جنگلی اور آزادانہ طریقہ سے ضیافت اڑانے کے لئے وہ جگہ عظیم الشان نظر
 آئی اور انھوں نے کہا کہ وہ مہذب دنیا میں ہرگز ہرگز واپس نہیں جائیں گے۔
 اوپر کھٹے ہیرے آگ کے شعلوں نے ان کے چہرے روشن کر دیئے اور وہ شعلے
 اپنی سرخ چمک ان کے جنگلی مندر کے (درد درختوں کے تنوں پر، چکنی چڑی نباتات
 پر اور انگوڑوں کی گندھے ہوئے باروں جیسی سیلوں پر پھینک رہے تھے۔

جب میکن کا آخری ککر اگڑا ختم ہو گیا اور روٹی کا آخری لقمہ نکل لیا
 گیا تو لوگ گھاس پر لیٹ گئے۔ ان کا دل مطمئن تھا۔ ان کو اس سے بھی زیادہ
 ٹھنڈی جگہ بھر آسکتی تھی لیکن وہ کیمپ کے الاؤ کی روان پرورد خصوصیت

سے محروم نہیں رہنا چاہتے تھے۔

”کیا یہ سرت انگیز نہیں ہے۔“

”بالکل بکواس، نام نہانے کہہ اگر لڑکے ہیں دیکھ سکتے تو وہ کیا کہتے؟“

”کیا کہتے؟ وہ تو یہاں آنے کے لئے جاؤں تک دینے کو تیار ہو جاتے۔“

کیوں ہلکے تھکا لایا خیال ہے؟

بہرہ بھی یہی خیال ہے۔ ہلکے بولا۔ بہر کیف میرے لئے یہ جگہ بہت موزوں ہے۔ میں اس سے زیادہ بہتر کوئی اور چیز چاہتا ہی نہیں۔ تجھے تو عام طور سے کافی کھانے کے لئے ملتا ہی نہیں ہے۔ اور یہاں اگر وہ کسی کو ڈھونڈ نہیں سکتے اور ذوق نہیں کر سکتے۔

”بس ایسی ہی زندگی مجھے مرغوب ہے۔“ نام نہانے کہا۔ تمہیں صبح

صوبہ پرے اٹھنا نہیں پڑتا۔ اسکو لی جانا نہیں پڑتا۔ نہانا اور دیگر احقانہ باتیں نہیں کرنی پڑتیں۔ جو بحری ڈاکو کو کنا لے یہ پہنچ کر کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن ایک تارک الدببا سادھو کو کافی عبادت کرنی پڑتی ہے۔ اور پھر اسے کوئی لفظ بکری نہیں آتی۔ وہ تنہا ہوتا ہے۔“

ہاں۔ ہاں۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ جو بولا۔ ختم جانتے ہو کہ میں نے تارک الدببا سادھو کے بارے میں زیادہ نہیں سوچا تھا۔ اب میں اسے آرا چکا ہوں اس لئے بحری ڈاکو بقا زیادہ پسند کروں گا۔

نام نہانے کہا۔ سنو۔ ان دنوں لوگ تارک الدببا سادھوؤں کی اتنی قدر نہیں کرتے ہیں جتنی پرلے زمانہ میں کیا کرتے تھے لیکن ابک بحری ڈاکو کی ہمیشہ عزت کی جاتی ہے۔ ایک سادھو کو سخت نرمی جگہ پر سونا پڑتا ہے۔ اسے لنگی باندھنی پڑتی ہے۔ اور سر پر رکھ ڈالنی پڑتی ہے۔ اور بارش میں کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ ”وہ لنگی کیوں باندھتا ہے اور سر پر رکھ کیوں ڈالتا ہے؟“ ہلکے نے پوچھا۔

مجھے معلوم نہیں۔ لیکن انھیں ایسا کرنا پڑتا ہے۔ سادھو ہمیشہ یوں ہی

کیا کرتے ہیں۔ اگر تم سادھو ہونے تو تمہیں بھی ایسا ہی کرنا پڑتا۔“
 ”ہیں اب ایسا کیوں کرنے لگا؟“ ہک بولا۔

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔“
 ”کیوں۔ ہک تمہیں ایسا کرنا پڑے گا۔ ورنہ تم سادھو کیسے بن سکو گے؟“
 ”نہیں۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکوں گا اور بھاگ کھڑا ہوں گا۔“
 ”بھاگ کھڑے ہو گے۔ تو پھر تم اچھے بے سنگم اور بد وضع سادھو ہو گے۔
 تم باعث شرم بن جاؤ گے۔“

خون سے رنگا ہوا ہاتھ خاموش رہا۔ وہ زیادہ اچھے کام میں مصروف تھا
 اس نے ابھی ابھی کٹے کا ڈلا تراشنا بند کیا تھا۔ اب اس نے سر کٹنے کا ایک سرا
 اس میں جوڑ دیا تھا۔ اسے تمباکو سے بھر دیا تھا اور وہ کوئلہ آگ کے قریب لے
 جا رہا تھا اور خوشبودار تنہا کوکا دھواں چھوڑ رہا تھا۔ اس کا عشرت پسند
 اطینا اپنے جوس پر تھا۔ دوسرے بھری ڈاکو اس کی اس شاپانہ بیعت پر رشک
 کر رہے تھے۔ اور دل ہی دل میں فیصلہ کر رہے تھے کہ وہ بھی یہ عادت ڈالیں گے۔
 دفعۃً ہک نے کہا۔

”بھری ڈاکو ڈل کو کیا کرنا پڑتا ہے۔“

ٹام نے کہا

”ادہ۔ وہ بہت مزے کیتے ہیں۔ جہازوں پر فیضہ کر لیتے ہیں اور انہیں

جلادیتے ہیں۔ دوپہر یہ چھین لیتے ہیں اور اپنے جزیروں میں لے جا کر
 بھیا نکد چکھول میں اس روپیہ بہ کو دفنا دیتے ہیں۔ جہاں بھوت پریت اور

ان جیسی دوسری چیزیں ان کے خزانے پر پرہ دیتی ہیں۔ وہ جہازوں میں
 موجود ہر شخص کو مار ڈالتے ہیں۔ اور ان کی آنکھوں پر سیٹی باندھ کر ان کو جہاز
 کے کناروں کے تختے پر چلاتے ہیں۔“

وہ اور وہ عورتوں کو اٹھا کر جزیرے میں لے آئے ہیں۔ جوئے کہا۔ وہ عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے ہیں۔۔۔
 ”تم نہیں ٹام نے اشبات میں سر ہلایا۔ وہ عورتوں کو قتل نہیں کرتے ہیں۔ وہ بڑے شریف ہوتے ہیں۔ اور عورتیں ہمیشہ بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔۔۔
 ”اور وہ کبھی بھونڈے کپڑے نہیں پہنتے۔ بالکل نہیں۔ ان کے کپڑے سنہری۔
 نفرتی اور ہیروں سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔۔۔ جوئے بڑے جوتس و خروٹس کیسا نکھڑا۔
 ”کن کے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کیوں۔ ڈاکوڑ کے۔۔۔“

ہم نے بڑی اداسی کے ساتھ اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا۔
 ”میں سمجھتا ہوں۔ میں نے ڈاکوڑ کے شایان خان کپڑے نہیں پہنے ہوئے ہیں۔“
 اس نے کہا۔ اس کی آواز رفت انگیز تھی۔ لیکن ان کے سوا میرے پاس کوئی اور کپڑے نہیں ہیں۔۔۔

دوسرے لڑکوں نے اسے بتایا کہ جب وہ اپنی مہمات شروع کریں گے تو بہت جلد نفیس کپڑے میسر آجائیں گے۔ انھوں نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اتنا میں اس کے چیتھڑے ہی موزوں رہیں گے۔ ویسے یہ عام رواج ہے کہ دولت مند کھری ڈاکو مناسب تعداد میں کپڑوں کے ساتھ اپنی مہم کا آغاز کرتے ہیں۔

بند رنج ان کی گفتگو بند ہو گئی اور ان چھوٹے لاوارث بچوں کی آنکھوں کے پانیوں پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ غور سے رینگے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں میں سے پائیلیپسپل کر گر پڑا۔ (اور وہ ایک نٹکے ماندے اور پریشان خیالی سے آواز شخص کی طرح سو گیا۔ سمندروں کے ہوتا اور مہمپا لڑی حکومت کے سیاہ پوش انتقام پرست کو سرسبز میں دقت پیش آئی۔ انھوں نے لیٹے لیٹے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ نہ کہ ان کو گھٹنوں کے بل جھکنے اور بلند آواز میں دعا پڑھنے پر مجبور کرنے والا کوئی حاکم وہاں موجود نہیں تھا۔ اس وقت تو یہ ہے کہ وہ دعا پڑھنا نہیں چاہتے تھے۔

لیکن وہ ڈرتے تھے کہ انھیں اس حد تک نہیں جانا چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ آسمان سے کوئی شخص قہر نازل ہو جائے۔ اور پھر فوراً ہی وہ نیند کے دیانے تک پہنچ گئے۔ اور اس میں منڈلانے لگے لیکن عین اس وقت ایک ناخواندہ مہمان آپہنچا۔ یہ ناخواندہ مہمان ضمیر تھا۔ ان کو میہم سا ڈر ہونے لگا کہ وہ جسے سہاگ کہہ غلطی کر رہے تھے اور پھر ان کو چرلے ہوئے گوشت کا خیال آیا۔ اب ضمیر کی حقیقی ملامت شروع ہوئی۔ انھوں نے ضمیر کو یہ یاد دلانے ہوئے ریل پیش کی کہ انھوں نے بیسیوں مرتبہ مٹھائیاں اور سیب چرائے تھے۔ لیکن ضمیر ان بوجے عذروں سے خوش ہو نہ والا نہیں تھا۔ آخر میں ان کو ایسا دکھائی دیا کہ اس حقیقت سے افکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ مٹھائیاں حاصل کرنا کسی چیز کو اچک لینے کے مترادف تھا اور میکن اور میہم ہنضیا نا صاف چوری تھا۔ اور بائبل میں اس جرم کے خلاف سزا بھی بخوبی لکھی تھی لہذا انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ جب تک وہ یہ کاروبار کر رہے گئے تب تک ان کی ٹاکہ زنبیاں چوری کے جرم سے ملوث نہیں ہوں گی۔ ضمیر نے ان کو ایسی مصالحت کرنے کی اجازت دیدی۔ اور لہجہ انگیزہ تک بے اصول بھری ڈاکو آرام کے ساتھ سو گئے۔



چودھواں باب۔

کیمپ کی زندگی ————— سنسنی خیز واقعہ

————— ٹام کیمپ سے کھسک جاتا ہے —————

جب ٹام بیدار ہوا تو اسے نوحہ ہو رہا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اہ نکمیں ملنے لگا۔ اور ارد گرد دیکھنے لگا۔ اور پھر ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی یہ ایک ٹھنڈی اور بھوری صحرائی اور جنگل کے گہرے سکوت اور سناتے ہیں آرام اور سکون کا لذت آفریں احساس موجود تھا۔ ایک بھی پتہ نہیں ہل رہا تھا۔ عظیم فطرت کی محبت میں ایک بھی آواز مغل نہیں ہو رہی تھی سہتیلیں اور گھاس پر شبنم کے موتی تھے۔ آگ کے اوپر سفید راگھ کی تہہ جم گئی تھی اور فضا میں دھوپ کی نیلی لکیر سیدھی اٹھ رہی تھی۔ جو اور ہکا ابھی تک سوئے پڑے تھے۔

اب دور جنگل میں ایک پرندہ چمچا ہوا۔ دوسرے نے اس کا جواب دیا دفعۃً اباہیل کی لمبی چونچ کا شاخ پر بچنا سنا دیا۔ بتدریج صبح کا دھندلا۔ ٹھنڈا اور بھورا رنگ سفید پڑ گیا اور پھر دھیرے دھیرے آوازیں میں اضافہ ہوا اور زندگی اپنا لوہا منڈانے لگی۔ سورج میں ڈوبے ہوئے لڑکے کے سامنے حیرت انگیز قدرت بنندہ کو جھٹک کر اپنا کام کر رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا سب سے کبڑا رنگینا ہوا ٹھنڈا آلود پتے پر آیا۔ اور اپنے جسم کا دھنپنا محسوس ہوا پس دفن دفن اٹھانا رہا اور چاروں طرف سوگھٹا رہا اس کے بعد وہ آگے بڑھا۔ ٹام نے کہا وہ راستہ ناپ رہا تھا اور جب وہ کبڑا اپنے آپ اس کی طرف بڑھ رہا تھا یا کہیں پتھر کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ وہ کبڑا ابھی تک اس کی طرف بڑھ رہا تھا یا کہیں اور عاتنا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ٹام کی امید باری باری ابھرا اور ڈوب رہی تھی۔ جب آخر کار کبڑے

لے ہوا میں اپنے خمیدہ جسم کے باعث تکلیف محسوس کی تو وہ فیصلہ کن انداز میں ٹام کی ٹانگ پر انرا آیا۔ اور اس پر اپنا سفر شروع کر دیا۔ ٹام کا دل ستر سے لبریز تھا کیونکہ ٹانگ پر کیڑے کے سفر کا مطلب یہ تھا کہ ٹام کو بلا شک و شبہ کیڑوں کا میا سوٹ ملے گا۔ یعنی بحری ڈاکو کی بھڑکیلی وردی۔ اس جیونٹیوں کا جلوس منور ہوا۔ یہ جلوس کسی خاص جگہ سے نہیں آ رہا تھا اور اپنی شفقت میں مصروف تھا۔ ایک جیونٹی سردانہ دار اپنے سے پانچ گنا بڑی مکڑی کے ساتھ جدوجہد کر رہی تھی۔ اسے اپنے بازوؤں میں اٹھائے ہوئے تھی اور اسے درخت کے تنے پر لٹھچ لٹے جا رہی تھی۔ بھوری بندیلوں والی پرزور جیونٹی۔ گھاس کی بلند پتی پر چڑھ گئی اور ٹام نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔ "بی جیونٹی۔ بی جیونٹی۔ یہاں سے اڑ کر گھر چلی جا۔" نیرے گھر میں آگ لگی ہوئی ہے اور نیرے بچے تنہا ہیں، اس جیونٹی نے پر تو لے اور اپنا گھر دیکھنے چلی گئی۔ لڑکے کو اس پر کوئی توجہ نہیں ہوئی کیونکہ وہ دیر سے جانتا تھا کہ جیونٹی ہنگامہ سے گھبراتی ہے۔ اور اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اس کی سادگی کو آزما یا تھا۔ اس کے بعد ایک موٹا مکمل آیا۔ وہ اپنے پیٹ کے بل چلتا ہوا زور زور سے ہانپ رہا تھا۔ ٹام نے اس کیڑے کو چھوا تو اس نے اپنی ٹانگیں اپنے جسم میں گھیر لیں۔ اور بہانہ کر کے لگا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس وقت تک پرندہ نے کافی شور شروع کر دیا تھا۔ گرہ نما اور شمالی علاقوں کا ایک نقلی پرندہ ٹام کے سر کے اوپر ایک درخت پر بیٹھا اور بڑی مسرت کے ساتھ اپنے پیڑوسی پرندوں کی نقل اتا رہتا ہوا اچھپانے لگا۔ اس کے بعد بیحد شور مچانے والا سرخ پرندہ سر کے اوپر سے گزر گیا۔ ایک نیلے شعلے کی طرح اور اس لڑکے کے اس قدر نزدیک شلخ پر آ بیٹھا جہاں سے اس کا ہاتھ اس تک پہنچ سکتا تھا۔ اس پرندے نے اپنا سر ایک طرف بیڑھا کر لیا اور پھر دوسری طرف کے ساتھ ان اجنبیوں کا طرف دیکھنے لگا۔ ایک بھوری گلہری اور لومڑی کی قسم کا ایک بڑا

جالور پھدکتا ہوا آیا۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بیٹھ جاتا۔ گرد و پیش کا معائنہ کرتا اور لڑکوں کی طرف منہ کر کے کچھ بڑبڑانے لگتا۔ اس نے شاید ۱۰۰ اس سے پہلے انسان کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اور اسے یہ علم ہی نہ تھا کہ اسے ان سے ڈرنا چاہیے یا نہیں۔ ساری قدرت پوری طرح جاگ بڑھی اور حرکت میں آچکی تھی۔ سورج کی لمبی لمبی کرنیں کھینچتا تھیں اور دور و نزدیک پہنچ رہی تھیں۔ پھر چند تلبیاں پڑھ کر پھڑپھڑاتی ہوئی فضا میں نمودار ہوئیں۔ ٹام نے دوسرے بحری ڈاکوؤں کو جھنجھڑا کر وہ شور مچاتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایک دھنڈ میں انھوں نے کپڑے اتار دیئے اور ریلے کٹار کے پائیاں پانی میں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑنے اور ایک دوسرے پر گرتے رہے۔ وہ اس جھوٹے سے گاؤں کے لئے کوئی تڑپ محسوس نہیں کر رہے تھے۔ جو دریا کی شانہ وسعت سے دور سیریا پڑا تھا۔ پانی کی ایک آوارہ لہر یادریا کا چڑھاؤ ان کی کشتی کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ اس واقعے اور کبھی مطمئن ہو گئے تھے کیونکہ کشتی کا چلے جانا ان کے اور نہذیب و تمدن کے درمیان واضح پل کو جلا دیئے جانے کے مترادف تھا۔

وہ نازہ دم ہو کر کیمپ میں واپس آ گئے۔ وہ مسرور اور بھوکے تھے انھوں نے جلد ہی الاڈ جلا دیا۔ ہلک کو نزدیک ہی صاف پانی کا ایک چشمہ مل گیا۔ لڑکوں نے شاہ بلوط یا ہوری (ایک قسم کا درخت) کے چوڑے پتوں کے پیلے بنائے اور جنگل کی دلکشی کی بدولت اس چشمہ کے پانی کو بیٹھا اور کافی کا نعم البدل پایا۔ جب جراثیم کے لئے بیکس کے قتلے کاٹ رہا تھا تو ٹام اور ہلک نے اس سے کہا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے رُک جائے۔ وہ دریا کے کنارے پر واضح ایک مبادفزا گوشے میں چلے گئے۔ انھوں نے مچھلیاں پکڑنے والی بنسیاں پانی میں پھینک دیں فوراً اچھا ان کو ان کی محنت کا پھل ملا۔ جو کو ابھی زنا وقت ہی نہیں ملا تھا کہ وہ بے صبر ہو جاتا کہ اتنے میں وہ کافی مچھلیاں لئے ہوئے واپس آ گئے۔ ان

کے پاس بیٹھے پانی میں رہنے والی دو چمکیں مچھلیاں اور ایک چھوٹی مچھلی تھی جو ایک اچھے خاصے خاندان کے کھانے کے لئے کافی تھیں۔ انھوں نے بیکن کے ساتھ مچھلیاں تلیں۔ اور بہت جیراں ہوئے کیونکہ اس سے پہلے کوئی مچھلی اتنی لذیذ معلوم نہیں ہوئی تھی۔ ان کو اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ دریا سے نکالی ہوئی مچھلی کو جس قدر جلد لگ بھر رکھ دیا جائے اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ انھوں نے اس بات پر بھی غور نہ کیا کہ کھلی فضا میں سونا، کھلی فضا میں ورزش کرنا اور نہانا بھوک کو چمکانے کے لئے چھٹی ثابت ہوتا ہے۔

وہ ناشتہ کر چکنے کے بعد چھاؤں میں لیٹے رہے اور ایک پاؤں پتیا ریا۔ پھر وہ جنگل کو دریا منہ کرنے کی ہم پر روانہ ہو گئے۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ چلتے رہے۔ ٹھیک دوں کے اوپر سے پھلا سکتے رہے۔ اچھی ہوئی چھاؤں میں سے گزرتے رہے۔ اور جنگل کے شہنشاہوں کے درمیان پہنچتے رہے۔ مچھلی ہوئی انگور کی سیلوں کے ساتھ ان کے چھتاروں سے ٹک کر زمین پر آتے رہے۔ کبھی کبھی وہ بارش اور سردی سے محفوظ رہنے والے گھنٹوں میں پہنچ جاتے جہاں گھاس کا ٹالین بچھا ہوتا اور پھولوں کے موتی جڑے ہوتے۔

انھیں بہت سی سرد انگیز چیزیں تو ملیں لیکن عجیب انگیز کوئی چیز نہ ملی۔ ان کو نہ چلا کہ جو یہ تفریباتیں میل لہا اور ایک چوتھا میل چوڑا ہے اور جس کنارے سے یہ زیادہ نزدیک ہے اسے صرف ایک تنگ نہراں سے الگ کر دیا ہے۔ جو مشکل دو سو گز چوڑی ہے وہ ہر گھنٹہ کے بعد نیرنگ لگنے اور اس طرح جب وہ کیمپ میں دیس آئے تو آدھی سہ پہر بہت چلی تھی۔ وہ اتنے بھوکے تھے کہ مچھلیاں پکڑنے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے جی بھر کر ٹھٹھا مہیم کھا یا اور پھر رانیس کرنے کے لئے چھاؤں میں لیٹ گئے۔ لیکن گفتگو کھٹ کھٹ کر بڑھے بڑھے لگی۔ اور ختم ہو گئی۔ لڑکوں کی خوش مزاجی پر سکوت جنگل میں طاری سنجیدگی اور نہانے کا احساس اثر انداز ہونے لگا۔ ان کے دل میں ایک ناقابل

بیان ارزور بن گئے گی۔ پہلے پہل تو اس کی شکل تھوڑی سی دھندلی رہی اور پھر
پھل پھول کر گھر کی یادیں گئی۔ حتیٰ کہ خون سے رنگا یا تھوڑا بھی گھر کی دلیلوں
اور خالی سویراؤں کے خواب دیکھنے لگا لیکن ہر کوئی اپنی کمزوری ظاہر کرنے سے
شرار یا تھوڑا اور کوئی اتنا دلیر نہیں تھا کہ اپنے دل کی بات کہہ سکتا۔

وہ لڑکے کچھ دیر سے در سے آتی سوئی، مخصوص آواز ہلکی ہلکی سنتے رہے تھے
جیسے بعض اوقات کوئی شخص کھلاک کی ٹمک ٹمک سنتا ہے۔ اور اس پر کوئی توجہ
نہیں دیتا۔ لیکن اب یہ خاص قسم کی آواز سنایاں طور پر سنائی دیتے لگی تھیں اور جانی
پہچانی معلوم ہوتی تھی۔ لڑکے جو تک پڑے۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف
دیکھا اور پھر وہ سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ ایک طویل اور گہری خاموشی طاری
اہی جو اٹھ تھی اور پھر دوسرے سے ایک گہرا اور افسردہ دھماکہ دوشن ہوا
پرسواریان تک پہنچا۔

”یہ کیا ہے۔“ جو نے دبی زبان میں منعجب ہو کر پوچھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا، ٹام نے سرگوشی کی۔“

”یہ بجلی کی کڑک تو نہیں ہے،“ ہیکل بری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”سنو۔“ ٹام بولا۔ سنو اور باتیں نہ کرو،

انھوں نے کچھ دیر کے لئے انتظار کیا۔ یہ وقت ایک صدی کے برابر معلوم
ہو رہا تھا اور ایک بار پھر ویسے ہی ناقابل فہم دھماکے نے سنجیدہ سکوت کو اٹھل
پٹھل کر کے رکھ دیا۔

”آؤ چلیں اور دیکھیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور نیزہ قدم اٹھانے ہوئے اس کنارے کی
طرف بڑھے جو قصبہ کے سامنے تھا۔ انھوں نے کنارے پر اکی ہوئی جھاڑیوں
کو ایک طرف ہٹایا اور ان میں سے پانی کی سطح کے اوپر جھانک کر دیکھا۔ ایک
چھوٹی سی دغائی کشتی گاؤں کے جنوب میں تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر تھی۔

وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اب دکھائی دینا تھا کہ اس کے چوڑے
عشرے پر لوگوں کی بھیر لگی ہوئی ہے۔ اور دخانی کشتی کے ساتھ ساتھ بہت سی
شہتیروں والی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بھی چل رہی تھیں۔ لڑکے یہ فیصلہ نہ کر سکے
کہ ان میں بیٹھے ہوئے آدمی کیا کر رہے تھے۔ دفعتاً دخانی کشتی کے پہلو سے سفید
دھوئیں کا ایک بہت بڑا مرغولہ بلند ہوا اور جب وہ دھواں پھیل کر ایک
سست رفتار بادل بن گیا تو پھر سنسنے والوں کے کان میں ویسے ہی گھس دھماکے
کی آواز آئی۔

”اب میں سمجھ گیا۔ ٹام کے منہ سے نکلا۔ کوئی ڈوب گیا ہے،“
”بالکل ٹھیک،“ ہک نے کہا۔ انھوں نے گذشتہ موسم سرما میں بھی یہ نہیں
کیا تھا جب بل ٹرڈ ڈوب گیا تھا۔ وہ پانی کے اوپر تپ کا گولہ داغے ہیں۔ اور
ڈوبا ہوا شخص پانی کی سطح پر آ جاتا ہے۔ ہاں۔ وہ ڈبل روٹیاں لیتے ہیں اور
ان میں پارہ ڈال دیتے ہیں اور ان ڈبل روٹیوں کو پانی کی سطح پر نہرتے ہیں۔ اور
جہاں کہیں بھی ڈوبا ہوا شخص ہوتا ہے وہ ڈبل روٹیاں دیاں نہرتی ہوئی پہنچتی
ہیں اور رک جاتی ہیں۔“

”ہاں۔ یہ بات میں نے بھی سن رکھی ہے۔“ جو نے کہا۔ میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ ڈبل روٹی ایسا کیوں کرتی ہے۔“

ادہ۔ ڈبل روٹی۔ یہ کام زیادہ نہیں کرتی، ٹام بولا۔ میرے خیال
میں تو وہ ڈبل روٹی کو تیراٹے ہوئے اس پر جو منتر پڑھتے ہیں وہ اپنا چمکا رکھتا ہے۔
”لیکن وہ روٹیاں منتر پڑھ کر نہیں چھوڑتے ہیں،“ ہک نے کہا۔ میں ان
کو دیکھ چکا ہوں۔ وہ کوئی منتر نہیں پڑھتے۔“

”خیر۔ یہ عجیب و غریب بات ہے۔ ٹام نے کہا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ
منہ ہی منہ میں منتر پڑھتے ہوں۔ یقیناً وہ منہ ہی میں منتر پڑھتے ہیں۔
ہر کوئی یہ بات جان سکتا ہے،“

دولوں لوگوں نے اتفاق کیا کہ ٹام کی بات میں استدلال ہے۔۔۔
 ورنہ ڈبل روٹی کا کھانا جسے منتر کی ہدایت حاصل نہ ہو کیسے زنی غنڈہی کے ساتھ
 عمل کر سکتا ہے جبکہ اسے اتنا گبیہ فرض ادا کرنے کے لئے بھیجا گیا ہو۔،،
 ”قسم سولہ آنے کی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش اس وقت میں وہاں ہوتا،،
 جو نے کہا۔

”میرا بھی یہی جی چاہتا ہے؟“ ہک بولا۔ میں اپنی ساری دولت بہ جلنے کے
 لئے دے سکتا ہوں کہ کون ڈوبا ہے یہ
 لڑکے ابھی تک دیکھ اور سن رہے تھے۔ دفعہ ٹام کے ذہن میں سارا
 بھید کھول دینے والا ایک خیال آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ کون ڈوبا ہے۔ ہم ڈوبے ہیں۔،،

وہ چشم زدن میں اپنے آپ کو میرد سمجھنے لگے۔ ان کو عظیم الشان کامیابی
 حاصل ہوئی ہے۔ ان کو یاد کیا جا رہا ہے۔ ان کا سوگ منایا جا رہا ہے۔ ان کے
 لئے لوگوں کے دل ٹوٹ رہے ہیں۔ ان کے لئے آنسو بہاتے جا رہے ہیں۔ ان
 بیچاروں کے ساتھ جو نامہرمانی کا سلوک کیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں مورد الزام
 ٹھہرانے والی یادیں ان لوگوں کے دلوں میں ابھر رہی ہیں۔ وہ لوگ کف افسوس
 مل رہے ہیں۔ اور اپنے آپ ملامت کر رہے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ وہ
 سارے قصہ کے لئے گفتگو کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ اور جہاں تک بھونچکا
 کر دینے والی شہیر کا تعلق ہے۔ گاؤں کے ٹام لڑکے ان پر رشک کر رہے ہیں۔ یہ
 کتنی اچھی بات ہے۔ آخر بحری ڈاکو بننا بہت ہی مفید ہے۔

وہندہ کا پھیل گیا خود خانی کشتی اپنے حسب معمول کام کے لئے واپس چلی گئی۔
 اور چھوٹی کشتیاں بھی غائب ہو گئیں۔ بحری ڈاکو اپنے کمپ میں واپس آ گئے۔
 وہ اپنی نئی عطرت اور اس عظیم الشان تفتے پر جسے وہ جگا رہے تھے۔ خود ستائی
 کے باعث بہت ہی خوش تھے۔ انھوں نے پھلیاں پکڑیں۔ رات کا کھانا پکایا

اور کھایا۔ اور پھر تپاس کے گھوڑے دوڑانے لگے کہ گاؤں ان کے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔ اور کیا باتیں کہہ رہا ہوگا۔ وہ اپنے متعلق لوگوں کے کرب و اضطراب کی جو تصویریں بنا رہے تھے۔ وہ ان کے نقطہ نظر کے مطابق دیکھنے میں بہت ہی اطمینان بخش تھیں۔ لیکن جب رات کے سائے گہرے ہو گئے تو انھوں نے بولنا بند کر دیا۔ وہ بیٹھے ہوئے آگ کو گھورتے رہے۔ اور ان کے دماغ کہیں اور گھوم رہے تھے۔ اب سارا جوش و خروش ختم ہو چکا تھا۔ اور ظام اور جو گھر کے ان بعض لوگوں کے بارے میں سوچنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جو اس نفریح سے ان سے لطف اندوز نہیں ہو رہے تھے جتنے وہ خود ہو رہے تھے۔ ان کے دلوں میں کچھ غلط فہمیاں در آئیں۔ وہ دیکھی اور غم زدہ ہو گئے۔ بے خیالی میں ان کے ہونٹوں سے ایک دو آہیں نکل گئیں۔ رفتہ رفتہ جو بڑی گھبراہٹ کے ساتھ کھما کھما کر یہ اشارہ کرنے کی جرات کی کہ اس گھڑی تو نہیں مگر بعد میں وہ تہذیب و تمدن کی دنیا کی طرف لوٹ جانے کے بارے میں کیا خیال رکھتے ہیں۔

ظام نے اس کا بہت مضحکہ اڑایا۔ کہ بے چونکہ ابھی تک اپنے دل کا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا اس لئے اس نے ظام کا ساتھ دیا۔ اور تیز لڑل ارادے والے شخص نے نیڑی سے اپنے خیال کی موزوں وضاحت پیش کر دی۔ اور وہ اپنے جابہ کو گھر کی بڑی لڑائی کے الزام سے واقف کر کے بغیر اس الجھن سے صاف بیج کر رکھ جانے پر بہت خوش ہوا۔ بغاوت کو اس لمحے بڑے مؤثر انداز میں دبا دیا گیا۔

جب رات اور بھی گہری ہو گئی تو ایک نے اونگٹا شروع کر دیا اور وہ جلد ہی خراٹے لینے لگا۔ اس کے بعد جو سو گیا۔ ظام کچھ دیر تک کہنیوں کے بل بیٹھ کر حرکت لیٹا رہا اور ان دونوں کو غور سے دیکھتا رہا۔ آخر کار وہ بڑی احتیاط

گھٹنوں کے بل اٹھا اور گھاس اور کھمپ کے الاڑے سے نکلنے ہوئی آگ کی روشنی میں کچھ دھوڑ مٹا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے انجیر کے درخت کی سفید چھال کے تنے پتلے کٹی نیم استراچی ٹھکڑے اٹھا لیے اور ان کا معائنہ کرتا رہا۔ انجیر کا رس نے دو ٹھکڑے چن لئے جو اس کے لئے موزوں تھے۔ اس کے بعد وہ آگ کے قریب جھک گیا اور اس نے بڑے دکھ کے ساتھ ان دونوں پر سرخ مٹی کے ٹھکڑے سے کچھ لکھا۔ ایک ٹھکڑا اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ اور دوسرا جو کی ٹوپی میں رکھ دیا۔ اور وہ ٹوپی اس کے مالک سے ذرا دور ہٹا دی۔ اس نے ٹوپی میں اسکوئل کے لڑکے والے خزانے کی چند بیش بہا چیزیں بھی رکھ دیں۔ ان چیزوں میں چاک کا ایک ٹھکڑا تھا۔ ریش کا گیند تھا۔ مچھلیاں پکڑنے کے نیس کا نٹے تھے۔ اور ایک قسم کا سنگ مرمر کا ٹھکڑا تھا جسے حقیقی بلور کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ بے پاؤں چل کر بڑی احتیاط کے ساتھ درختوں کے درمیان میں پہنچا اور جب اس نے یہ محسوس کیا کہ وہ سنائی دینے کی حد سے دور شکل آ یا ہے تو ریشیلے کنارے کی سمت میں دھڑنا شروع کر دیا۔

کا حکم دیا۔ ایک یا دو منٹ کے بعد کشتی کا سہرا بھاردالی سمت میں اونچا اٹھ گیا اور سفر کا آغاز ہوا۔ ٹام اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوا کیونکہ وہ جاننا تھا کہ **انجی** رات اس کشتی کا آخری چکر تھا۔ بارہ یا پندرہ منٹ کی طرح مل بدست کے بعد پیچھے کھینچنے بند ہو گئے۔ اور ٹام جہاز کے تختہ پر سے پھسل گیا اور دھندلے میں نہرنا ہوا کدو سے تک پہنچ گیا۔ وہ دریا کے جنوب میں پچاس گز کے فاصلے پر انرا کیونکہ وہاں جہاز سے پچھڑے ہوئے لوگوں سے ملے بغیر ہوا جانے کا کوئی خطرہ نہ تھا۔

وہ ان گلیوں میں سے دوڑتا ہوا آگے بڑھتا رہا جن میں بہت کم آدمیوں کا گزر ہوتا تھا اور جلدی اپنی خالہ کی عقی باٹھ تک پہنچ گیا۔ وہ اس کے اوپر سے چڑھ کر ابل نما (L) چھت پر پہنچ گیا اور اس نے نشست گاہ کی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا کیونکہ اس کے اندر روشنی ہو رہی تھی۔ وہاں خالہ لولی۔ سید۔ میری اور جہاز پر کی ماں مل کر بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ پلنگ کے غریب بیٹھی تھی اور پلنگ ان کے اوپر دروازے کے درمیان تھا۔ ٹام دروازے تک پہنچا اور بڑی آہستگی سے کنڈی اوپر اٹھانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے سے دباؤ ڈالا اور دروازہ کھڑا سا کھل گیا۔ وہ بڑی احتیاط کے ساتھ دروازے کو دھکیلتا رہا اور جب دروازہ چرچاتا تو غلڑ جاتا پھرا اس نے اندازہ لگایا کہ وہ کھٹنوں کے بل جھک کر اور سکر کر کمرے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس نے اپنا سر دروازے میں ڈال دیا اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔

”موم بنی اس طرح کیوں جل رہی ہے۔“ خالہ لولی نے کہا۔ ٹام نیزی سے اگے کھسک آیا۔ کیوں۔ میرا خیال ہے کہ دروازہ تو کھلا ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ واقعی کھلا ہے۔ اب تو لگتا تا رنجیب وغریب باتیں ہو رہی ہیں۔ سڑ جاکو اور دروازہ بند کر دو۔“

ٹام عین وقت پر پلنگ کے نیچے چھپ گیا۔ وہ کچھ دیر تک وہاں لیٹا رہا۔

ہے۔ میرے جوئے میں میری ناک کے نیچے پٹا غر چلا یا تھا۔ اور میں نے اس کے ایسا پھڑپھڑا رہا تھا کہ وہ چاروں شلے چت جاگ رہا تھا۔ اس دفعہ مجھے یہ علم ہی نہیں تھا کہ اس قدر جلد۔ ۔ ۔ ۔ اگر وہ اگر پٹا غر چلائے گا تو میں اسے سینے سے لگا لوں گی اور اسے دعا دوں گی۔ ”

”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتی ہوں تم واقعی کیا محسوس کر رہی ہو۔ کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی کل دوپہر کی بات ہے کہ میرے ٹام نے درود در کرنے والی دعا اٹھائی اور بے کوجی پھر کھڑا دسی اور اس وقت مجھے یہ خیال آیا تھا کہ بلا سارے گھر کو نوٹ پھوڑ کر رکھ دے گا۔ خدا مجھے معاف کر دے میں نے اپنے انگشتانے سے ٹام کی کھوپڑی نوٹ دی۔ آہ۔ بیچارہ غریب لڑکا۔ ۔ ۔ بیچارہ مردہ لڑکا۔ لیکن اب وہ تمام تکلیفوں سے نجات حاصل کر چکا ہے۔ اور میں نے اس کے جو آخری الفاظ سنے تھے وہ ملاحت کے الفاظ تھے۔ “

بوڑھی خاتون کے لئے ان الفاظ کی یاد ناقابل برداشت تھی۔ وہ زار و قطار رونے لگی۔ اب ٹام بھی سوں سوں کر رہا تھا۔ اس کو کسی دوسرے کی نسبت اپنے آپ پر زیادہ ترس آ رہا تھا وہ میری کو بھی روتا ہوا سن رہا تھا اور وہ جی ہی جی میں کبھی کبھی اسے تسلی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں پہلے سے زیادہ اچھی رائے رکھنی شروع کر دی۔ اس کے باوجود وہ اپنی خالہ کے غم سے بہت متاثر ہو رہا تھا اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ نیزی سے ملے۔ کے نیچے سے نکلے اور اس کو بے پناہ مسرت سے ہم ممکنہ کر دے۔ اور اس کی فطرت کو یہ ڈرامائی شان کی بات پسند بھی آتی لیکن اس نے اپنی اس آرزو کی مزاحمت کی اور بحسن و حرکت لیٹا رہا۔ وہ بائیں سنٹا رہا۔ اس نے متفرق باتوں سے یہ انما زہ لگا یا کہ پہلے تو یہ خیال کیا گیا تھا کہ لڑکے تیرے ہوئے ڈوب گئے تھے۔ اور پھر شہتیروں کی چھوٹی کشتی گم ہو گئی۔ اس کے بعد چند لڑکوں نے ہنا یا کہ گم شدہ لڑکوں نے وعدہ کیا تھا کہ گاؤں کے لوگ بہت جلد کوئی خبر سنیں گے۔ عقلمند بزرگوں نے اس سب باتوں

کو آپس میں جوڑا تھا اور یہ فیصلہ کیا تھا کہ لڑکے کشتی پر سوار ہو کر چلے گئے تھے۔ اور بہت جلد جنوبی قصبہ کی طرف مڑیں گے۔ لیکن دو پہر تک کشتی مل گئی جو گاؤں کے جنوب میں پانچ چھ میل دور دریائے مسوری کے کنارے سے لگی ہوئی تھی۔ اس کے بعد امیدیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ڈوب گئے ہوں گے۔ ورنہ وہ بھوک کے سنائے ہوئے اگر پہلے نہیں نورات ہوتے تک گھڑ بھینچ گئے ہوتے۔ یہ بھی خیال کیا جا رہا تھا کہ لاشوں کی تلاش اس لئے سعی رائگان ثابت ہوئی تھی کیونکہ وہ بھار میں ڈوبے ہوں گے۔ لڑکے چونکہ اچھے نیراک تھے اس لئے اگر بھار میں نہ ڈوبے ہوتے تو کنارے پہنچ گئے ہوتے۔ وہ بھوار کی رات تھی۔ اگر لاشیں الوار تک کم رہیں تو پھر ساری امیدیں ترک کر دینی چاہئیں۔ اور اس صبح کو نماز جنازہ پڑھی جانی چاہیے۔ ٹام لرزا اٹھا۔

مسٹر ہارپر نے سسکیاں بھرتے ہوئے شب بھر کہا اور جانے کے لئے مڑی۔ پھر دونوں غم زدہ عورتوں نے باہمی جذبہ سے مجبور ہو کر اپنے آپ کو ایک دوسری کی بانہوں میں دے دیا۔ اور خوب جی بھر کر روئیں اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں خالہ پولی نے میڈا اور میری سے نسب بچر کہتے ہوئے اپنی عادت سے زیادہ نرمی کا اظہار کیا۔ میڈا نے گھڑی سی سوں سوں کی لیکن میری رو رو کر اپنا برا حال کرتی رہی۔

خالہ پولی گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ اور اس نے نہایت مؤثر اور بوجھا نہ انداز سے اپنے الفاظ میں بے پناہ محبت بھر کر بوڑھی اور کپکپاتی ہوئی آواز میں ٹام کے حق میں دعا کی کہ اس کی دعا کے ختم ہونے سے بہت پہلے ٹام زار و قطار رو رہا تھا۔ ٹام کو خالہ پولی کے بستر پر دراز ہو جانے کے بعد دیر تک بیس و حرکت رہنا پڑا کیونکہ وہ وقتاً فوقتاً دل شکن بچکیاں یعنی اور کرٹیں بدلتی اور مڑتی رہی لیکن آخر کار وہ بیس و حرکت ہو گئی۔ صرف سونے میں تھوڑا سا کرلتی رہی۔ اب لڑکا چپکے سے پلنگ کے نیچے سے باہر نکلا۔ اور دھیرے دھیرے پلنگ کے ساتھ لڑکھڑکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے موم بتی پر جھاڑ کر دی اور کھڑا سے دیکھا

رہا۔ اس کا دل اس کے لئے رحم و کرم کے جذبات سے لبریز تھا۔ اس نے اپنی
 انجیری چھال والا ٹکڑا نکالا۔ اور اسے موم بنی کے قریب رکھ دیا۔ لیکن اسے
 ایک خیال سوچھا۔ وہ سوچتا ہوا وہاں ٹھہرا رہا۔ اس کے ذہن کو جو مسرت
 انہیں مل سوچا تھا اس پر اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس نے چھال نیلی سے جب
 میں ڈال لی۔ اور فوراً چیلے سے باہر نکل گیا۔ اور اپنے پیچھے دروازے کی کدلی پر ہاتھ
 دھکتے کے انہیں کی جگہ تک واپس گیا۔ اسے وہاں کوئی نہ ملا۔ وہ بڑی
 دلیری سے کشتی پر چڑھ گیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس کشتی میں صرف ایک بہریدار
 تھا۔ وہ اتنا تھا اور قبر میں لٹی ہوئی لاش کی طرح سو جاتا تھا۔ اس نے شہنشاہ
 کی کشتی کا رسہ کھولا اور اس پر جا چڑھا۔ اور دریائے شمال میں بڑی احتیاط
 کے ساتھ اسے کھینچنے لگا۔ جب وہ گاؤں سے ایک میل دور چل گیا تو اس نے کم گہرائی
 کی طرف بڑھنا شروع کر دیا اور اپنے کام میں جٹ گیا۔ اس نے کشتی کو بڑی صفائی
 کے ساتھ انہیں کی جگہ سے جا کھرا یا۔ وہ اس کام کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس
 کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کشتی کو کنارے سے باندھ دے۔ وہ
 یہ خیال کر رہا تھا کہ اس کشتی کو جہاز سمجھ لیا جائے گا۔ اور ایک بحری ڈاکو
 کے لئے جائزہ لگنا بہت ہو گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کشتی کو خوب
 ڈھونڈا جائے گا۔ اور ہو سکتا ہے کہ ای کا بھی کھل جائے۔ اس لئے اس
 نے کنارے پر قدم رکھا اور جنگل میں داخل ہو گیا۔

وہ بیٹھ گیا اور اس نے دیر تک آرام کیا۔ وہیں اتنا وہ بیدار رہنے
 کے لئے اپنے آپ کو تنگ کر رہا۔ اور پھر بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے ٹھکانے
 کی طرف بڑھا۔ رات خاصی جا چکی تھی۔ وہ جزیرے کے پایاب کنارے کے
 ملنے پہنچا تو دن بہت چڑھ چکا تھا۔ اس نے پھر آرام کیا حتیٰ کہ سورج کافی
 بلند ہو گیا اور اپنے جلال سے غیظہ دریا کو راند دینا لگا۔ اس کے بعد
 وہ ندی میں کود گیا۔ کھڑی دیر کے بعد وہ کیمپ کی دہلیز پر جا کر رک گیا۔ اس کے

کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس نے جو کو یہ کہتے ہوئے سنا۔۔۔
 ”نہیں۔ ایک ٹام وضع دار ہے۔ وہ ضرور واپس آئے گا۔ وہ ہم سے
 بھاگے گا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ ایسا کرنا ایک بھری ڈاکو کی توہین ہے۔ اور ٹام اتنا
 مغرور ہے کہ وہ ایسی بات نہیں کر سکتا۔ وہ ضرور کسی بات کی ٹوہ میں ہے۔ لیکن میں
 سوچ نہیں سکتا کہ کس بات کی ٹوہ میں ہے۔“

”خیر۔ کچھ بھی ہو وہ چیزیں تو اب ہماری ہیں۔ کیوں کیا نہیں ہیں۔“
 قریب قریب ہماری ہیں۔ لیکن ابھی صبح معدوں میں ہماری نہیں ہیں۔
 - اس چھال پر لکھا ہے کہ اگر وہ ناشتہ کے وقت تک واپس نہیں آئے گا تو وہ
 چیزیں ہماری ہوں گی۔“

اور وہ ناشتہ کے وقت پر آگیا ہے۔ ٹام نے بڑی شان کے ساتھ ڈرامائی
 انداز سے کیمپ میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔

جلد ہی بیکیں اور پھلی کا برنکلف ناشتہ فراہم کیا گیا اور جب لٹکے ناشتہ
 کرنے لگے تو ٹام نے اپنی مہمان کی روداد سنائی (بڑھا چڑھا کر) جب وہ اپنا قصہ ختم
 کر چکا تو وہ خود سنا اور شیخی خور مہر دین چکے تھے اس کے بعد ٹام دہر تک سونے کے لئے
 ایک سائیڈار گوشے میں جا چھپا اور دوسرے ٹاکو مچھلیاں پکھلنے اور جنگل کی
 چھاہ میں کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔



سولھواں باب

ایک دن کی تفریحاً ، طام ایک بھید انکشاف کرتا ہے ،
 بھری ڈاکو سبق حاصل کرتے ہیں ، رات کا حیرت انگیز واقعہ ،
 انڈیوں کی جنگ

رات کا کھانا کھا چکنے کے بعد لڑکوں کا وہ گروہ پایاب کنارے پر کچھ
 کے انڈوں کا شکار کرنے کے لئے نکلا۔ وہ ریت میں چھریاں گھسیٹتے رہے۔
 اور جب انھیں کوئی نرم جگہ ملتی تو وہ کھٹڑوں کے بل جھک جاتے اور اسے
 ہاتھوں سے کھودنے لگتے۔ بعض اوقات وہ ایک سوراخ میں سے پچاس یا
 ساٹھ انڈے کھالٹے۔ وہ انڈے مکمل طور پر گول اور سفید تھے۔ اور انگریزی
 اخروٹ سے تھوڑے ہی چھوٹے تھے۔ اس رات انھوں نے تلے ہوئے انڈوں
 کی مشہور ضیافت اڑائی اور اگلے روز صبح کو بھی۔
 وہ ناشتہ کے بعد شور مچاتے اور اچھلتے ہوئے پایاب کنارے کی طرف دوڑ
 ہوئے ایک دوسرے کا تعاقب کرتے۔ چکر کاٹتے۔ اپنے کپڑے اٹارتے رہے۔
 حتیٰ کہ وہ تنگ ہو گئے۔ پھر انھوں نے کنارے کے پایاب پانی میں دو راہی اچھل
 کو دبا رہی رکھی۔ بہاؤ نیز تھا۔ اس لئے بھی کبھی پانی کے نیچے ان کی ٹانگیں اُسکے
 کی طرف کھسک جاتیں۔ اور ان کی تفریح میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی کبھی ایک
 گروپ بنا کر جھک جاتے اور ایک دوسرے کے منہ پر چلو بھر بھر پانی کے پھینٹتے
 مارتے۔ منہ بھی کمر دھیرے دھیرے ایک دوسرے کی طرف بڑھتے تاکہ پانی کے چھینٹوں
 سے گریز کر سکیں۔ اور آخر کار ایک دوسرے کو پکڑ لینے۔ جدوجہد کرنے اور پھر

ان میں سے طاقتور لڑکا اپنے پڑوسی کو نیچے گرا لینا۔ اس کے بعد وہ نیچے گر پڑنے والی سفید ٹانگیں اور بازو ایک دوسرے کے بازوؤں اور ٹانگوں میں پھنسے ہوئے ہوتے۔ پھر وہ منہ سے پانی کی کھلیاں کرنے۔ جھینٹے اڑاتے۔ ہنسنے۔ اور بیک وقت سانس لینے کے لئے ہانپتے ہوئے اوپر اٹھتے۔

جب وہ خوب تھک جاتے تو دوڑ کر باہر نکلنے اور خشک اور گرم ریت پر لیٹ جاتے۔ وہاں لیٹے رہتے۔ اور اپنے آپ کو ریت سے ڈھک لیتے اور رفتہ رفتہ پھر پانی کی طرف دوڑتے اور دوبارہ اپنا وہی کھیل شروع کر دیتے۔ آخر کار ان کو یہ بات سر بھی کہ ان کی ہر منہ جلد گوشت کے رنگ والی برجسوں کی نمایندگی کر رہی تھی۔ اس لئے انھوں نے ریت میں ایک دائرہ کھینچ دیا۔ اور سر کا کھیل شروع کر دیا۔ وہ اس دائرہ میں تین مسخرے تھے۔ ان میں سے ہر کوئی اپنی قابل فخر جگہ کو اپنے پڑوسی کے لئے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

اس کے بعد وہ اپنے اپنے سنگ۔ مرم کے ٹکڑے لئے اور گچی پارا اور انٹ پلاڈ کا کھیل اس وقت تک کھیلتے رہے کہ آخر کار وہ کھیل بھی باسی ہو گیا پھر جو اور ہک پھر ایک بازو نیرونے لگے۔ لیکن خام نے ایسا کرنے کی جرات نہ کی کیونکہ اسے پتہ چلا کہ اس نے ٹھوکر مار کر اپنی پتلون اتار دینے ہوئے ٹھوکر کے ساتھ دھلکے سے بندھا ہوا تعویذ بھی توڑ دیا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس پر اسرار تعویذ کے بغیر اپنی دیر تک پاؤں میں موج آنے کے حادثے سے کیونکر بچا رہا۔ اس نے اس تعویذ کو ڈھونڈ نہ لیا تب تک اس نے نیرن کی جرات نہ کی۔ اس وقت تک دوسرے لڑکے تھک گئے تھے۔ اور آرام کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ وہ رفتہ رفتہ دور چلے گئے اور ریت پر ٹھٹھی کا ڈھیر بن کر گر پڑے اور بڑی حسرت سے چوڑے دریا کے پار دیکھنے لگے۔ جہاں گاؤں دھوپ میں اونگ رہا تھا۔ خام اپنے بہت بڑے انگوٹھے سے ریت میں مہی کی کا نام لکھ رہا تھا۔ اس نے یہ نام ملگا دیا اور اپنی اس کمزوری کے لئے اپنے آپ پر بہت ناراض ہوا لیکن

اس نے وہ نام پھر لکھا۔ وہ مجبور تھا اس نے ایک بار پھر وہ نام بتا دیا اور اس نے پھر اس ترغیب سے بچنے کے لئے ان لڑکوں کو جمع کیا اور ان میں شامل ہو گیا لیکن جب کا جوش اس قدر غائب ہو چکا تھا کہ کال نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے گھر کی یاد آئی سنار ہی تھی کہ اس اضطراب کو برداشت نہیں کر سکتا تھا آنسو اس کی ہلکوں پر رے کے ہوئے تھے۔ ہک بھی غم زدہ تھا۔ ٹام کا دل بھی اداس تھا لیکن وہ اپنی آخری کی چھپانے کی بہت کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پاس ایک بھید تھا جسے وہ ابھی بتانا نہیں چاہتا تھا لیکن اگر اس کے دل میں بغاوت پر آمادہ بے کیفی کا تسلط نہ ہو گیا تو اسے یہ بھید بتانا ہی پڑے گا۔ اس نے تنگننگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”لڑکو۔! میں شرط لگاتا ہوں کہ اس جزیرے پر اس سے پہلے بھی کچھ بھری ڈاکو رہ چکے ہیں۔ ہم اس جزیرے کی پھر چھان بین کریں گے۔ انھوں نے یہاں کہیں خزانہ چھپا رکھا ہے۔ اگر تمہیں ایک گلاسٹرا صندوق سونے اور چاندی سے بھرا ہوا مل جائے تو تم کیا محسوس کرو گے۔“

لیکن ٹام کی اس بات نے بہت کم جوش ابھارا اور کوئی جواب نہ ملنے پر وہ بھی غائب ہو گیا۔ ٹام نے دذین اور لایچ استعمال کئے۔ لیکن وہ بھی ناکام رہے۔ یہ ایک حوصلہ فرسا کام تھا۔ جو بیٹھا ہوا ایک چھتری ریت میں گھونپ رہا تھا۔ اور بہت ہی اداس نظر آ رہا تھا۔ آخر کار اس نے کہا۔

”اوہ! لڑکو! آؤ اب یہ نشانہ ختم کریں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔ یہاں بہت تنہائی ہے۔“

”اوہ۔ نہیں جو۔ رفتہ رفتہ تمہیں یہ اچھا لگنے لگے گا۔ ذرا یہ تو سوچو کہ یہاں کتنی مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں۔“

”مجھے مچھلیاں پکڑنے کی پروا نہیں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن جزیرے کے لئے اس سے زیادہ اچھی جگہ کہیں نہیں ہے،“

”نیرنا بھی کچھ نہیں۔ مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ نیرنا بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ کیونکہ جب کوئی یہ کہنے والا نہ ہو کہ تم نیرنے کے لئے نہ جاؤ تو پھر نیرنے کا کیا مزہ۔ میرا مطلب ہے کہ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”ادہ! تم نورود دھ بیٹے کیجے ہو۔ میرا خیال ہے تم اپنی ماں سے ملنا چاہتے ہو،“
 ”ہاں۔ میں اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں اور اگر تمھاری بھی کوئی ماں ہوتی تو تم بھی اس سے ملنا چاہتے۔ اور میں تم سے زیادہ شیرخوار کچھ نہیں ہوں،“
 جو نے غصہ ٹھاسوں سوں کرتے ہوئے کہا

”اچھا۔ بہت اچھا۔“ ہم روہا سے بچے کو اپنی ماں کے پاس گھر جانے کی اجازت دیدیں گے۔ کیوں۔ ہک ہم اجازت دیں گے نا؟ بیچارہ۔

”اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہے۔“ اور وہ اپنی ماں سے مل کر رہے گا،
 ”ہک۔ تمھیں تو یہ جگہ پسند ہے نا۔۔ ہم یہیں رہیں گے۔ کیوں پس گے نا،“
 ہک نے بڑی بار دلی کے ساتھ ”ہاں“ کہا۔

جب تک میں زندہ رہوں گا تب تک میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا، جو نے لکھتے ہوئے کہا۔ بس اب ٹھیک ہے نا۔ وہ سوچنا ہوا وہاں سے چلا گیا اور کپڑے پہننے لگا۔

”کون یہ پرو کرتا ہے۔“ ٹام نے کہا۔ کوئی نہیں چاہتا کہ تم اس سے بات کرو۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اور مذاقی کا موضوع بنو۔ تم اچھے سحری ڈاکو ہو۔ میں اور ہک روہا نے والے کیچے نہیں ہیں۔ ہم یہیں رہیں گے۔ کیوں رہیں گے نا ہک؟
 وہ جانتا ہے تو اسے جانے دو۔ میرا خیال ہے ہم شاید اس کے بغیر بھی گزارا کر سکتے ہیں ہر کیف ٹام بھی بہت پریشان تھا اور جو کو سنجیدگی سے کپڑے پہننے ہوا دیکھ کر گھبرا رہا تھا اور پھر اسے یہ دیکھ کر بھی تکلیف ہو رہی تھی کہ ہک جو کہ پر تیار یوں پر بڑی حسرت سے نظر ڈال رہا تھا اور بہت ہی نحوست انگیز طور پر خاموش تھا۔ اچانک جو ایک بھی الوداعی لفظ لے بغیر اسی نائیس گے کنارے

کی طرف بڑھنے لگا۔ ٹام کا دل ڈوب گیا۔ اس نے ہلک کی طرف دیکھا۔ ہلک اس کی نگاہ کی تاب نہ لاسکا۔ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ پھر اس نے کہا۔
 ”میں بھی جانا چاہتا ہوں ٹام۔ یہاں بڑی تنہائی محسوس ہو رہی ہے۔
 اور اب یہ تنہائی بدتر ہو جائے گی۔ آؤ ٹام ہم بھی چلیں۔“
 ”میں نہیں جاؤں گا۔ اگر تم جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو۔ میں تو یہیں رہنا چاہتا ہوں۔“

”ٹام۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی چلوں۔“
 ”تو جاؤ۔ تمہیں روکنے کوں ہے۔“

ہلک نے اپنے بکھرے ہوئے کپڑے اٹھاتے شروع کر دیئے۔ اس نے کہا۔
 ”ٹام۔ میں چاہتا تھا کہ تم بھی چلے چلنے۔ غور کر لو۔ ہم کنارے پر پہنچ کر کھانا
 انتظار کریں گے۔“
 ”خیر۔ میں اننا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ تمہیں بہت دیر تک انتظار کرنا
 ہلک بڑی اداسی کے ساتھ روانہ ہوا۔ ٹام وہاں کھڑا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ اس
 کے دل میں بے زبردست خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ وہ اپنا غور ترک کر دے
 اور ان کے ساتھ چلا جائے۔ اسے امید تھی کہ لڑکے رک جائیں گے لیکن وہ ابھی
 تک دھیرے دھیرے آگے بڑھنے جا رہے تھے۔ دعتہ ٹام کو خیال آیا کہ تنہائی
 اور خاموشی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے غور کے خلاف آخری جدوجہد
 کی اور پھر اپنے ساتھیوں کے پیچھے جینا ہوا دوڑا۔

”کھڑو۔ کھڑو۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“

جب وہ وہاں پہنچ گیا جس جگہ اس کے ساتھی تھے تو اس نے اپنا بھید
 کھولنا شروع کر دیا۔ وہ سوچ میں ڈبلے ہوئے اس کی بات سننے رہے۔
 اور پھر آخر کار ان کی سمجھ میں آیا کہ وہ ان کو کیا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 اس کی بات سن چکنے کے بعد انھوں نے جنگی نعرہ لگا یا اور بولے ”بات

واقعی شاعر ہے ،، اصفوں نے کہا اگر وہ ان کو پہلے یہ بات بتا دیتا تو وہ ہر گز وہاں سے نہ چلتے۔ اس نے ایک بہت ہی قابل یقین بہانہ بنایا۔ لیکن وہ ڈر رہا تھا کہ یہ بھیجید بھی ان کو دیر تک اس کے ساتھ نہیں رہنے دے گا۔ اس نے اس نے اس بھیجید کو آخری لالچ کے طور پر اپنے پاس رکھ چھوڑا تھا۔ لڑکے خوش خوش واپس آ گئے۔ اور اپنی مرضی کے مطابق دوبارہ کھیلنے لگے۔ وہ لگا تار ٹام کے عظیم اثنان منصوبے کی باتیں کرتے اور اس کی دہانت کی داد دیتے رہے۔ ٹام نے انڈوں اور پھل کا کھانا کھانے کے بعد کہا کہ اب وہ پائپ پینا سیکھنا چاہتا ہے۔ جو کہ یہ خیال پسند آیا۔ اس نے کہا کہ وہ بھی کوشش کرتا چاہتا ہے۔ اس نے ہک نے پائپ بنائے اور ان کو تمباکو سے بھر دیا۔ ان اناٹوں نے انگوروں کی بیل کے بنے ہوئے سگاروں کے سر اٹھی تمباکو نہیں پیا تھا۔ اصفوں نے اپنی زبان کاٹ لی تھی۔ اور ان کو وہ نہیں سمجھا گیا تھا۔ اب وہ کہنیوں کے بل بیٹھ گئے اور لوہے اعتماد کے ساتھ کش لگانے لگے دھڑش کا ذائقہ نہایت ناخوشگوار تھا۔ ٹام کا حضور اسام گھٹ گیا لیکن ٹام نے کہا ”کیوں یہ تو بہت ہی آسان کام ہے اگر مجھے علم ہوتا کہ بس اتنی سی بات ہے تو میں نے بھی کا پائپ پینا سیکھ لیا ہوتا۔“

”اور میں نے بھی سیکھ لیا ہوتا۔“ جولہ لا۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے،،
 ”کیوں۔ میں نے کئی بار لوگوں کو تمباکو پینے ہوئے دیکھا اور سوچا کہ کاش میں بھی تمباکو پی سکتا۔ لیکن میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں واقعی تمباکو پی سکتا ہوں،، ٹام نے کہا۔

میرا بھی یہی حال ہے۔ کیوں ہک کیا نہیں ہے۔ ختم مجھے یہ بات کہتے ہوئے سن چکے ہو۔ کیوں کیا نہیں سن چکے ہو ہک۔ میں ہک پر چھوڑنا ہوں کہ میں نے یہ بات کہی تھی یا نہیں۔“

”ہاں۔ کئی بار کہی تھی،، ہک نے کہا۔
 غیر۔ میں بھی یہ بات کئی بار کہہ چکا ہوں،، ٹام نے کہا۔ وہ اسینکڑوں

بارکھ چکا ہوں۔ ایک دفعہ تو میں نے یہ بات نمنج کے پاس کہی تھی۔
 کیا تمہیں یاد نہیں ہے پھر؟ باب طہیز بھی وہاں موجود تھا۔ جانی ملر بھی اور
 جیف بھیجی بھی جب میں نے یہ بات کہی تھی۔ کیا تمہیں یاد نہیں ہے ہک کہ میں نے
 یہ بات کہی تھی۔ ۶،

”ہاں۔ ہاں۔ کہی تھی، ہک نے کہا۔ جب میرا سفید اٹا گم ہو گیا تھا یہ اس
 سے ایک روز بعد کی بات ہے۔ نہیں ایک روز پہلے،“
 ”ہاں۔ کیوں میں نے ٹھیک کہا ہے نا۔“ ٹام نے کہا۔ ہک کو یاد ہے،
 ”میرا خیال ہے میں یہ پائپ سارا دن پی سکتا ہوں۔“ جو بولا۔ اس سے
 میری طبیعت خراب نہیں ہو رہی ہے۔“

”اور میری بھی نہیں،“ ٹام نے کہا۔ میں بھی دی بھر پائپ پی سکتا ہوں۔ لیکن
 میں شرط لگاتا ہوں کہ جیف بھیجی اب نہیں کر سکتا۔“
 ”جیف بھیجی۔ وہ تو دو کش لگا کر می او نہا ہو جائے گا۔ وہ ذرا کوشش
 کر کے دیکھتے تو سہی۔“

”میں شرط لگاتا ہوں کہ وہ او نہا ہو جائے گا۔ اور جانی ملر بھی۔ کاسٹ
 میں جانی ملر کو ایک کش لگاتا ہوں اور دیکھ سکتا،“

”ادہ کیا میرا جی نہیں چاہتا ہے کہ میں اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھوں؟“
 ”جو بولا۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ جانی ملر ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ وہ ذرا سا کش
 لگائے گا اور دم ٹوڑ دے گا۔“

”وہی دم ٹوڑ دے گا جو۔ سنو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش لڑکے ہمیں اس
 وقت دیکھ سکتے۔“

”میرا بھی جی چاہتا ہے۔“
 سنو۔ لڑکوں۔ تم اس بارے میں کوئی ذکر نہ کرنا۔ جب کبھی ہمیں پاس موجود
 ہوں گے تو میں تمہارے پاس آؤں گا اور کہوں گا۔ جو۔ کیا تمہارے پاس پائپ

ہے۔ میں پینا چاہتا ہوں۔ اور تم بڑی بے پروائی کے ساتھ جواب دو گے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو اور کہو گے ہاں مہربان پاس میرا پانا پائپ ہے۔ اور دوسرا پائپ بھی ہے۔ لیکن میرا تمباکو اچھا نہیں ہے۔ اور میں کہوں گا۔ ادا۔ وہی تمباکو ٹھیک ہے۔ اگر ذرا زیادہ سخت ہے تو کیا ہوا اور اس کے بعد تم پائپ نکالنا۔ اور ہم اچھے سکون کے ساتھ پائپ سلگائیں گے۔ اور ان کو اپنی طرف گھورنا ہوا دیکھیں گے،،

”قسم سولہ آنے کی۔ مزہ آجائے گا۔ ٹام۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش یہ واقعہ ابھی ظہور میں آسکتا،،

”میرا ابھی یہی جی چاہتا ہے۔ اور جب ہم ان کو یہ بتا دیں گے کہ ہم نے پائپ پینا۔ کھری ڈال کر زنی کے دوران میں سیکھا تھا تو کیا ای کو یہ حسرت نہ ہوگی کہ کاش وہ بھی ہمارے ساتھ ہوتے۔،،

”ادا۔ میرا خیال ہے کہ وہ ضرور یہ خواہش کریں گے،،

ان کی باتیں اس طرح جاری رہیں۔ دفعۃً ان کی باتیں ٹھوڑی سی بے کیف ہو کر ان بل بے جڑ ہو گئیں۔ خاموشی کے وقفے طویل ہوتے لگے۔ اور ٹھوڑے کے عمل میں حیرت انگیز حد تک اضافہ ہو گیا۔ لڑکوں کے رخساروں کا ہر سام پانی کا فوارہ بن گیا۔ وہ ٹھوک کو چھلکنے سے روکنے کے لئے اپنی زبان کے پچھلے حصہ کو مشکل بند کر پاتے اور ان کی ساری کوششوں کے باوجود ٹھوڑا سا ٹھوک ان کے حلق تک چھٹک پڑتا۔ اور اچانک اس کے بعد ابکائیاں آتی تھیں وہ جہانیں۔ دلوں لڑکے بہت زبرد اور تکلیف میں مبتلا نظر آ رہے تھے۔ جو کہ پائپ اس کی مفلوج انگلیوں میں سے گر پڑا۔ اس کے بعد ٹام کا پائپ کھرا۔ دلوں ٹھوک کے فوارے چھوڑ رہے تھے۔ اور دلوں کے سینے دھونکنی کی طرح چل رہے تھے۔ جوئے کیخف آواز میں کہتا۔

میرا چاقو تمہارے پاس ہے۔ میرا خیال ہے مجھے اس کو ٹھونڈھنے کے لئے

جانا چاہیے۔ طام نے کہا۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور ہکلا رہا تھا۔
 ”میں تمھاری یاد کروں گا۔ تم اس طرف جاؤ اور میں جا کر سے چشمہ کے ارد گرد
 ڈھونڈھتا ہوں۔ ہک تمھیں ہمارے ساتھ آنے کی ضرورت نہیں۔ ہم اسے۔۔۔
 ڈھونڈھنا نکالیں گے۔ ہم

ہک دوبارہ بیٹھ گیا اور ایک گھنٹہ تک منتظر رہتا رہا۔ اس کے بعد وہ
 تنہائی محسوس کرنے لگا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی تلاطم میں شل کھڑا ہوا۔ وہ جنگل
 میں ایک دوسرے سے بہت دور تھے۔ دو تین کارنگ بہت زرد پڑ گیا تھا اور دنگل
 ہی گہری نیند سوئے پڑے تھے۔ لیکن ہک کو اس بات کا ضرور پتہ چل گیا کہ اگر ان
 کو کوئی تکلیف ہوئی تو وہ دور ہو چکی تھی۔

اس رات کو کھانے پر انھوں نے زیادہ باتیں نہیں کیں۔ وہ بہت کمزور
 نظر آ رہے تھے۔ جب ہک نے کھانا کھا چکنے کے بعد اپنا پاٹ بٹیا کر لیا اور ان کے لئے
 پاٹ بٹیا کر رہا تھا تو انھوں نے انکا رک دیا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی انھوں
 نے رات کے کھانے کے وقت جو کچھ کھا یا تھا وہ ان کو اس نہیں لایا تھا۔ آدھی رات
 کے قریب جو جاگ بٹیا اور اس نے لڑکوں کو اواز دی۔ فضا میں ایک مغموم قسم کا تناؤ
 تھا جو کسی چیز کی پیشگوئی کر رہا تھا۔ لڑکے ایک دوسرے کے ساتھ سڑکے۔ اور
 انھوں نے آگ کی دوستانہ ہمدمی حاصل کی۔ اگرچہ سالن فضلہ کی کیفیت حرارت
 دیکھتے نہ رہی تھی۔ وہ ہمہ تن گوش ہو کر بحس و حرکت بیٹھے رہے۔ اور منتظر رہے
 گمبیر سکوت جاری رہا۔ آگ کی روشنی سے دور اندھیرے کی سیاہی نے یہ چیز کو شکل
 لیا تھا۔ دھندلے ایک کپکپاتی ہوئی چمک پیدا ہوئی جس نے دھندلے پن کے ساتھ
 نباتات کو ایک لمحہ کے لئے نمایاں کیا اور پھر وہ چمک غائب ہو گئی۔ دھندلے دھیرے
 ایک زیادہ زوردار چمک پیدا ہوئی۔ اس کے بعد ایک اور۔ کچھ جنگل کے درختوں
 کی شاخوں میں سے آئی ہوئی ایک دھیمی گراہ سنائی دی اور لڑکوں نے اپنے رخساروں
 پر ہوا کا گزرتا ہوا جھوکا محسوس کیا اور وہ اس تصور سے کانپ اٹھے کہ رات

کا بھوت انا کے قریب سے گزر گیا تھا۔ ایک وقفہ۔ اب بجلی کے پرفی کو نہ دے
لے رات کو دن میں تبدیل کر دیا۔ اور گھاس کی چھٹی سی پتی تک دکھائی دینے لگی
الگ اور واضح۔ یہ گھاس ان کے پیروں کے قریب آگئی ہوئی تھی۔ بجلی کے کمرے
میں نہیں جیت زدہ چہرے بھی نظر آئے۔ آسمان پر ایک کمری گرج دوڑتی اور لوٹھراتی
ہوئی لڑ لگی۔ اور درمیان میں ہونے والی گرج میں کم ہو گئی۔ خشک ہوا کا جھونکا ان
کے قریب سے گزر گیا۔ بٹے سر سرانے لگے اور آگ کے پاس رکھا ہونے لگی۔ بجلی کے
ایک اور تند فیز کو نہ دے نے جھلک کو روشن کر دیا اور پھر فوراً ہی ایک کڑک سنائی
دی۔ اسیاد دکھائی دینا تھا کہ لٹکوں کے سروں کے اوپر درختوں کے جھنڈے بھٹ
کئے تھے۔ اس کڑک کے بعد پیاں ہونے والے اندھے میں وہ خوفزدہ ہو کر ایک
دوسرے سے جھٹ کئے۔ ہتھوں پر مینہ کی بڑی بڑی بوئیں ٹپکنے لگیں۔

”لٹکوں۔ دوڑو۔“ خیمے کی طرف بھاگو۔ ”ٹامکے منہ سے نکلا۔ وداجھل
کر دوڑنے لگے اور اندھے میں جڑوں کے اوپر سے اور میلوں کے درمیان لٹکھڑاتے
رہے۔ ان میں سے کوئی دو لٹکے ایک سمت میں نہیں جا رہے تھے۔ درختوں میں تند فیز
جھلک چل رہا تھا اور جب دو گزنا تھا ہر چیز کانٹے لگتی تھی۔ بجلی کا آنکھوں کو چنباھیا
دینے والا ایکس کے بعد دوسرا کو نہ آتا رہا۔ ایکے بعد دیگرے بادل کی گرج پیدا ہوئی۔
اور اب موسلا دھار میں پڑنے لگا۔ اور بڑھتا ہوا طوفان سینہ کو چادر کی طرح زمین
پر بے سانا رہا۔ لٹکوں نے جھج کر ایک دوسرے کو آواز دی لیکن ان کی آوازیں۔
سرسراتی ہوئی ہو اور تپکے گولوں کی طرح دھنکی ہوئی بجلی کی آواہ میں غلطی طور پر
دوب کر رہا جتنا۔ یہ ہیف انھوں نے آخر کار ایک دوسرے کے پیچھے آ کر خیمے
میں پناہ لی۔ ہمدی سے ٹھہر رہے تھے۔ خوفزدہ تھے۔ اور بائی میں شمر رہے
تھے۔ لیکن سنیبیت کے وقت ہمدی ایک ایسی چیز تھی جس کے لئے ممنون ہونا پڑتا
تھا۔ اگر کوئی دوسرا سنو وٹل ان کو باتیں کرنے کی اجازت بھی دے دیتا تو جھلک
انہی تندی سے چل رہا تھا کہ وہ باتیں نہیں کر سکتے تھے۔ طوفان لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا جا

و ہاتھ اٹھا۔ دفعۃً جھک پڑے حد درجہ سے چلتے لگا۔ لڑکوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ دکائی بار لڑکھڑائے جس سے ان کے بدن پر خراشیں پڑیں اور انھوں نے دریا کے کنارے پر استاء و عظیم شہاد بلوط کے نیچے جا کر پناہ لی۔ اب طوفان کی شدت اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر غلغلہ زن ہوا چلنے والی بجلی کے سیہم کوئیوں کے نیچے ہر چیز صاف اور واضح تھی اور اس کی ہر چھائیوں غائب ہو گئی تھیں۔ کیا خمیدہ درخت، کیا امواج دریا جو جھاگ کے باعث سفید پڑا ہوا تھا۔ کیا کف آلود گھوڑا کا چھڑکاؤ اور کیا دوسری طرف داغ ٹیلوں کے ہیرے سب کے سب بادلوں کے گزرتے ہوئے سابلوں اور بارش کے ترچھے گھونگھڑوں میں سے دکھائی دے رہے تھے۔

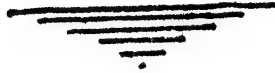
تھڑی ٹھوڑی دیر کے بعد کوئی دیو قدر درخت جھڑک کر رہ گیا تھا۔ اور چیخ کر نیچے اگی ہوئی گھاس میں سے ہوتا ہوا زمین پر گر پڑتا تھا۔ اب بجلی کی لڑکھڑائیوں کے پر دے پھاڑ دینے والے دھماکوں کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ٹیکھی اور نیر۔ اور ناقابل بیان حد تک ڈراؤنی۔ طوفان ایک بے نظیر کوشش بن گیا تھا جیسے وہ بیک وقت جزیرے کی دھجیاں اڑا دینا چاہتا ہو۔ یا اسے جلا دینا یا اسے پھر کے چھبنا روں تک غرق کر دینا چاہتا ہو یا اسے بھک سے اڑا دینا اور اس جزیرے پر رہنے والے ہر شخص کو ہرہ بنا دینا چاہتا ہو۔

آخر کار طوفان کی شدت ختم ہو گئی۔ اور اس کی طوائفیں کمزور سے کمزور تر ہو جانے والی دھمکیوں اور دھماکوں کے ساتھ نیچے ہٹ گئیں۔ اور امن بحال ہو گیا۔ لڑکے واپس اپنے گھر میں چلے گئے۔ وہ بہت جبر تازہ تھے لیکن انھوں نے وہاں جا کر دیکھا کہ انھیں خدا کا شکر بجالانا چاہیے تھا۔ کیونکہ اب انجیر کا بہت بڑا درخت ان کے ستروں کو پناہ دینے والا تھا۔ ہر چہ تھا۔ بجلی نے اس کے پرچے اڑا دیے تھے اور شکر ہے کہ وہ اس کے نیچے نہیں تھے جب بیتاب ہی ہوئی۔ نیچے میں ہر چیز بھگ چلی تھی۔ نیچے میں جلتی ہوئی آگ تھی بھگ چکی تھی لیکن وہ اپنی پردہ کی طرح بے پردہ لڑکے تھے اور انھوں نے بارش کا کوئی انتظام نہیں کیا تھا۔ یہ معاملہ

بہت ہی افسردہ کر دینے والا تھا۔ وہ پانی میں نہر لور کھنے اور ٹھہر رہے تھے۔ ان کی شکل و صورت سے ان کا دکھ نمایاں ہو رہا تھا لیکن دفعۃً انھیں ہنسنے لگا کہ آگ نے اس شہنشاہ کو اس حد تک کھا لیا تھا جس حد تک وہ اس کے نیچے جلائی گئی تھی۔ (دیاں وہ شہنشاہ ادپر کی طرف مڑا ہوا تھا اور زمین سے الگ ہو گیا تھا) اور ایک ہاتھ بھر کی چوڑائی تک پانی میں بھیلنے سے بچ گیا تھا۔ انھوں نے بڑے صبر کے ساتھ آگ کے باری اور پھر پناہ دینے والے شہنشاہوں کے پہلوؤں کے نیچے سے شاخیں اور چھال جمع کی اور کھونک مار کر آگ دوبارہ روشن کر دی۔ اس کے بعد انھوں نے اس کے اوپر بڑی مہیٹی شاخوں کا ڈھیر لگا دیا۔ جس سے آلاؤ خوب جلنے لگا اور وہ ایک دفعہ پھر بہت خوش ہو گئے۔ انھوں نے اپنے اہلے ہوئے ہم کو خستک کیا اور ضیانت اڑائی اس کے بعد وہ آگ کے قریب بیٹھ گئے اور پھیل کر لیٹ گئے اور صبح تک اپنے ادھیڑا تن کے کارنامہ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے رہے کیونکہ اس پاس کوئی خشک جگہ نہیں تھی جہاں وہ سو سکتے۔

اور جب سورج کی کرنیں ان لڑکوں پر پڑنے لگیں تو لڑکوں پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ وہ رینگنے کنارے پر گئے اور سرے کے لئے لیٹ گئے۔ دھیرے دھیرے دھوپ نے ان کو جلا کر رکھ دیا۔ وہ بڑی بے کیفی کے ساتھ ناشتہ تیار کرنے لگے۔ کھانا کھا چکے کے بعد وہ کھانا محسوس کرنے لگے۔ ان کا جوڑ چوڑا کر گیا تھا۔ ایک بار پھر انھیں گھر کی یاد سنائے لگی تھی۔ جب ٹاپے گھر کی یاد کے آثار نمودار ہوتے ہوئے دیکھے تو اس نے بحری ڈاکوؤں کو حتی الامکان خوش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ لیکن وہ سنگ مرمر کے ٹکڑوں یا سرکس یا تیر کی یا کسی اور چیز کی پروا نہیں کر رہے تھے ٹاپے نے ان کو اپنا دلکش بھید یاد دلایا اور ان کے دل میں مسرت کی امید پیدا کر دی۔ اس بات کا اثر ختم ہونے تک اس نے ان کو ایک نئے شغل میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ وہ شغل یہ تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے بحری ڈاکو مینا چھوڑ دیا جائے اور تبدیلی کی غرض سے انڈین بنا جائے۔ اس تجویز نے ان کا دل موہ لیا۔

اپنی اس نئی عادت پر حچہ اقدام کی چیر بھاڑ اور کھال اتارنے کی نسبت زیادہ نازاں اور سرور رکھے ۔۔ ہم ان کو پائپ دیتا۔۔ باتیں کرتا۔ اور شیخی بگھارتا مہو۔ ہمیں چھوڑ دیں گے۔ کیونکہ فی الحال ہم انھیں مزید استعمال نہیں کر سکتے۔



ستر ہواں باب

گمشدہ بہادروں کی یادیں

ٹام کے بھید والی بات

اس روز سنیچر کی پرسکون سہ پہر کو چھوٹے سے قصبہ میں کوئی آئریک اور خوشی نہیں تھی۔ خالہ لولی اور یار پیر کے خاندان ان گنت آندوؤں اور کھاری دکھ کے ساتھ ماتم کی نیاریاں کر رہے تھے۔ گاڈن پر ایک خلاف معمول سکوت طاری تھا اگرچہ وہ عام طور سے پہلے بھی ہر اعتبار سے کافی پرسکون ہوا کرتا تھا۔ گاڈن کے لوگ بے خیالی کے عالم میں کام کرنے میں لگے ہوئے بہت کم باتیں کر رہے تھے لیکن وہ اکثر سرد آہیں بھرتے تھے۔ بچوں کے لئے سنیچر کی چھٹی ایک بوجھنا بنت ہو رہی تھی ان کا کھیل میں جی نہیں لگ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ انھوں نے اپنا کھیل ترک کر دیا۔ سہ پہر کو بجی تھی پھر نے دیکھا کہ وہ اسکول کے دیران احاطہ میں کھوم رہی تھی اور بہتہ اداں تھی۔ وہاں بھی اسے ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جو اس کی تسکین کا باعث ہوئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اوہ۔ کاش میرے پاس لوہے کی سلاخ کی پنیل والی موٹر ہی ہوتی۔ میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں جس سے میں اسے یاد کر سکتی۔ اور اس نے ایک سکی اپنے حلق میں بالی۔ دفعۃً وہ رک گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”یہاں۔ یاں یہاں۔ اگر ایک بار پھر وہی عمل دوہرایا جاتا تو میں ہرگز ہرگز نہ“ وہ بات نہ کہتی۔ کبھی نہ کہتی۔ لیکن اب تو وہ جاچکا ہے۔ اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکتی۔ وہ اس خیال کے آتے ہی اشک بار ہو گئی اور وہاں سے چل پڑی۔ اس کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کا گروہ جو ٹام اور

جو کہ کھیلنے والے ساتھی تھے وہاں چپکے سے آگئے۔ اور زرد بازو کے اوپر سے دیکھتے رہے۔ اور قابل احترام لہجے میں باتیں کرتے رہے کہ کس طرح ظام نے جب وہ آخری بار اس سے ملے تھے یہ کیا تھا۔ وہ کیا تھا۔ اور کس طرح جوتے پہ بات کہی تھی اور وہ بات کہی تھی۔ (جس میں ڈراؤنی پیشگوئی بھی تھی جیسا کہ وہ اب دیکھ سکتے تھے) اور ہر لوگ نے والے لڑکے نے ٹھیک اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں گمشدہ لڑکے اس وقت کھڑے ہوئے تھے اور پھر کچھ ایسی بات کہی۔ "اور میں یہاں کھڑا تھا جس طرح اب کھڑا ہوں۔ اور فرض کر لو تم وہاں تھے۔ میں اتنا ہی نزدیک کھڑا تھا۔ وہ مسکرایا۔ اس طرح۔ اس کے بعد نہ جانے مجھے کیا ہو گیا۔ بہت ہی خوف انگیز۔ تم نہ جانتے ہو۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اس کا مطلب کیا تھا۔ لیکن اب میں دیکھ سکتا ہوں۔

اس کے بعد یہ جھگڑا پیدا ہوا کہ کس نے اپنی زندگی میں مردہ لڑکوں کو آخری بار دیکھا تھا۔ بہت سے لڑکوں نے اس غم انگیز انتخابی جنتیت کا دعویٰ کیا اور انھوں نے شہزادیں پیش کیں لیکن گواہوں نے ان کی بات میں اپنی باتیں بھی ملا دیں اور آخر کار جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کس نے جد امجد جاتے والے لڑکوں کو آخری بار دیکھا تھا۔ اور آخری بار ان سے بات کی تھی تو خوش قسمت لڑکوں نے مقدس اہمیت اختیار کر لی۔ دوسرے لڑکے ان کی طرف حیران ہو کر دیکھنے رہے اور ان پر رشک کرتے رہے ایک بچہ اے لڑکے نے جو کوئی شاندار کارنامہ نہیں پیش کر سکتا تھا اپنے یادداشت نامہ میں قابل برداشت حد تک افتتاحیہ کرتے ہوئے کہا۔

"ظام نے ایک دفعہ مجھے پیٹا تھا،

اس کی شان دکھانے کی یہ کوشش ناکام رہی۔ بیشتر لڑکے یہی بات کہہ سکتے تھے۔ اس لئے انھوں نے اس انتخابی شان کی قدر و قیمت گھٹا دی لڑکوں کا گردہ وہاں سے ٹہلنا ہوا چلا گیا۔ وہ ابھی تعجب انگیز لہجے میں گم شدہ بہادر لڑ

کو یاد کر رہے تھے۔

اگلے روز صبح کو جب سنبڑے اسکول کا وقت ختم ہو گیا تو گھنٹی بپنے عام انداز کی بجائے دھیمی آواز سے بجنے لگی۔ یہ خاموش عبادت کا دن تھا اور گھنٹی کی غم انگیز آواز قدرت پر مسلط افسردہ سکوت کے عین مطابق تھی۔ گاؤں کے لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اور کلیسا کی ڈیر بھی میں گھومتے ہوئے اس المناک واقعہ کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ کلیسا کے اندر سرگوشیاں نہیں کی جا رہی تھیں۔ غور نہیں اپنی نشستوں پر بیٹھی تھیں تو ان کے جنازہ کے موقع پر سینے جلنے والے لباسوں کی صرف سرسراہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ اور اس طرح دہانے سکوت میں خلل پیدا ہو رہا تھا۔ کسی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے پہلے بھی کلیسا میں کبھی اتنی بھیڑ دیکھی تھی۔ آخر کار انتظار کا وقفہ آیا۔ متوقع خاموشی کی گھڑی آئی اور پھر خالہ بولی کلیسا میں داخل ہوئی اس کے پیچھے سید اور میری تھے ان کے بعد ہار پر خاندان آیا انھوں نے کہے رنگ کا سیاہ لباس پہنی رکھا تھا اور اس ندی جیسے جلسے میں شامل سارے لوگ اور پادری بھی احترام کے ساتھ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اس وقت تک کھڑے رہے جب تک کہ ماتم کر کے ولے اپنی نشستوں پر نہ بیٹھ گئے۔ اس کے بعد پھر خاموشی طاری ہو گئی جو کھڑے وقفہ کے بعد دی دی سلیکوں سے ٹوٹتی رہی اس کے بعد پادری نے اپنے ہاتھ آگے کی طرف پھیلا دیئے اور دعا پڑھنے لگے۔ دل پر گہرا اثر کرنے والا تہ نہ حمد پڑھا گیا اور پھر نماز کا متن شروع ہوا۔ میں ہی رستخیز ہوں اور میں ہی زندگی ہوں۔

نماز شروع ہوئی تو پادری نے گندم لڑکوں کی شرافت۔ پیارے اطوار اور ان کی فقید المثال دیانت کی کچھ ایسی تصاویر پیش کیں کہ ہر شخص سوچ رہا تھا کہ اس نے یہ تصاویر دیکھی تھیں اور اس بار سے اپنے دل میں ٹیس محسوس کر رہا تھا کہ وہ پہلے ان تصویروں کی طرف سے مسلسل اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے تھا اور نہ سچا رہے لڑکوں میں اس نے لگانا صرف نقائص اور عیوب ہی دیکھے تھے۔ پادری نے ان جدا

ہو جانے والے لڑکوں کی زندگی کے تاثر انگیز واقعات بھی بیان کئے۔ جو ان لڑکوں کی بیاری اور فراخ دلانہ فطرت کی عکاسی کرتے تھے اور اب لوگ آسانی سے دیکھ سکتے تھے کہ وہ واقعات کس قدر دلکش اور عظیم الشان تھے اور یہ بات بڑے دکھ سے یاد کر رہے تھے کہ جب وہ واقعات ظہور میں آئے تھے تو ان کے کارنامے سراسر میر جانا سمجھے گئے اور وہ لڑکے کوڑوں کے مستحق ٹھہرے گئے۔ مذہبی جلسوں میں مجتمع لوگ یہ کہانی سن کر بہت زیادہ متاثر ہوتے جا رہے تھے آخر کار سب لوگ رونے لگے اور ماتم کرنے والوں کے ساتھ ٹکڑوں تک سسکیاں بھر رہے گئے۔ پادری خود بھی اپنے احساسات کی رو میں ہرگیا تھا اور پھر پکھڑا رہ رہا تھا۔

گیلری میں سرسراہٹ پیدا ہوئی جس کی طرف کسی کا دھیما نہیں گیا۔ ایک لمحے کے بعد کلیسا کا دروازہ چرچا رہا۔ پادری نے اپنے روبرو ایک اور سے اشتک بار آنکھیں اٹھائیں تو وہ دم بخود رہ گیا۔ پہلے ایک پھر دوسرے شخص کی آنکھوں نے پادری کی آنکھوں کا تعاقب کیا اور پھر ایک ہی جذبہ کے ساتھ سارے لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور گھورتے لگے۔ تین مردہ لڑکے کلیسا کے اندرونی راستہ پر چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ ٹام سب سے آگے تھا اس کے پیچھے جو تھا اور ہک لٹکنے ہوئے چیتھڑوں میں ملبوس سب سے پیچھے ڈرنا ہوا بے پاؤں آ رہا تھا وہ اس گیلری میں چھپے رہے تھے جس کو بہت کم استعمال کیا جاتا تھا وہ اپنے جنازے کا وعظ سن رہے تھے۔

خالہ پولی، میری اور مارپہا ندان کے لوگوں نے اپنے آپ کو پھر سے زندہ ہونے والے پھر پرگرایا ان پر بوسوں کی پوچھا شروع کر دی اور خرا کا شکر بجالائے۔ بیچارا ہک نادام اور پیچھے کھڑا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کہاں جا کر چھپ جائے کیونکہ بہت سی ایسی نگاہیں تھیں جو اس کا جرم قدم نہیں کر رہی تھیں۔ وہ شش و پنج میں مبتلا ہو گیا اور پھر اس نے دیاں سے کھٹکنا شروع کر دیا لیکن ٹام نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔

خالہ پولی - یہ سراسر نا انصافی ہے کسی کو تو چاہیے کہ وہ ہک کر کھینک کر خوش ہو
 ماں ان کو خوش ہونا پڑے گا۔ میں اسے دیکھ کر خوش ہوں۔
 یہ بیچارہ بے ماں کا بنیم، اور خالہ پولی نے اس پر پیار بھری توجہ کی جس سے
 وہ بچے سے بھی زیادہ پیچیں ہو گیا۔

”دفعۃً پاوری نے بلند آواز میں کہا۔ ساری ستائش خدا کو زیب دینی۔ ہے
 جس سے نعمتوں کا چشمہ کھلنا ہے۔ اڈ - گاڈ - اور خوب دل لگا کر گاؤں۔“
 لوگ خوب جی لگا کر گانے لگے۔ اور بوڑھے سولوگ،، نام کا گیت بلند آواز
 میں گایا جانے لگا جس وقت چھت کی کڑیاں لرز رہی تھیں۔ تمام سائے بحری ڈاکو
 نے اپنے ارد گرد رشک کے مارے جلتے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں پر نظر دوڑائی
 اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ وہ اس کی زندگی کا سب سے قابل فخر لمحہ ہے۔
 اور نہ ہی جلسہ کے لوگ جن سے دھوکا ہوا تھا باہر آئے تو انھوں نے
 کہا کہ وہ ”سو بوڑھے لوگ“، نام کا گیت اس طرح ایک بار پھر گایا جاتا ہوا سننے
 کے لئے دوبارہ اجماع بننے کو تیار ہیں۔

اس روز خالہ پولی کی بدلتی ہوئی دلی کیفیت کے باعث تمام کو مزید ہم
 آغوشیاں اور بو سے ملبس آئے۔ اتنے بوسے تو اسے پہلے کبھی سال بھر میں بھی نہیں
 ملے تھے۔ تمام کی سمجھ میں نہیں آیا کہ خالہ پولی کی کون سی دلی کیفیت حد کے تشکر
 کا ادراک کون سی اس سے محبت کا اظہار کرتی تھی۔

اٹھارواں باب

ٹام کے احسان کی تحقیقات ، دلکش خواب ، بسکی تھیچر
کاتھاقب ، ٹام حسد کرتا ہے ، سیاہ انتقام ۔

ٹام کا یہی عظیم بھید تھا کہ وہ اپنے بھائی بھرجی کو کوڑوں کے ساتھ گھبراتے اور اپنی ناز جنازہ میں شرکت کرے۔ وہ سٹیج کو منہ اندھیرے ایک تھینیر پر سوار ہو کر مسدوری دریا کے کنارے پر پہنچے تھے اور گاؤں کے جنوب میں پانچ یا چھ میل دور تر گئے تھے وہ قصب کے ٹکڑے پر واقع جنگل میں دن بچنے تک سوئے رہے تھے اور پھر غیبی گلیوں اور کوچوں سے ہوتے ہوئے چرنج کی گیلری میں آکر شگستہ بچوں کے انبار میں اٹھوں نے اپنی نیند پوری کی تھی۔

سوموار کو ناشتہ پر خالہ پولی اور میری ٹام سے بہت پیار کر رہی تھیں اور اس کی ضروریات پر بڑی توجہ دے رہی تھیں۔ معمول سے زیادہ باتیں کی جا رہی تھیں۔ اس گفتگو کے دوران میں خالہ پولی نے کہا۔

ٹام میں یہ تو نہیں کہنی کہ یہ کوئی اچھا مذاق نہیں تھا کہ تم لڑکوں نے حظ اٹھانے کے لئے ہفتہ بھر ہر شخص کو مصیبت میں مبتلا رکھا لیکن آتنا آخوس ضرور ہے کہ تم مجھے آنا دکھ پہنچانے کے لئے اتنے سنبھل کیوں رہے۔ اگر تم تھینیر پر سوار ہو کر اپنی ناز جنازہ میں شہریک ہونے کے لئے آ سکتے تھے۔ تو تم کس طرح میرے پاس آ کر بچیں یہ بات کہہ سکتے تھے کہ تم مرے نہیں ہو۔ لیکن تم تو بھاگ گئے ،

”ہاں تم ایسا کر سکتے تھے ٹام ،، میری نے کہا۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر تم نے

سچا مہوتا تو ایسا ضرور کیا مہوتا۔،

”کیا تم نے ایسا کیا مہوتا ٹام ؟، خالہ پولی نے کہا اور اس کا چہرہ امید

سے روغن ہو گیا۔ ہاں تو کہو کہ اگر تمہیں خیال آگیا ہوتا تو تم نے ضرور ایسا کیا ہوتا۔،،
 میں۔ خیر مجھے معلوم نہیں۔ اس سے سارا معاملہ چوہٹ ہو گیا ہوتا،،
 ”طام مجھے امید تھی کہ تم مجھ سے اتنی محبت نہ کرتے ہو۔ حالہ لہوئی نے مغموم
 لہجہ میں کہا۔ جس سے لڑکا بھی مضطرب ہو گیا۔ اگر تم نے سوچا ہی ہوتا اور کیا نہ ہوتا
 تب بھی کوئی ہمت تھی۔“

حالہ اس میں کوئی حرج نہیں۔ میری نے التجائی،، یہ طام کا لایا بالی ہیں ہے
 اسے ہر وقت انہی جلدی کرتی ہے کہ اسے کسی اور بات کا خیال ہی نہیں رہتا کہ
 یہ بات اور بھی زیادہ افسوسناک ہے۔ سید نے ایسا ضرور سوچا ہوتا۔
 سدا آتا اور ایسا ضرور کرتا۔ طام کسی روز جب وقت ہاتھ سے نکل چکا ہو گا تم پیچھے مڑ کر
 دیکھو گے تو تمہیں خیال آئے گا کہ جب تمہارا کوئی معمول نہیں لگتا تھا تم میرا زیادہ
 خیال رکھتے تھے۔“

”ستو حالہ۔ تم جان لی ہو کہ میں تمہارا خیال رکھتا ہوں۔“ طام نے کہا۔
 ”میں زیادہ اچھی طرح جانی سکتی۔ اگر تم نے عملاً بھی ایسا کر کے دکھا یا ہوتا
 ”میری خواہش ہے کہ کائنات میں نے اس بارے میں سوچا ہوتا،، طام نے
 مناسبانہ لہجہ میں کہا۔ لیکن میں نے تمہارے بارے میں خواب دیکھا تھا۔ کیا یہ
 کافی نہیں ہے۔“

نہیں۔ کافی نہیں ہے۔ اتنا تو ایک بات بھی کہہ سکتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی
 فائدہ نہیں۔ تم نے کیا خواب دیکھا تھا۔،،
 ”کیوں۔ بدھوہار کی رات کو میں نے خواب دیکھا تھا کہ تم وہاں پلنگ پیٹھی ہوئی ہو
 ”ہاں۔ تو پھر کیا ہوا۔ ہم تو ہمیشہ یوں ہی بیٹھتے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ تمہارے
 خوابوں نے ہمارے متعلق اتنی زبردستی تو گوارا کی۔“

”اور میں نے یہ خواب بھی دیکھا کہ تمہارا بیک مال بھی یہاں موجود تھی،،
 ہاں۔ وہ یہیں تھی۔ کیا تم نے کوئی اور خواب بھی دیکھا تھا۔“

”ہاں۔ بہت زیادہ۔ لیکن اب وہ بہت دھنلا چکا ہے۔“

”یاد کرنے کی کوشش کرو۔ کہا تم یاد نہیں کر سکتے؟“

”مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ ہوا۔ ہوا“

”ہاں۔ ہاں۔ کوشش کرو ٹام۔ ہوائے کوئی چیز۔“

”ٹام نے اپنے ماتھے پر اپنی انگلیاں دبائیں اور سوچنا رہا۔ پھر اس نے کہا: ”

”ہاں مجھے اب یاد آگیا۔ ہاں ہاں۔ مجھے یاد آگیا ہے۔ ہوا موم بتی کو بجاتا ہے“

”نہا ہم پر اپنی نگاہ کر کے۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو۔ جاری رکھو۔“

”اور مجھے ایسا دکھاتا ہے کہ تم نے کہا تھا کہ میرا خیال ہے کہ دروازہ۔۔۔“

”اپنی بات جاری رکھو۔ جاری رکھو ٹام۔“

”کھڑو۔ ذرا مجھے ایک لمحہ کے لئے سوچنے دو۔ صرف ایک لمحہ کے لئے“

”یاں۔ تم نے کہا تھا کہ تمہارا خیال ہے کہ دروازہ کھلا ہے۔“

”ہاں میں نے یہاں بیٹھے ہوئے کہا تھا۔ کیوں میری میں نے کہا تھا نا۔“

”ٹام اپنی بات جاری رکھو۔“

”اور پھر۔ اور پھر۔ میں یقین کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن مجھے ایسا“

”نظر آتا ہے کہ تم نے سنا کو۔۔۔“

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے سنا کہ کس بات پر مجبور کیا تھا ٹام؟ میں نے اسے“

”کس بات پر مجبور کیا تھا۔“

”تم نے اسے۔ اوت۔ دروازہ بند کرنے پر مجبور کیا تھا۔“

”اور وہ قسم اس دھرتی کی۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی بات نہیں سنی۔ اب“

”مجھے سے بہت کہنا کہ خالوں میں کوئی بات نہیں ہوتی۔ ایک کھنڈہ ننگ سیر ہنی بار پر کو“

”کبھی اس کا پتہ چل جائے گا۔ میں پھر دیکھوں گی کہ تمہارے متعلق اس کی بات اس میں“

”بارے میں کیا کہنی ہے۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو۔“

”ابنہ۔۔۔ ہر بات میری نگاہوں کے سامنے دن کی طرح روشن ہے۔“

”و اس کے بعد حالہ تم نے کہا تھا کہ میں برا لڑکا نہیں تھا۔ صرف شریر اور لاابالی تھا اور ایک کچھیرے سے زیادہ ذمہ دار نہیں تھا۔ یا ایسی ہی کوئی بات تم نے کہی تھی؟“

”ہاں۔ میں نے بھی کہا تھا۔ اودہ میرے خدا۔ ماما اپنی بات جاری رکھی، اور پھر تم رونے لگی تھیں۔“

”ہاں۔ میں رونی تھی۔ اور پہلی بار نہیں رونی تھی۔ اور پھر کیا ہوا ماما؟“ اور پھر مسنہار پر رونے لگیں اور انھوں نے کہا جو بھی ایسا ہی تھا اور انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ کاش انھوں نے کہہ دیا کہ تم چلے پر جو کہ کوڑے نہ لگائے ہوتے۔ کیونکہ کہیم اس نے خود باہر بھینک دی تھی۔“

ماما۔ اس وقت تم پر بھروسہ پریت کا سا یہ تھا۔ تم پیشگوئی کر رہے تھے۔ ہاں۔ تم پیشگوئی کر رہے تھے۔ اودہ میرے خدا۔ تم اپنی بات جاری رکھو، اور پھر سنا دے کیا۔ سنا دے کیا۔

”میرا خیال ہے میں نے کچھ نہیں کہا تھا۔“ سنا بولا۔

ہاں۔ تم نے کچھ کہا تھا، میری نے کہا۔

تم دماغ سوزی نہ کرو۔ ماما کو اپنی بات جاری رکھنے دو۔ ماما اس نے

کیا کہا تھا۔“

”اس نے کہا تھا۔ میرا خیال ہے میرا خیال ہے کہ اسے امید تھی کہ میں وہاں اچھا ہوں۔ جہاں میں چلا گیا ہوں۔ لیکن اگر وہ کبھی کبھی یہاں بھی جاتا تھا تو نہ تو۔“

”دیکھا۔ سنا تم نے۔ بالکل اس کے ہی الفاظ تھے۔“

”اور تم نے فوراً اس کی زبان بند کر دی تھی۔“

”ہاں۔ میں نے فوراً اس کی زبان بند کر دی تھی۔ وہاں ضرور کوئی فرشتہ

ہوگا۔ وہاں کوئی فرشتہ تھا۔“

اور مسنہار پر رونے جو کہ بارے میں بتایا تھا کہ جو نے اسے پٹختے سے ڈرا دیا

اور پھر تم نے بیٹے بیٹے اور درد و درد کرنے والی دوا کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔۔۔
 ”اوہ۔۔۔۔۔ بنویری زنگی کی طرح سچی بات ہے۔“
 ”اوسا س کے بعد ہمارا خاطر دریا کو چھان مارنے اور انوار کو ہمارے جنازہ کے بارے میں بہت باتیں ہوئیں۔ اور پھر پوچھی اس بار سے تم گلے ملیں اور روئیں اور وہ چلی گئی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ یقیناً اتنا ہی سچ جتنا میں یہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔“ ٹام اگر تم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے۔ تو تم اس سے بہتر یہ واقعہ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ اور پھر کیا ہوا۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو،
 اور پھر میرا خیال ہے۔ تم نے میرے حق میں دعا مانگی تھی۔ میں تمہیں دیکھ سکتا تھا اور تمہارا ہر لفظ سن سکتا تھا اور تم بستر پر دراز ہو گئیں۔ میں بہت رنجیدہ تھا۔ میں نے انجیکے درخت کی چھال نکالی۔ اور اس پر لکھا۔ ہم مرے نہیں ہیں۔ ہم صرف کھری ڈالو جنے کی غرض سے گئے ہیں۔ اور میں نے چھال کا یہ ٹکڑا میز پر موم بتی کے پاس رکھ دیا۔ اس کے بعد تم بہت اچھی دکھائی دیں۔ وہاں صوفی ہوئی اور پھر میرا خیال ہے کہ میں تمہارے پاس گیا تم پر جھک گیا۔ اور تمہیں ہونٹوں پر بوسہ دیا۔“

”کیا تم نے ایسا کیا تھا ٹام۔ کہوں کیا ایسا کیا تھا؟ میں اس کے لئے تمہارا ہر بات معاف کر سکتی ہوں۔“ اس کے بعد اس نے لڑکے کے زور سے اپنی آنکھوں میں جھنجھکیا۔ اور ٹام کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سب سے زیادہ قصور وار بد محاشی ہو۔“

”یہ تمہاری بہت بڑی مہربانی تھی۔ چاہے وہ ایک خواب ہی تھا۔ مٹنے والے بلند آواز میں اپنے آپ سے کہا۔“

چپ رہو سڑ۔ انسان سونے میں بھی وہی کچھ کرتا ہے جو جانگنے ہوئے کرتا ہے۔ ٹام یہ ریا بہت بڑا سیدب جو میں نے تمہارے لئے بچا کر رکھا تھا۔

کہ اگر تم مجھے پھر مل گئے تو تمہیں دو لگاؤ۔“

جاؤ۔ اب۔ اسکول جاؤ۔ میں اچھے خدا اور اچھے سب کے مقدس باپ کی شکر گزار ہوں کہ میں نے تمہیں پھر پالیا ہے۔ میں نے بہت دیر تک دکھ پایا ہے خدا ان پر مہربان ہے جو اس پر اور اس کے فرمودات پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ خدا ہی بہتر ہوتا ہے۔ کہ میں اس قابل ہوں بھی یا نہیں۔ لیکن اگر سخت اور قابل لوگوں ہی پر اس کی رحمت ہوتی اور اس کا ہاتھ دشوار مقامات میں صرف ان ہی کی امداد کرتا تو یہاں بہت کم لوگ مسکرا سکتے یا طویل راتوں کی آمد پر اس کی آرام گاہ میں داخل ہو سکتے۔ اب سب۔ میری۔ اور ٹام جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ تم نے مجھے بہت دیر تک روک رکھا ہے۔ نا۔

بچے اسکول روانہ ہو گئے۔ اور بڑی خاصی خالوں میں رہ کر رہنے چلی گئی۔ تاکہ ٹام کے جبروت ان کی خراب سے اس کی حقیقت پسندی کو نیست و نابود کر سکے۔ سڑنے لگے روانہ مہر نے سے پہلے ٹھیک فیصلہ کیا تھا لیکن اچھے ذہن میں جو خیال تھا اسے ظاہر نہیں کیا۔ اور وہ فیصلہ یہ تھا۔ بالکل۔

جھوٹ۔ کھلا ایسا بھی کیا خراب جس میں کوئی غلطی نہ ہو۔ نا۔ ٹام کتنا شاندار مہر دین گیا تھا۔ وہ اسکول اچھلتا کودتا تو نہیں لیکن بڑا ہی ماریع انداز میں ملکتا ہوا گیا جو ایک بھری ڈاکو کے شایان شان تھا اور جو یہ محسوس کر رہا تھا کہ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور بات بھی واقعی ایسی ہی تھی۔ وہ چلتے چلتے لوگوں کی نظر سے اپنے اوپر جی ہوئی دیکھ رہا تھا۔ تھا اور ان کی کچھ ہوتی بائیں سن نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ بائیں اور وہ نکلا ہوں اس کی روح کی چوراک اور شہر وہ تھیں۔ اس سے چھوٹی عمر کے بچے اس کے پیچھے پیچھے جمع ہو گئے تھے۔ اور اس بات پر نازاں تھے کہ وہ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ ان کا اپنے ساتھ آنا برداشت کر رہا تھا۔ جیسے وہ جلوس کے آگے لگے چلنے والا دھڑلے یا کوئی ہاتھی ہو جو پنجرہ میں بند جانوروں کو قصبہ میں سے

بکھنچ کر لے جا رہا ہو۔ اس کی عمر کے لڑکے یہ بہانہ کر رہے تھے جیسے ان کو معلوم ہی نہ ہو کہ وہ کہیں باہر چلا گیا تھا لیکن حسد کے مارے ان کا نس بدی بھنکا جا رہا تھا۔ وہ ٹام کی دھوپ میں بھوری لڑی ہوئی رنگت اور اس کا تاناک شہر حسد کے عوض میں اپنا صاب کچھ دیئے کوئی رتھے اور ٹام نے بھی ان چیزوں کو پوری سرکس کے عوض میں نہ دیا ہوتا۔

اسکول میں بچوں نے ٹام اور جو کہ بہت ہی بلند شخصیتیں سمجھا اور انھوں نے کچھ ایسی نمایاں شخصیات میں نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا کہ دو لڑکے ہیر و نکلیئے وہ حد تک خاموش نہ رہ سکے۔ انھوں نے شتان سامعین کو اپنے کارنامے سناتے شروع کر دیئے۔ یہ تو صرف ابتدا تھی۔

ان کارناموں کی داستان ختم ہونے والی نہیں تھی۔ کیونکہ جیسا ان لڑکوں کا تصور تھا وہ بے پناہ مواد مہیا کر سکتا تھا۔ اور بالآخر جب انھوں نے اپنے پالپ نکالے اور بڑے اہرام سے کش لگائے لگے۔ توان کی عظمت اپنے لفظ مزج پر پہنچ گئی۔

ٹام نے فیصلہ کیا کہ اب وہ بیکی بیچی کے خیال سے آزادی حاصل کر سکتا ہے اس کے لئے یہ عظمت ہی کافی تھی۔ وہ عظمت کے لئے زندہ رہے گا اب کہ وہ بہت مشہور ہو گیا تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ وہ اس کو منانے کی کوشش کرے خیر منائی ہے تو متائے۔ وہ دیکھے گی کہ وہ دوسرے لوگوں کی طرح لے پر وہ ہو سکتا ہے۔ عین اس وقت وہ بھی آپہنچی۔ ٹام نے ایسا بہانہ کیا جیسے اس نے اس کو دیکھا ہی نہ ہو۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا اور لڑکوں اور لڑکیوں کے (ہلک گردہ میں شامل ہو کر باتیں کرنے لگا۔ اس نے جلد ہی دیکھا کہ بیکی تمنائے ہوئے چہرے اور در فضاں آنکھوں کے ساتھ آگے پیچھے دوڑ رہی تھی جیسے یہ بہانہ کر رہی ہو کہ وہ اپنے اسکول کی ہمجوہوں کا تعاقب کر رہی ہو اور جب وہ کسی کو سیکڑا لینی تھی تو زور زور سے ہنسنے لگتی تھی۔ ٹام نے یہ بھی دیکھا کہ جب وہ کسی لڑکی کو پکارتی

تھی تو اس کے قریب آکر بکڑتی تھی۔ اور ایسے وقت میں وہ جان بوجھ کر اس کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کی یہ ادا نام کی خود غرضانہ خود نمائی کی تسکینیں کر رہی تھی اور اس طرح اس کے دل پر فتح پانے کی بجائے اس کو اور بھی زیادہ محتاط بنا رہی تھی اور وہ زیادہ چوکس ہوتا جا رہا تھا کہ اس بات کو طائر نہ ہونے دے کہ اسے خبر تھی کہ وہ اس کے قریب منڈلا رہی تھی۔ دفعۃً پیکی نے اچھل کود بند کر دی۔ اور بڑی بے پروائی سے ادھر ادھر گھومنے لگی۔ ایک دو بار اس نے سر دھڑا بھری اور زبیدہ اور فسردہ لگا ہوں سے ٹام کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے بعد اس نے دیکھا کہ اب ٹام کسی اور کی نسبت خاص طور سے ایچی لارنس سے ہانسیں کر رہا ہے۔ اس کے دل میں ایک تندہ دینیز ٹپس اٹھی۔ اور وہ ایک دم پریشانی ہو گئی۔ اس نے وہاں سے چلے جانے کی کوشش کی لیکن اس کی ٹانگیں بڑی مکار تھیں۔ اسے اس گروہ میں لے گئیں۔ اس نے ٹام کی کہنی کے پاس گھڑی ہوئی لڑکی سے بنا وئی شگفتگی کے ساتھ کہا۔

”اے بری لڑکی میری آسٹن تو سنڈے اسکول میں کیوں نہیں آتی تھی۔“

”میں آتی تھی۔ کیا تو نے مجھے دیکھا نہیں؟“

”کیا تو آتی تھی؟ تو کہاں بیٹھی تھی۔“

”میں بس پیڑ کی کلاس میں تھی۔ جہاں میں ہمیشہ جاتی ہوں۔ میں نے تجھے دیکھا“

”کیا دانتی دیکھا تھا؟“ عجب بات ہے میں نے تجھے نہیں دیکھا۔ میں تجھے

پک ٹک کی بات بتانا چاہتی تھی۔“

”خوب۔ کون پک ٹک کر رہا ہے۔“

”میری ماں مجھے اجازت دے رہی ہے کہ میں پک ٹک پرھاؤں۔“

”خوب۔“ تجھے امید ہے وہ تجھے کبھی ساتھ چلنے کی اجازت دیدیگا؟“

”ہاں ضرور دیدیں گی۔ یہ پک ٹک خاص میرے لئے ہو رہی ہے۔“

”میں جیسے چاہوں گی وہ میرے ساتھ چل سکے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرے

ساتھ چلو۔“

”بہنو بہت ہی اچھی بات ہے۔ کب ہو رہی ہے پک بک“۔

”ہو گی۔ شاید موسم گرمیاں کی چھٹیوں میں“۔

”بہت مزہ آئے گا۔ تم اپنے ساتھ لڑکوں اور لڑکیوں کو لے جاؤ گی“۔

ہاں جو میرے دوست اور سہیلیاں ہوں گی۔ یا میرے دوست بننا چاہیں گے۔ اور اس نے پھر ٹام پر زبردہ نگاہ ڈالی۔ لیکن ٹام جزیرہ پر خوفناک طوفان کے بارے میں ایسی لارنس سے باتیں کرنا رہا کر کیسے بجلی نے بہت بڑے انجیکے پیڑ کے ٹکڑے اڑا دیے۔ جب وہ اس پیڑ سے صرف تین فٹ کے فاصلہ پر بیٹھا تھا۔ کیا میں چلی سکوں گی۔ ہاں گرنسی ملنے پوچھا۔

”ہاں۔“

اور کیا میں بھی ہاسیلی رو جریںے کہا۔

”ہاں۔“

”کیا میں بھی“ سو سی ہاں پر نے کہا۔ اور جو بھی“۔

”ہاں“

اور اس طرح یہ سلسلہ تالیاں بجانے ہوئے اس وقت تک جاری رہا جب تک سارے گرد پلے ٹام اور ایملی کے سوا مدعو کئے جانے کی التجا نہ کر لی۔ اس کے بعد ٹام بڑی سہرورہی کے ساتھ ایک طرف چل پڑا وہ ابھی تک باتیں کر رہا تھا۔ وہ ایملی کو اپنے ساتھ لے گیا۔ بیکی کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ٹام سے خوش مزاجی سے ان علامتوں کو چھپانے کی کوشش کی اور باتیں کرتی رہی۔ لیکن پک تک کے متعلق اور دوسری باتوں میں جو شہ تھا وہ سارا غائب ہو چکا تھا وہ جہاں تک جلدی ہو سکا وہاں سے چلی آئی۔ اس نے اپنے آپ کو چھپالیا اور عورتوں کی طرح خوب روئی۔ وہ بیٹھی ہو کر صبح میں ڈوبی رہی۔ اس کا غور کھٹل ہو چکا تھا۔ تینے میں اسکول کی کھٹی بھی۔ اب وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں انعام

کے شعلے تھے۔ اس نے اپنی گندھی ہوتی زلفوں کو ایک جھٹکا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔

آدھی چٹھی کے دوران میں ٹام نے پر جوش دلی تسکین سے ایکی کے ساتھ محبت کی بینکلیں بڑھانے کا عمل جاری رکھا اور وہ بیکی کی نلانیس میں رہا تاکہ اپنے اس عمل سے اس کے دل کو مجروح کیسے آخر اس نے اسے ٹی ہونڈ لیا اور جلد ہی اس کا چڑھا ہوا پارہ اتر گیا۔ وہ اسکول کے پیچھے ایک چھتری سی بیچ پر بیٹے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی اور الفریڈ ٹیمپل کے ساتھ تصویروں کی کتاب دیکھ رہی تھی۔ وہ کتاب دیکھنے میں اس قدر منہمک تھی اور ایسا کرتے ہوئے ان کے سر ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے کہ ان کو دنیا اور مافیہا کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ ٹام کی رگوں میں رقابت کی لگ دوڑنے لگی۔ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے لگا کہ بیکی نے مصالحت کے لئے جو موقع فراہم کیا تھا وہ اس نے کنرا دیا۔ وہ اپنے آپ کو راجتی کہنے لگا اور اپنے آپ کو ان تمام کرخت ناموں سے یاد کرنے لگا۔ جو وہ سوج سکتا تھا۔ وہ اس پر نشانی کے عالم میں رونا چاہتا تھا۔ جب وہ چل رہے تھے تو ایسی بڑی مسرت سے باتیں کر رہی تھی کیونکہ اس کا دل کارہا تھا۔ لیکن ٹام کی زبان اپنا عمل بھول چکی تھی۔ ابھی کیا کہہ رہی تھی وہ سن ہی نہیں رہا تھا اور جب وہ اس کی بات سننے کے لئے توقف سے کام لیتی تو ٹام ہلکاتے ہوئے صرف انبساط میں سر ہلا کر رہ جاتا۔ اور اس کی یہ حرکت موزوں نہ معلوم ہوتی۔ وہ بار بار اسکول کے پیچھے جاتا رہا اور اس کی آنکھیں دہان کے نعرے انگیز منظر سے جل اٹھتیں۔ وہ ایسا کہنے پر مجبور تھا اور وہ یہ دیکھ کر بالکل ہودھاتا کہ بیکی پیچھے کو ایک دفعہ بھی یہ شک نہیں گذر تھا کہ ٹام بھی زندہ لوگوں کی دنیا میں اقامت گزیرے گا۔ تاہم وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے دل پر فتح پا رہی ہے اور وہ اسے اسی طرح دکھی دیکھ کر خوش تھی جس طرح وہ خود دکھی ہوئی تھی۔

ایہی کی مسرور چرب زبان نا قابل برداشت ہو گئی۔ ٹام نے ان کاموں کی طرف اشارہ کیا جو اسے کرنے تھے یعنی جن کاموں کا کیا جانا ضروری تھا۔
 - وقت پر لگا کر اڑا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی کوشش رائیگاں جا رہی تھی کیونکہ لڑکی باتیں کرتے جا رہی تھی۔ ٹام نے سوچا۔ جہنم میں جائے یہ لڑکی۔ کیا مجھ اس سے کچھ نجات نہیں ملے گی؟ آخر کار اس نے کہا کہ اسے وہ کام کرنے کے لئے جانا ہے اور اس نے بڑے بھڑٹے پن سے کہا کہ جب اسکول میں چھٹی ہوگی تو وہ بھی آئے گی۔ ٹام نیز نیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا اور اس کی مسرت پر اس سے نفرت کرتا رہا۔

ٹام اپنے دانت لٹکاتا ہوا سوچ رہا تھا۔ اگر کوئی اور لڑکا ہوتا تو، ہاں اگر اس قصہ کا کوئی اور لڑکا ہوتا تو دوسری بات تھی لیکن سینٹ لوئس کا یہ لڑکا جو سمجھتا ہے کہ وہ بہت اچھا لبا س بہتا ہے اور دوسلے خاندان میں سے ہے۔ ا وہ اچھی بات ہے۔ مگر تم جب پہلی بار اس قصہ میں آئے تھے تو میں نے پہلے ہی روز تمہیں پٹا تھا اور اب میں پھر تمہیں پیٹوں گا۔ ٹھہرو۔ تم ذرا میرے ہاتھ لگ جاؤ تپسی میں تمہیں۔۔۔“
 اور اس نے ایک خیالی لڑکے کو پیٹنے والی حرکات کیں۔ ہوا میں کچھ مازنا رہا۔ کھڑکیں مازنا رہا اور نہ چنا رہا۔ ا وہ تمہیں کچھ اور چاہیے۔ کیوں چاہیے تاہم بولو مری۔ بولو گے نا؟ اب اس سے سبق سیکھا، اور اس طرح خیالی مار پیٹ اس کی تسلی کے مطابق ختم ہو گئی۔

ٹام دوپہر کو گھر چلا گیا۔ اس کا صبر ایسی کی بھرپور مسرت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس کی رفتار اس کے دوسرے دکھ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ بیکی نے ایلن کے ساتھ تصویروں کا البم دیکھنے کا عمل پھر دہرایا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ٹام دکھ سننے کے لئے وہاں نہیں آیا تھا تو اس کی فتح ماند پڑنے لگی اور وہ تصویروں کی البم میں اپنی دلچسپی کھو بیٹھی۔ اس کے بعد۔

سنجیدگی اور بے خیالی میں اہوئی اور پھر ادا سی۔ اس نے دھنیں بار قدموں کی آہٹ پر اپنے کاہی کھڑے رکھے لیکن اس نے غلط اس لگائی تھی۔ ٹام نہ آیا آخر کار وہ بہت ہی غمزدہ ہو گئی اور اس نے خواہش کی کاش اس نے اس معاملہ کو اس حد تک طول نہ دیا ہوتا۔ جب بھارے ایلفریڈ کو پتہ چلا کہ وہ اس کو ہاتھ سے گنوارہا ہے تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے وہ یہی کہتا رہا۔ اودہ - یہ دیکھو کتنی اچھی تصویر ہے۔ اس کی طرف دیکھو، آخر کار بیکی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے کہا - اودہ مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے تصویر کی پروا نہیں۔ وہ رونے لگی اور اٹھ کر چلی گئی۔

ایلفریڈ اس کے ساتھ ہو گیا۔ دوا سے نسلی دینا چاہتا تھا لیکن اس نے کہا ”ساڈ۔ اور مجھے نہ چھوڑو۔ کیوں کیا تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“

لہذا وہ لڑکارک گیا۔ وہ جبران مہر رہا تھا کہ اس نے کیا کیا تھا۔ اسی نے تو کہا تھا کہ وہ ساری دوسرے تصویریں دیکھے گی۔ بیکی چلتی رہی اور روتی رہی اس کے بعد ایلفریڈ گھر سے سوچ میں ڈوبا ہوا اسکول چلا گیا۔ وہ شرمندہ اور ناراض تھا اسے جلد ہی صداقت کا پتہ چل گیا۔ لڑکی نے ٹام سائیر پر اپنا غصہ نڈیلنے کے لئے اسے آکر بنا یا تھا۔ اسے جب ٹام کا خیال آیا تو وہ اس سے بھی سخت نفرت کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش کوئی ایسا راستہ ہو جس سے وہ اس لڑکے کو خود کوئی خطرہ مول لے بغیر مصیبت میں مبتلا کر سکتا۔ اس کی نظر ٹام کی بچوں والی کتاب پر پڑی۔ اسے موقع میسر آ گیا۔ اس نے خدا کا شکر بجالائے ہوئے اس سہ پہر کے سبق والا صفحہ کھولا اور اس پر سیاہی گرادی۔ اس لمحہ بیکی اس کے پیچھے کھڑی ہوئی کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اس کو ایسا کرنے ہوئے دیکھ لیا اور وہ اپنے آپ کو ظاہر کئے بغیر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس نے گھر کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ اب اس کا ارادہ تھا

کہ وہ جا کر ٹام کو ٹھہر نہ دے اور اس سے سارا راجہ اکبرہ سنا لے۔ ٹام اس کا
 ممنون بہو گا اور اس طرح ان دونوں کے دیکھ دو رہو جائیں گے۔ بہر کیف وہ
 ابھی گھر سے نصف راستہ سے زائد دور تھی کہ اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ اصل
 اسے اپنے ساتھ ٹام کا وہ سلوک یا داک گیا تھا جبکہ وہ پک ٹک کی بائیں کر رہی
 تھی۔ اس خیال سے اس کے دل میں جلیں ہونے لگی تھی اور اس کا دل ندامت کے
 جذبات سے لبریز ہو گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ سچوں کی کتاب خراب ہو جانے
 کے باعث اس کے کوڑے لگنے ہی چاہئیں اور وہ اس معاملہ میں ہمیشہ اس
 سے لفر نہ کرتی رہے گی۔



طام سچ بولتا ہے

طام انتہائی بے کیفی کے عالم میں گھر پہنچا اور اس کی خالہ نے اس سے جو پہلے بات کہی اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ اپنے خود الام ایک نافرداں مندی میں لے آیا تھا۔

”طام! میرا جی چاہتا ہے کہ میں تمھاری کھال ادھیڑ دوں،“

”کیوں خالہ۔ میں نے کیا کیا ہے۔“

العقل
تم نے بہت کچھ کیا ہے۔ میں سیرینی ہار پر کے پاس گئی۔ ایک ضعیف
بڑھیا کی طرح۔ مجھے تفریح تھی کہ میں اس خواب کے بارے میں اسے قائل کر لوں
گی۔ لیکن کیا دیکھتی اور سنتی ہوں کہ اسے جو کی زبانی سارا حال معلوم ہو چکا تھا۔
کہ تم یہاں آئے تھے اور اس رات ہم نے جو ہائیں کی تھیں وہ تم نے ساری کی
ساری سن لی تھیں۔ طام۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکے کا کیا بنے گا جو
اس طرح کی حرکتیں کرتا ہے۔ یہ سوچ کر میرا دل بہت برا ہوتا ہے کہ تم نے مجھے
سیرینی ہار پر کے پاس جا کر اس طرح احمق بننے دیا اور مجھ سے ایک لفظ تک نہ کہا۔
بات نے ایک نیا پہلو بدل لیا تھا۔ طام کو اپنی صبح والی ہوشیاری ایک
اچھا انداز معلوم ہوتی تھی اور بڑی سادہ نظر آتی تھی۔ لیکن اب وہ ایک میندی
اور کھونڈی حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور اس لمحہ
اسے کہنے کے لئے کوئی بات نہ سوچ سکی اس کے بعد اس نے کہا۔

”خالہ کاش میں نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ لیکن اس وقت مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا۔“

ادہ میرے بچے تم سوچتے ہی نہیں ہو۔ تم صرف اپنی غرض کے سوا کچھ اور
سوچتے ہی نہیں ہو۔ تم یہ سوچ سکتے تھے کہ تم جیسا کہ جزیرہ سے رات کو یہاں

صرف ہمارے مصائب پر ہنسنے کے لئے آہٹ دے دیتا اور تم یہ سوچ سکتے تھے کہ تم اپنے اس خواب سے مجھ پر خوف بنا سکتے ہو۔ لیکن تم کبھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ ہم پر ترس کھاؤ اور ہمیں دکھوں سے بچاؤ۔

”خالد میں جانتا ہوں کہ یہ ایک کمپنی حرکت تھی۔ لیکن اس سے میری مراد کمپنی کرنا نہیں تھا۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں یہاں اس راجہ پر ہنسنے نہیں آیا تھا۔“

”تو پھر تم کیا کرنے آئے تھے۔“

”میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ ہماری خاطر رہنما ہونے کی ضرورت نہیں

کیونکہ ہم غرقاب نہیں ہوئے ہیں۔“

”ٹام۔ ٹام۔ میں اس دنیا میں سب سے زیادہ شکریہ ادا کرتا ہوں گی اگر میں کبھی یہ اعتبار کر سکوں گی کہ تمہیں اتنا اچھا خیال سوچ سکتا ہے لیکن تم جانتے ہو کہ تم اس غرض سے نہیں آئے تھے۔ میں جانتی ہوں ٹام۔“

”نہیں میں واقعی اسی غرض سے آیا تھا۔ اگر میں اس غرض سے نہیں

آیا تھا تو میں ہلنے چلنے کے قابل نہ رہوں۔“

”اوه۔ ٹام جھوٹ نہ بولو۔ جھوٹ نہ بولو۔ اس سے تو معاملہ سولہ

زیادہ خراب ہو جاتا ہے۔“

میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں خالد۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ میں جانتا تھا

کہ تم غم نہ کرو۔ بس اسی غرض سے میں یہاں آیا تھا۔“

اس بات پر یقین کر لینے کے لئے میں اپنی ساری دنیا دے سکتی ہوں۔

اس سے بہت سے گناہ دھل جائیں گے ٹام۔ میں بہت بہت خوش

ہوں گی کہ تم گھر سے آؤ اور تم بڑے کام کیے۔ لیکن یہ بات مناسب نہیں

ہے کیونکہ تم نے مجھے یہ بتایا کیوں نہیں میرے بچے۔“

سو خالد۔ جب تم نے جنازہ کی باتیں چھیڑ دیں تو مجھے یہاں آکر کلیسا

میں چھپ جانے کا خیال آیا اور میں اپنے اس خیال کو ملایا میٹ کر دینا برداشت نہیں کر سکتا تھا اس لئے میں نے جھال کا وہ ٹکڑا جیب میں رکھ لیا اور مٹس کیسی جھال؟

”جھال کا وہ ٹکڑا جس پر میں نے یہ لکھا تھا کہ ہم بحری ڈاکہ زنی کی غرض سے گئے ہوئے ہیں۔ کاتھن تم اس وقت بیدار ہو جاتیں۔ جب میں نے تمہیں بوسہ دیا تھا۔ میں سوچ کہنا ہوں“

اس کی خال کے چہرے پر کھنچی ہوئی ”سلو میں نرم پٹ لگتیں اور اس کی آنکھوں میں اچانک شفقت کی روشنی پیدا ہو گئی۔

”کیا تم نے میرا بوسہ لیا تھا؟“

”ہاں میں نے لیا تھا۔“

”کیا تمہیں ملے کہ تم نے لیا تھا؟“

”ہاں میں نے لیا تھا۔ خال مجھے پورا یقین ہے۔“

”ٹام تم نے میرا بوسہ کیوں لیا تھا؟“

”کیونکہ میں تم سے محبت کرتا تھا اور تم وہاں لیٹی ہوئی کراہ رہی تھیں اور مجھے افسوس ہو رہا تھا۔“

اس کے الفاظ میں صداقت کی جھلک تھی۔ بوڑھی خالون نے جب یہ

کہا تو وہ اپنی آواز میں لرزش کو چھپا نہ سکی۔

”ٹام بھر میرا بوسہ لو۔ اور اس کو مل جلے جاؤ اور اب مجھے تنگ نہ کرنا،“

ٹام کے جلنے ہی وہ دوڑتی ہوئی کپڑوں کی الماری کے پاس گئی اور

ٹام کی پھٹی ہوئی جیکٹ نکالی جس کو پہنی کر وہ ڈاکہ زنی کے لئے گیا تھا اس

کے بعد وہ اسے ہاتھ میں لئے ہوئے رک گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”نہیں۔ میں یہ جرات نہیں کر سکتی۔ آہ بیچارہ لڑکا۔ میرا خیال ہے

اس نے مجھ سے جھال کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔ لیکن یہ ایک مفاد من

جھوٹ ہے - مقدس جھوٹ - اس سے کتنی نشیفی ہوئی ہے - مجھے ابید
ہے کہ خدا مجھے معاف کر دے گا - یہ بات کہنے میں اس کی نیک دلی شامل تھی -
میں یہ معلوم نہیں کرنا چاہتی کہ اس نے جھوٹ بولا ہے - میں نہیں دیکھ سکتی ،
اس نے ظام کا کوٹ اٹھا کر رکھ دیا اور پھر ایک منٹ کے لئے سوچتی
رہی - اس نے دوبار پھر وہ کوٹ باہر نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور دونوں
بار ایسا کرنے سے باز رہی - اس نے ایک دفعہ پھر کوشش کی اور اس دفعہ
اس نے اس خیال سے اپنے آپ کو تقویٰ دی - یہ ایک اچھا جھوٹ ہے
- یہ ایک اچھا جھوٹ ہے - اس سے مجھے دکھ نہیں ہوگا ، یہ کہہ کر اس
نے کوٹ کی بیب میں ہاتھ ڈال دیا - ایک لمحہ کے بعد وہ اپنی آنکھوں سے آنسو
گرا رہی اور یہ کہتی ہوئی ظام کا وہ چہال دال لکھنے لگی - اس لمحہ کے
لئے اگر لاکھوں گناہ بھی کئے ہیں تو اب میں انہیں معاف کر سکتی ہوں ،



بیمواں باب —————

شش و پنج میں مبتلا بیگی، طام کی شرافت

———— اپنا لوہا منوا لیتی ہے ————

جب خالہ لولی نے طام کا لیسہ لیا تو اس کے طور و طریق میں کچھ ایسی بات تھی جس نے طام کی افسردگی دور کر دی اور اس کو دوبارہ شکستہ دل اور مسرور بنا دیا۔ وہ اسکول کی جانب روانہ ہوا اور خوش فہمی سے میٹر و لین کے سرے پر اسے بیگی بٹھچر مل گئی۔ اس کا موڈ اس کے بزنار کا فیصلہ لیا کرتا تھا۔ وہ ایک لمحہ کی ہچکچاہٹ کے بغیر دوڑنا ہوا اس کے خربک کیا اور بلا۔ بیگی۔ اہج میں نے بڑی کمینی حرکت کی تھی۔ مجھے اس کا افسوس ہے میں پھر عمر بھر ایسا نہیں کروں گا۔ براہ کرم مان جاؤ۔

کیوں کیا نہیں مالو کی ؟

لو کی رک گئی اور اس نے نفرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ سائر۔
”میں ننھاری شکر گزار ہوں گی۔ اگر تم اپنے ہی سے واسطہ رکھو گے مٹر تھنس

میں تم سے اب کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”اس نے اپنے سر کو جھکا دیا اور وہاں سے چل پڑی۔ طام دم بخود رہ گیا اسے اتنا خیال بھی نہ آیا کہ وہ کہہ سکے،، کون پروا کر لے سے مس چھیل چھیل۔“ اس سے قبل کہ وہ یہ بات کہہ سکنا وقت گزر چکا تھا۔ ہزارہ خاموش رہا۔ ہر کیف اسے بہت غصہ آیا ہوا تھا۔ وہ یہ خواہش کرتے ہوئے اسکول کے احاطہ میں پہنچا کہ کاش وہ لڑکا ہوتی۔ اور پھر یہ سوچنے لگا کہ اگر وہ واقعی لڑکا ہوتی تو اس نے کس طرح مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا ہوتا۔ دفعۃً اس

نے اسے جالیا اور جلتے جلتے اس پر ایک جلاکتا فقرہ چست کیا۔ اس نے تیر کی
بے تیر کی جواب دیا اور اس طرح غیظ آلود علیحدگی مکمل ہو گئی۔ بھکی کو غصہ کی
نلملا ہرٹ میں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اسکول میں چھٹی کے زیادہ دبیز تک انتظار
نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بچوں کی خراب ہوجانے والی کتاب کے باعث ٹام کے
کوڑے لگنے ہوئے دیکھنے کی منتظر تھی۔ اگر اس کے دل میں دیلفریڈ ہیمبل کی حرکت
کو ظاہر کر دینے کا کوئی خیال بھی تھا تو وہ اب ٹام کے چار حاتمہ فقرہ سے بالکل
جانتا رہا تھا۔

بیجاری لڑکی! اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ خود تیزی کے ساتھ مصیبت
کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ ماسٹر مسٹر ڈوبنس ادھیڑ عمر کا ہو گیا تھا اور
اس کی آرزو پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس کی محبوب تیرین خواہش یہ تھی کہ وہ
ڈاکٹر بنے لیکن افلاس نے اس کے حق میں یہ فیصلہ صادر کر دیا تھا کہ وہ گاؤں
کے اسکول ماسٹر سے زیادہ اور کچھ نہیں بن سکے گا۔ ہر روز وہ اپنے ڈیسک
میں سے ایک پر اسرار کتاب نکالتا تھا اور جب کلاس پڑھ نہیں رہی ہوتی
تھی تو وہ اس کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہو جایا کرتا تھا۔ وہ کتاب کو تالا
لگا کر رکھا کرتا تھا۔ اسکول میں کوئی ایسا لڑکا نہیں تھا جو اس کتاب پر ایک
نظر ڈالنے کے لئے تڑپتا نہ ہو۔ لیکن ایسا موقع ہی نہیں آتا تھا۔ ہر لڑکے اور
لڑکی کی اس کتاب کی نوعیت کے بارے میں ایک رائے تھی۔ لیکن دو رائیں
اپس میں نہیں ملتی تھیں اور اس سلسلے میں حقیقت کی نہ نہ تک پہنچنے تک
کوئی راستہ نہ تھا۔ جب بھکی اس ڈیسک کے قریب سے گزر رہی تھی جو
دروازے کے پاس پڑا تھا تو اس نے دیکھا کہ تالے میں چابی لگی ہوئی ہے۔
یہ ایک بیشن ہال تھا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اس نے اپنے آپ کو
نہا یا یا اور دوسرے لمحہ وہ کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔ سرورق پر لکھا
تھا۔ پروفیسر سمباڈی کی کتاب، علم تشریح اجسام، ۱۹۵۵ء اس سے کوئی

اندازہ نہ لگا سکی۔ اس نے کتاب کے ورق الٹے شروع کر دیے۔ اس کی نظر فوراً ہی ایک خوبصورت اور چھپ ہوئے سرورق پر پڑی۔ جس میں ایک انسان کی تصویر تھی۔ بالکل عریاں۔ عین اس وقت اس صفحہ پر ایک سایہ پڑا۔ اور نام سائٹرنے دروازے میں قدم رکھا اور اس نے تصویر کی ایک جھلک دیکھ لی۔ یہی نے کتاب زور سے پکڑ لی تاکہ اسے بند کر سکے لیکن بد قسمتی سے تصویر والا صفحہ وسط تک آدھا پھٹ گیا۔ اس نے کتاب ڈیسک میں رکھ لی وہی اونٹالے میں چابی گھا دی اور گھبراہٹ اور پریشانی کے مارے رونے لگی۔

”ٹام تم اتنے ہی کیسے ہو جتنے ہو سکتے ہو۔ تم دے پاؤں ایک شخص کے پیچھے چلے آتے ہو اور وہ چیز دیکھنے لگے ہو جو وہ دیکھ رہا ہوتا ہے“
”مجھے کیا خبر تھی کہ تم کوئی چیز دیکھ رہی ہو“

”تمہید، اپنے آپ پر شرم آتی چاہیے ٹام سائٹرن۔ میں جانتی ہوں تم میری چغلی کھاؤ گے۔ اوہ۔ میں کیا کروں۔ میرے کوٹے لگائے جائیں گے۔ اسکول میں کبھی میرے کوٹے نہیں لگے تھے۔“

اور پھر اس نے اپنا چھوٹا سا پاؤں زمین پر زور سے پٹکا اور بولی۔
”اگر تم آتے ہی لینے بننا چاہتے ہو تو میں جاؤں۔ میں جانتی ہوں کچھ ہونے والا ہے۔ تم ذرا انتظار کرو۔ تم خود ہی دیکھ لو گے۔ لہرت انگیز۔ لہرت انگیز۔ اور وہ ایک بار پھر زور زور سے رونی ہوئی اسکول سے باہر نکل گئی۔“

ٹام بچس و نرکت کھڑا رہا۔ وہ یہی کی اس یورش سے بدحواس ہو گیا تھا۔
دعوت اس نے اپنے آپ سے کہا۔

یہ لڑکی بھی عجیب قسم کی بیوقوف ہے۔ اسکول میں کبھی کوٹے نہیں لگے۔ بکو اس۔ یہ مار پیٹ ہوتی ہی کیا ہے۔ بالکل لڑکیوں جیسی بات کر دی۔

لڑکیاں نازک اور بزدل ہوتی ہیں۔ خبر میں بوڑھے مسٹر ڈوبنس سے اس چھوٹی سی احمق لڑکی کی چغلی نہیں کھاؤں گا کیونکہ اس سے بچنے کے دوسرے طریقے ہیں اور وہ طریقے اتنے رفیق بھی نہیں ہیں۔ لیکن اس سے کیا ہوگا؟ بوڑھا ڈوبنس پوچھے گا کہ کتاب کس نے بچا لی ہے۔ کوئی بچہ وہ نہیں دے گا۔ بچہ وہ اپنا وہی طریقہ اختیار کرے گا جو ہمیشہ کیا کرتا ہے۔ پہلے ایک سے پوچھے گا اور دوسرے سے اور جب وہ صحیح لڑکی سے پوچھے گا تو کوئی تبتلے نہ بتائے گا معلوم ہو جائے گا۔ لڑکیوں کے چہرے ان کے دل کی بات بتا دیتے ہیں۔ ان میں اسی ہمت ہی نہیں ہوتی۔ اس کے کوڑے لگیں گے۔ خیر یہی بھیجی بری بھینس گئی ہے۔ اس کے نزع نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ ٹام نے ایک لمحے کے لئے مزید اس بات پر غور کیا اور پھر کہا۔ اچھی بات ہے۔ وہ مجھے ایسی ہی بری حالت میں دیکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے ذرا اس کا پسینہ بہ لینے دو، ٹام اسکول کے باہر اچھلنے کودنے لڑکیوں میں شامل ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد باسٹرفرینچیا اور اسکول لگ گیا۔ ٹام نے بیڑھائی میں زیادہ دلچسپی محسوس نہیں کی۔ جب وہ کمرے میں لڑکیوں والی سمت میں دیکھنا تو یہی کاچہرہ دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا۔ وہ سب باتوں پر غور کرتے ہوئے اس پرزوں میں نہیں کھانا چاہتا تھا اور اس کے باوجود اس پرزوں میں کھلے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اس بات کے شایان غمان مسرت حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ دفعۃً اسے ہجرت کی کتاب کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا اور اس کے بعد حضور ہی دیونک اس کا دماغ اپنے ہی محاطات میں الجھا رہا۔ یہی اپنے دکھ سے پیدا ہونے والی غفلت سے بیدار ہوئی اور وہ کاروائی میں بھاری دلچسپی لینے لگی۔ اسے امید نہیں تھی کہ ٹام کتاب پر سیاہی خود گرنے کے الزام سے انکار کر کے سزا سے نزع سکے گا اور اس کا تخیل در مسرت تھا۔ رہا نظر نہ تھا کہ انکا رہنے ٹام کے لئے معاملہ اور بھی خراب ہو جائے گا۔ یہی سوچ رہی تھی کہ اگر ایسا ہوا تو وہ خود

ہوگی اور اس نے سچ باور کرنے کی کوشش کی کہ وہ خوش ہے لیکن اسے پتہ چلا کہ وہ بھینس کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی اور جب حالات ابتر ہو گئے تو اس کے جی میں آیا کہ وہ لکھے۔ اور ایلفریڈ ٹیمپل کو بے نقاب کر دے لیکن اس نے بڑی کوشش کر کے اپنے آپ کو خاموش رکھا کیونکہ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ مجھے بھینس ہے نام بھینسا میری جتنی کھائے گا کہ میں نے تصور کر بھیاڑی تھی۔ میں تو اس کی زندگی بچانے کے لئے ایک لحاظ تک نہیں کہوں

نام نے کوڑے کھائے اور اپنی نشست پر واپس چلا گیا۔ وہ قطعاً دل شکستہ نہیں تھا کیونکہ اس نے سوچا تھا کہ شاید اگلے میں خود اس نے بیچوں کی کتاب پر سیار ہی گزری تھی۔ شاید اچھل کود کی ورزش کے دوران میں اس نے اس الزام سے محض دستور کے مطابق انکار کیا تھا کیونکہ یہ رواج تھا اور وہ اصولی طور سے انکار پر طاریا تھا۔

پورا ایک گھنٹہ گزر گیا۔ باسٹ اپنے تخت پر بیٹھا اور نگہ رہا تھا۔ بڑھائی کی لنگنا ہٹ کے باعث فضا غمو کی آؤ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ مسٹر ڈوبنس سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے حماسی لی اور پھر ڈبیک کا تالا کھولا اور اپنی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر پائے کہ کتاب اٹھائی جائے یا وہیں پر ہی رہنے دی جائے۔ بہت سے طلباء بڑی مردہ دلی سے اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھتے رہے لیکن ان میں دو طلباء ایسے تھے جو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے مسٹر ڈوبنس نے بے خیالی کے عالم میں کتاب پر حضور ہی دیر کے لئے انگلیاں بکھریں اور پھر اپنی کرسی میں جم کر کتاب کا مطالعہ کرنے لگا۔ نام نے بیکی پر نگاہ ڈالی اس نے دیکھا کہ وہ اس پے بس خیر گوئش کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ جس کا شک۔ کیا جا رہا ہو اور جس کے سر کی طرف بندہ دنی تانی لی گئی ہو۔ نام اس کے ساتھ اپنا جھگڑا بھول گیا۔ جلدی کرو۔ کچھ نہ کچھ ضرور کیا جانا چاہیے۔ اور وہ بھی چشم زدن میں کیا جانا چاہیے۔ لیکن قریب الوقوع ہنگامہ نے اس

کی قوت اختراع کو مفلوج کر دیا۔ خوب۔ اس کے دل میں ایک تخریک پیدا ہوئی۔ وہ دوڑ کر کتاب چھین لے گا اور دروازے میں سے اچھل کر باہر کھاگ جائے گا۔ لیکن اس کا بہ ارادہ ایک لمحہ کے لئے منتر لزل ہو گیا اور وہ مولج ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ ماسٹر نے کتاب کھولی۔ کاشطام کو کھویا ہوا موصح پھر مل سکتا۔ نہیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اب وہ بیکی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ دوسرے لمحہ ماسٹر نے اسکول کی طرف منہ کر لیا۔ اس کی نگاہ کے سامنے ہر طالب علم کی نگاہ جھک گئی۔ اس کی نگاہ میں کچھ ایسی بات تھی جس نے بے گناہوں کے دلوں میں بھی خوف پیدا کر دیا تھا۔ دس تک گننے میں جتنی دیر ہوئی ہے اتنی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ ماسٹر اپنے غصہ کو مجتہج کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”یہ کتاب کس نے پھاڑی ہے؟“

کسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ آپ سوتی کا گراسن سلکھنے لگے۔ سکوت طاری رہا۔ ماسٹر نے تصور کی علامت بھانپنے کے لئے ہر چہرے کا جائزہ لیا۔ ”بھن روجرز کیا کتاب تم نے پھاڑی ہے؟“ اس نے اٹھا کر دیا۔ کھڑا سا ٹوٹا۔

”جوزف ماربر کیا تم نے پھاڑی ہے؟“

پھر انکار کیا گیا۔ اس کا ردائی کی سست رندا راندیت رسائی کے سخت طام کی لے لگی اور بھی شدید ہو گئی۔ ماسٹر نے لڑکوں کی قطاروں کا جائزہ لیا اور پھر لڑکیوں سے مخاطب ہوا۔

”ایمیل لارنس؟“

اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”گریسی ملر۔“

اس نے بھی سر ہلا دیا۔

”سوسن پارہ پہ کیا کتاب تھے بھاڑی ہے۔“
ایک بار پھر اٹھارہ کیا گیا۔ اب پہلی بیچ کی باری تھی۔ ٹام اضطراب کے عالم
میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ صورت
حال بہت مایوس کن ہے۔

ریکا بیچھو؟ (ٹام نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ خوف سے
سفید پڑ گیا تھا) کیا تم نے کتاب بھاڑی ہے۔ نہیں۔ تو میری طرف آنکھ اٹھا کر
دیکھو، (اس کے ہاتھ التجا کے لئے اٹھے) کیا تم نے یہ کتاب بھاڑی ہے؟
”ٹام کے دماغ میں ایک خیال بجلی کے کوئڈے کی طرح آیا۔ وہ اچھل کر کھڑا
ہو گیا اور چلا یا نا، میں نے بھاڑی ہے۔“

اسکول نے اس ناقابل یقین حافقت پر ٹام کی طرف گہرا ہٹ کے ساتھ دیکھا
ٹام ایک لمحہ کے لئے وہاں کھڑا ہوا اپنی صلاحیت کو مجتمع کرنا رہا۔ اور جب وہ
منہ پالنے کے لئے اہلے بڑھا تو بیچاری بیکی کی آنکھوں میں پیدا ہونے والی جبر
نفسانہ درخشیں کی چمک نے ہمو کوڑوں جتنی قیمت ادا کر دی۔ اپنی اس حرکت
کی آب و تاب سے تحریک پا کر اس نے چیخے بغیر انتہائی سنگدلی سے مارے گئے
کوڑے کھائے۔ مشرطوبسن نے اس سے پہلے کبھی اتنی سختی سے کوڑے نہیں مارے
تھے اور ٹام نے اس سنگدلی کا بڑی بے پروائی سے خیر مقدم کیا کہ اسے اسکول
میں چھٹی ہو جانے کے بعد بھی دو گھنٹے تک وہاں ٹھہرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا
کہ کوئی اس کی قید کی مبادا کے ختم ہونے تک اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ اس نے
اس کیڑے وقت کو بھی لڑا وقت نہ سمجھا۔

اس رات ٹام بسٹر پر دراز ہوا تو وہ ایلفریڈ ٹیمپل سے انتقام لینے کے
منصوبہ باندھ رہا تھا۔ کیونکہ بیکی نے لڑامت اور شرمندگی کے ساتھ اسے
سارا قصہ سنا دیا تھا اور وہ اپنی دغا کو بھی نہیں سمجھتی تھی۔ لیکن انتقام کی
آرزو بھی خوشگوار بادوں کی نذر ہو گئی اور آخر کار وہ سو گیا۔ اور بیکی کے تازہ
الفاظ خواب آلود کیفیت کے ساتھ اس کے کاتوں میں گونج رہے تھے۔ ٹام تم اس قدر
حالی طرف کیونکر ہو سکتے تھے؟

۱۔ کیسٹرواں باب -

پر شبابِ خطابت ، جوانِ خوابین کے مضامین
ایک طویل تصور ، لڑکے انتقام لیتے ہیں -

موسم گرما کی چھٹیاں قریب ۲ رہی تھیں۔ اسکول ماسٹر جو ہمیشہ لمبے درد ہونٹا تھا اور کبھی زیادہ لمبہ دادر سخت کبر ہو جاتا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اسکول امتحان کے دن اپنی قابلیت کا اچھا مظاہرہ کرے اب اس کا ڈنڈا اور اس کی سزا دینے والی فوجی کمرے کے چھوٹے لڑکوں میں بیکار نہیں رہتی تھی۔ صرف بڑے لڑکے اور اٹھارہ اور بیس برس کی جوانِ خوابین ہی اس کی مار سے بچتی تھیں اور مسٹر ڈونڈ کی مار بہت کڑی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اگرچہ اس کی لڑائی کے نیچے اس کا سر بالکل گنجا اور جھکنا ہوا تھا۔ لیکن وہ ابھی ادیب و عمر کا تھا اور اس کے پٹھوں کے کمر در پڑ جانے کی کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ اور جب وہ عظیم دن قریب آ پہنچا تو اس کے دل میں چھپا ہوا سارا ظلم سطح پر آ گیا۔ وہ ذرا ذرا سی غلطیوں پر سزا دینے میں منتقامہ مسرت محسوس کرنا نظر آتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹے بچے اپنے دن خوف اور دکھ میں بسر کرنے لگے اور راتوں کو انتقام لینے کے منصوبے بنا دھننے لگے۔ وہ ماسٹر کے ساتھ شرارت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ لیکن وہ ہر وقت ان سے ہمیشہ پسینہ رہتا۔ انتقام کی ہر کامیابی کے بعد ان سے جو بدلہ لیا جاتا تھا وہ اتنا کامل اور شاندار ہوتا تھا۔ کہ لڑکے ہمیشہ بری طرح گھائل ہو کر میدان چھوڑ جاتے تھے۔ بالآخر انھوں نے بل کر سازش کی اور انھیں ایک ترکیب سوجھی جو انھوں کو خیرہ کر دینے والی فتح کی امید دلاتی تھی۔ انھوں نے سامنے بول کر رنکنے والے کے لڑکے کو قسم دلائی

اور اسے اس منصوبے سے آگاہ کیا اور اس کی امداد طلب کی۔ اس منصوبہ پر خوش ہونے کے لئے اس کے پاس اپنے ہی اسباب تھے۔ کیونکہ ماسٹر اس کے باپ کے خاندان کے ہاں کھانا کھا یا کرتا تھا۔ اور اس نے اس لڑکے کے لئے کافی اسباب مہیا کر دیے تھے کہ وہ اس سے نفرت کرنے لگے۔ ماسٹر کی بیوی چند روز کے اندر کا ڈن جلنے والی تھی اس لئے ان کے منصوبہ میں رختہ اندازی کیلئے والا کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ماسٹر خوب میزبانی کی کہ ان عظیم تقریبات کے لئے تیار رہا کرتا تھا۔

سب سائن بورڈ ریگس والے کے لڑکے نے کہا کہ امتحان کی شام کو جب ماسٹر دنیا حالت کو پہنچ جلے گا تو وہ اس وقت جب وہ اپنی کرسی میں سو جاوے گا سارا معاملہ ٹھیک کر دیے گا۔ اس کے بعد وہ اسے مدد سب وقت پر چلائے گا۔ اور نیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اسکول چلا جائے گا۔

اپنے وقت پر وہ دلچسپ موقع آپہنچا۔ شام کے آٹھ بجے اسکول کو بچوں سے خوب روشن کیا گیا۔ پھول پنپوں کے ہاروں اور گجروں سے سجایا گیا۔ ماسٹر ابھرے ہوئے چمڑے کے اوپر اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اور اس کا بلیک بورد اس کے پیچھے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ قابل برداشت حد تک مسرور تھا اس کے ہر پہلو کی جانب تین بچوں اور اس کے سامنے چھ بچوں پر قصبہ کے معز زین اور طلباء کے والدین بیٹھے تھے۔ اس کی بائیں طرف شہریوں کی قطاروں کے پیچھے ایک وسیع و عریض عارضی پلیٹ فارم تھا جس پر وہ طلباء بیٹھے تھے جن کو اسی شام کے اسباق میں حصہ لینا تھا۔ وہاں چھوٹے لڑکوں کی قطاریں تھیں جن کو قابل برداشت تکلیف کی حد تک نہایا دھلا یا گیا تھا۔ اور کچھ بچے ہنساتے گئے تھے۔ بچے بچے لڑکوں کی قطاریں تھیں۔ لڑکیوں اور جوان عورتیں کا برف دار تھا۔ جنہوں نے باریک ملل اور نرم زیب کے ملبوسات پہن رکھے تھے اور وہ یہ بے ہاک شعور رکھتی تھیں کہ ان کے بازو نیچے ہیں۔

اکھنوں نے اپنی داویوں کے پرلے زبور پہن رکھے ہیں۔ اور اکھنوں نے اپنے بالوں میں گلابی اور نیلے ریں اور پھول لگا رکھے ہیں۔ باقی اسکول مساق میں شرکت نہ کرنے والے طلباء سے بھرا ہوا تھا۔

اسحاق شروع ہو گئے ایک چھوٹا سا لڑکا اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ڈرتے ڈرتے یہ نظم سنائی: ”آپ میری عمر کے لڑکے کے سوا سب کو لوگوں کے سامنے اسٹیج پر لڑنے سے ڈرا سکتے ہیں، وہ نظم سنتے ہوئے تکلیف دہ حد تک درست اور غیر سلسل اشارے بھی کر رہا تھا جو ایک مشین ہی کر سکتی ہے۔ لیکن آپ صرف یہ فرض کر سکتے ہیں کہ وہ مشین ڈرا ہوئی ہوگی۔ اگرچہ وہ سخت خوش رہا تھا لیکن اپنی نظم خیر و عافیت کے ساتھ سنالیا۔ اور جب اس نے گھر سے گھر لے کر انداز میں سر جھکایا اور پیچھے ہٹا تو اسے تالیاں بجا کر داد دی گئی۔

ایک چھوٹی مٹی شرمیل لڑکی نے تتلاتے ہوئے یہ نظم پڑھی۔ ”میری کے پاس چھوٹی سی بیٹھکتی، وغیرہ۔ وہ رحم کو ابھانے والی کورائش بجالائی۔ اسے بھی داد دی۔ اور وہ بیٹھ گئی۔ وہ خوش تھی اور اس کے گال شرم سے تھمکے ہوئے تھے۔ تمام سالٹر خود پسندانہ اعتماد کے ساتھ آگے بڑھا اور اس نے خوب طیش اور بیجاان انگیز اشارے کے ساتھ بلند آواز میں لاسٹیفی اور غیر فانی تقریر مانجھے آزدی دو یا تجھے موت دو! وہ شروع کی۔ اور بیچ میں آکر کھول گیا۔ اس پر اسٹیج کا خوف طاری ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں اور ایسا لگتا تھا کہ اس کا دم گھٹ جلتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسے حاضرین کی ہمدردی حاصل تھی لیکن حاضرین خاموش بھی تھے۔ ان کی خاموشی ان کی ہمدردی سے زیادہ بری تھی۔ ماسٹر نے ٹاک بھون چڑھا دی اور ماسٹر کی پس حرکت نے اس کی تباہی کو مکمل کر دیا۔ تمام تھوڑی دیر تک تقریر جاری رکھنے کی جدوجہد کرتا رہا لیکن پھر پیچھے ہٹ گیا وہ مکمل طور پر شکست کھا چکا تھا۔ اسے بہت دھبی آواز میں تالیاں بجا کر داد دینے کی کوشش کی گئی لیکن تالیوں کا یہ دھما شہر بہت جلد دب گیا۔

لو کا چلتے ہوئے عرشہ جہاز پر کھڑا تھا۔ اس نظم کے بعد یہ نظم۔
 اسیر یا کا باغ شدہ نیچے آگیا، سناٹی گئی۔ اور دیگر ان مول خطیبانہ نظمیں لکھی
 گئیں۔ اس کے بعد یوہانی کی مشقیں شروع ہوئیں۔ اور سجدوں کی لڑائی
 ہوئی۔ لاٹینی زبان کی کلاس میں بہت کھڑے لڑے لڑکے تھے۔ انھوں نے بڑے
 دُفار کے ساتھ اپنے سبق پڑھ کر سنا۔ اب اس خنام کی اہم خصوصیت
 یعنی جو ان خوانین کے طبع مزاج میں کوثرِ نبی کے ساتھ پیش کیا گیا۔ ہر
 لڑکی اپنی باری سے ہلیٹ فارم کے گوشے تک آئی۔ اس نے اپنا حلق صاف
 کیا۔ اپنا مسودہ ہاتھوں میں پکڑا (جو خوبصورت فینے کے ساتھ بانڈھا گیا
 تھا) اور اسلوبِ بیانی اور اوقافِ اعراب پر زور دینے پر ہٹا شروع
 کیا۔ ان کے مضامین کے موضوعات وہی تھے جن کو ایسے ہی مواقع پر ان کی
 مائیں اور دایاں اور بلاشبہ صلیبی جنگوں کے زمانے تک ان کے اسلاف میں
 شامل عورتیں تابندہ درخشندہ بنا چکی تھیں ان موضوعات میں سے ایک
 موضوع تھا ”دوستی“، ”بیٹے ہوئے دلوں کی یادیں“، ”تاریخ نہیں مذہب“،
 ”خوابوں کی دنیا“، ”ثقافت کے فرائز“۔ سیاسی حکومت کی تشکیلوں کا مقابلہ اور
 سوازنہ۔، ادا سی۔ فرزانہ محبت۔ دل کی آرزوئیں وغیرہ وغیرہ دیگر
 موضوعات تھے۔

ان مضامین میں نمایاں خصوصیت بڑے لاڈ سے پالی ہوئی ”آفسر دل“
 تھی۔ دوسری خصوصیت اچھی زبان کی تباہ کن اور تندہ نیز روانی تھی۔
 ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ ان مضامین میں مقبول ترین الفاظ اور محاوروں
 کو کان سے پکڑ کر یوں بٹھا دیا گیا تھا کہ وہ بالکل گھس گئے تھے اور حسنِ صورت
 ملے ان مضامین کو نمایاں طور پر داغدار اور مسخ کر دیا تھا وہ یہ تھی کہ ان میں
 پرانے اور ناقابلِ برداشت وعظ تھے جو ان مضامین کے آخر میں اپنی گلی
 ہوئی آدم ہلاتے تھے۔ موضوع خواہ کوئی کیوں نہ ہو لڑکی دماغِ سنوڑی کے ساتھ

یہ کوشش کی جانی تھی کہ اسے کسی نہ کسی ایسے پہلو کے گرد گھمایا جائے جس پر اخلاق پسند اور مذہب پرست فہمی ردِ حاتی نقطہ نظر سے غور کر سکے۔ ان وعظوں میں نمایاں طور پر خلوص کی کمی اتنی زیادہ نہیں تھی کہ وہ اسکولوں سے اس فیشن کو کمال باہر کر سکے۔ اور آج بھی یہ اتنی زیادہ نہیں ہے اور شاید جب تک یہ دنیا قائم ہے تب تک یہ زیادہ نہیں ہوگی۔ ہمارے وطن میں کوئی ایسا اسکول نہیں ہے جہاں جوان خواتین اپنے مضامین کو ایک وعظ پر ختم کرنے کے لئے مجبور نہ ہوں۔ اور آپ دیکھیں گے کہ اسکول میں انتہائی مضحکہ خیز اور مذہب کو کم ماننے والی لڑکی کا وعظ ہمیشہ طویل اور سہت زیادہ پرانے ہوگا۔ اس کے متعلق کافی باتیں ہو چکی ہیں۔ تکلف سے بری سچائی بڑی لائق ہے۔

آئیے ہم امتحان کی طرف واپس آئیں وہ جو پہلا مضامین پڑھا گیا اس کا عنوان تھا۔ لو کیا زندگی سہی ہے۔،، شاید اس کتاب کا قاری اس کے ایک اقتباس کو یادداشت کر سکے۔

زندگی کے عام شعبوں میں نوجوان ذہن کتنے پرست جذبات کے ساتھ کسی سوچے سمجھے منظرِ تعیش کا منتظر رہتا ہے! تصویرِ مسرت کی گلاب جیسے رنگ والی تصویر میں بنانے میں معروف ہے۔ تصویر میں فیشن کی تعیش پسند دلدادہ عورت اپنے آپ کو خوشیاں منانے ہوئے ہجوم کے درمیان دیکھتی ہے۔ ہر دیکھنے والی اسے دیکھ رہی ہوتی ہے،، اس کا دل راجم جو عرف جیسے سفید کپڑوں میں محسوس رہا ہوتا ہے۔ اس سرورِ اجتماع میں اس کی آنکھ سب سے زیادہ چمکیلی ہوتی ہے اور اس کا پاؤں سب سے زیادہ سبک ہوتا ہے۔ اس قسم کے لذیذ تصورات میں وقت تیزی سے گزر جاتا ہے اور پھر فردوسِ بدایاں دنیا میں اس کے داخل ہونے کی گھڑی آجاتی ہے جس کے بارے میں وہ کتنے ہی تانناک خواب دیکھتی رہتی ہے اس کی سحر زدہ نظر میں ہر چیز بیہ یوں کے افسانہ جیسے معلوم ہوتی ہے۔ ہر منظر پہلے منظر سے زیادہ دلکش

پہننا ہے۔ لیکن صفوی دیر کے بعد وہ دیکھتی ہے کہ اس نفیس طاہر کے پیچے
 صرف خود ذاتی ہے۔ جس خوشامنے کبھی اس کی روح پر حاوہ کر دیا تھا اب
 اس خوشامد کے الفاظ اس کے کانوں پر بجے کجست لگ رہے ہیں۔
 زلف گاہ اپنی دلکشی کھچ چکی ہے۔ وہ صحت تنہا ہو جانے اور دل میں تلخیاں
 بھر جانے سے اس یقین کے ساتھ ان مناظر سے منہ موڑ لیتی ہے کہ ارغی
 مستزین روح کے تجسس کی تسکین نہیں کر سکتیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مضمون
 پر طے جانے کے دوران میں وقتاً فوقتاً اظہار اطمینان کی گنگناہٹ پیدا
 ہوتی اور اس کے ساتھ ساتھ سرگشتی میں منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ
 سنائی دیتے۔ ”گنگناہ پیار، گنگناہ سچا، وغیرہ اور جب وہ مضمون دل کو
 متاثر کر دیتے وہ اسے خاص وعظ پر ختم ہوا تو یہ جوش تالیاں بجائی گئیں۔
 اس کے بعد ایک پتلی مہلی اور غمگین لڑکی اٹھی۔ اس کے چہرے پر بہت ہی
 دلچسپ۔ فہم کی زردی تھی۔ جو دوا کی گولیاں کھانے اور نصیحت سے پیدا ہوتی
 ہے۔ اس نے ایک نظم پڑھی۔ اس کے دو بندش کر دینے ہی کافی ہوں گے
 مسوری کی دو شیزہ کا الا با ما کو الوداعی پیغام
 خدا حافظ الا با ما۔ میں تجھ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ لیکن اس
 کے باوجود اب میں تجھے صفوی دیر کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں! اور اس ہو
 ۔ ہاں۔ میرے غم انگیز خیالات سے میرا دل لبریز ہے۔ میرے دماغ میں سلگتی
 ہوئی یادوں کا ہجوم ہے۔
 کیونکہ میں میرے پھولوں سے لڑے ہوئے جنگلوں میں گھومتی رہی ہوں
 ۔ میں گھومتی رہی ہوں اور نلا بوسا کی ندی کے قریب پڑھتی رہی ہوں اور میں
 تلاسی کے جلوہ سیلابوں کو دانا ہوا سنتی رہی ہوں اور کو سا کی طرف صبح
 کی دہلوی کی کڑیوں پر جو درے ڈالتی رہی ہوں۔ لیکن گشتی شرم کی بات ہے کہ میرا
 دل جذبات سے چٹک نہیں رہا ہے۔ اپنی اشک آلود آنکھوں کو پیچھے موڑنے

سے میرے خساروں پر حجاب کی سرخی بھی نہیں دوڑ رہی ہے۔ کیونکہ اب میں کسی غنیمت سے مزین نہیں ہو رہی ہوں۔ میں اپنی یہ آہیں اجنبیوں کے حوالے کر کے بھی نہیں جا رہی ہوں۔ اس ریا سنت میں میرا گھر تھا اور میرا خیر مقدم ہوتا تھا۔ میں اس ریا سنت کی دایاں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ اس کے کلس میری آنکھوں سے اوجھل ہونے جا رہے ہیں۔

اے پیارے الہاما۔ جب میری آنکھیں، میرا دل اور میرے راز و تیار تجھ سے سر دھری اختیار کرنے لگیں تو وہ واقعی سر دھو جائیں۔ وہاں بہت کم لوگ ایسے تھے جو راز و نیاز کا مطلب سمجھتے تھے لیکن نظم پھر بھی اطمینان بخش رہی۔

اس کے بعد سلامی نائل رنگت والی۔ سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی جو ان خانوں نمودار ہوئی۔ اس نے بڑے دلکش انداز میں توقف سے کام لیا اور پھر بڑی المذاک صورت بنائی۔ اور نیچے تلے اور گیمبر لہجہ میں اپنا مضمون شرمع کیا۔

رات تاریک اور طوفانی تھی۔ آسمان پر تخت کے ارد گرد ایک بھی تارا نہیں جھللا رہا تھا لیکن ہا دلوں کی کھاری گرج کا گہرا لہر و دم کا نون میں مسلسل ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ اس درمیان میں بھی کی خوفناک کراک آسمان کے ابراہود حوروں میں غصہ بنا کی کے ساتھ دندنا رہی تھی۔ ایسا دکھائی دیتا تھا۔ کہ عظیم الشان فرشتوں نے اس کے خوف و ہشت پر اپنی طاقت کا جو تسلط جا لیا تھا۔ اس سے وہ نفرت کر رہی تھی۔ بیک وقت تند ذبیحہ ہوا میں بھی اپنے منصوفات گھروں سے باہر آ رہی تھیں اور ادھر ادھر ہنگامہ بپا کر رہی تھیں جیسے اپنی مدد سے اس منظر میں اضافہ کر رہی ہوں۔

ایسے تاریک اور بے کیف وقت میں میرا دل انسانی ہمدردی کے لئے آپس بھر رہا تھا لیکن اس کی بجائے۔

میری عزیز ترین دوست۔ میری میٹر۔ میری غمگسار اور میری رہبر۔

- دکھ میں میرا سکھ - اور مسرت میں میری مسرت - میری بدد کے لئے آپہنچے -
 وہ اتنا بندہ لوگوں کی طرح چل رہی تھی جن کو رومان کی سنت اور لڑچلا
 اپنے تصور کی جنت میں دھوپ سے چمکتی ہوئی رنگزاروں پر دیکھتے ہیں -
 وہ حسن کی ملکہ تھی - اور اپنی ہی برتر دلربائی کے سوا اور
 کسی زیور سے آراستہ نہیں تھی - وہ اتنی سبک گام تھی
 کہ اس کے قدموں کی آہٹ سنائی نہیں دیتی
 تھی - اور اگر دوسری محل صحت نہ ہونے والی خوبصورتیوں کی طرح اس
 کے خوشگوار مس سے پیدا ہونے والی عادی اثر رنگ موجود نہ ہوتی تو وہ
 بے طلب اور ان دکھی گذر جاتی - اس کے خدو خال پر ایک عجیب قسم کی اداسی چھا
 ہوئی تھی - جیسے سہر کے پیر میں پریر غیلے آس رہوں - اس نے جلو جھک کر تے
 ہوئے بیرونی عناصر کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے کہا کہ خود وجود پیش کئے
 گئے ہیں میں ان پر غور کروں -

یہ ڈرانا خواب دس صفحات کے مسودہ پر مشتمل تھا اور یہ پرلیپیٹر میں
 مذہب کو نہ ماننے والے لوگوں کی امیدوں کو تہہ وبالا کر دینے والے ایسے وعظ پر
 ختم ہوتا تھا کہ اسے پہلا انعام دیا گیا - اس مضمون کو اس شام کی بہترین کاوش
 قرار دیا گیا - گاؤں کے میئر (ریٹس بلدیہ نے اس مضمون کے مصنف کو انعام
 ہوئے ایک جوشیلی تقریر کی - جس میں اس نے کہا کہ مضمون بہت فصیح و بلیغ ہے
 اور ایسا مضمون اس نے کبھی نہیں سنا - اور ٹینیل ولیپر خود بھی اس پر نازاں ہوگا
 چلتے چلتے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس متعدد مضامین میں لفظ حسین
 ضرورت سے زیادہ استعمال کیا گیا تھا - اور جس میں انسانی تجربہ کو صفحہ حیات
 بتایا گیا ان کو حسب معمول اور سطر درجہ کے مضامین سمجھا گیا -

اب ماسٹر زندہ دلی کی حد تک سرور میں تھا اس نے اپنی کرسی ایک
 طرف ہٹا دی - اپنی پیٹھ حاضرین کی طرف موڑ لی اور بلیک بورڈ پر اس کے

کا نقشہ کھینچنا شروع کر دیا۔ تاکہ جغرافیہ کی کلاس کو مشق کرا سکے لیکن اس نے اپنے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے بہت ہی کھدالغشہ بنا یا اور سارے کمرے میں دبی دبی ہنسی کی آواز گونج اٹھی۔ اسے معلوم ہو گیا معاملہ کیا ہے۔ اس نے اس کو درست کرنا شروع کر دیا۔ اس نے اسے لکیریں مثلاً دیں اور نقشہ دوبارہ بنایا۔ لیکن لکیریں پہلے سے بھی زیادہ مسخ ہو گئیں۔ اور دبی دبی ہنسی زیادہ جایاں ہو گئی۔ اب اس نے اپنی تمام لڑکھاپنے کام پر مرکوز کر دی۔ جیسے اس نے تنہا کر لیا ہو کہ وہ اس ہنسی کے آگے جھکے گا نہیں۔ اس نے خیال کیا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے۔ لیکن دبی دبی ہنسی جاری رہی۔ یہ ہنسی بظاہر بڑھ گئی۔ خیر ایسا ہو سکتا ہے اس کے سر کے اوپر ایک بالائی کمرہ تھا جس میں روشن دان تھا اور اس روشنی میں سے ایک جلی باہر آ رہی تھی جو کندھوں میں لڑی ہوئی لڑتی کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ اس جلی کے سر اور جڑوں پر ایک جینچھڑا بندھا ہوا تھا۔ تاکہ وہ میاؤں میاؤں نہ کر سکے۔ وہ جلی دھیرے دھیرے نیچے آئی۔ تو اوپر کے جانب بل کھا جاتی۔ اور اسی کو کھانے لگتی۔ اور جب وہ نیچے کی طرف گھومتی تو ہوا میں نیچے مارتی۔ دبی دبی ہنسی بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ جلی نیچے آ کر اسناد کے سر سے چھراچ دور رہ گیا تھی۔ وہ آدھ نیچے آ رہی تھی۔ وہ نفوٹا سا اور نیچے آ رہی اور اس نے اپنے پنجو لایے ماسٹر کی ٹوپی دبوچ لی۔ اور اس کے ساتھ چٹ گئی اور جلد ہی اس جلی کو بالائی کمرے میں کھینچ لیا گیا۔ وہ جلی استاد کی ٹوپی کا جینا ہوا انعام اپنے ساتھ لے گئی۔ ماسٹر کے نیچے سر روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں کیونکہ سائنس اور کیمیا کے پیش نے ماسٹر کے نیچے ستر سنہل رنگ کر دیا تھا۔ اس واقعہ سے جلسہ بریٹانیا ہو گیا اور کوئی نے تنہا لے لیا۔ موسم گرمائی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔

فحش! اس باب میں جھوٹ مرثیہ کے جن مضامین کا حوالہ دیا گیا ہے وہ دراصل ویٹرن لیب کی کتاب "عنوانات نثر اور شاعری" سے بغیر کسی رد و بدل کے لے گئے ہیں۔ لیکن وہ واضح اور قطعی طور پر اسکول کی طالبات کی طرف زبردستی لکھے ہوئے ہیں اسلئے وہ

طام کا اعتماد اسے دغا دیتا ہے طام غیر معمولی سسر کی توقع کرتا ہے

طام ”کیڈ ٹیس آف پیچیرینس“، (شراب اور دیگر ایٹمیوں سے اجتناب کرنے والوں کی جماعت) کے نئے نظام میں شامل ہو گیا۔ خود دنیا انٹرن کے شدید انی لوگ اس جماعت کے شاہی سادو سامان کے باعث اس کی طرف کھینچے چلے آئے تھے۔ طام نے وعدہ کیا کہ جب تک وہ اس جماعت کا رکن رہے گا تب تک سگر بیٹ نوشی تمباکو چھانے اور لہجہ دے کر بیکریے گا۔ اب اسے ایک نئی بات کا پتہ چلا مثلاً کوئی بات نہ کرنے کا وعدہ کرنا ہی اس دنیا میں انسان کو اس پر مجبور کر کے بھلا قابل اعتماد راستہ ہے کہ وہ جائے اور وہی بات کرے۔ طام نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اسے بھی یہ خرابی پیش پریشان کر رہی ہے کہ وہ شراب پیئے اور گالیاں دے۔ یہ خوش اس قدر زور دے گا کہ صرف اس امید ہی ہے کہ شاید اسے سسر بھٹکا باندھ کر شادی دکھانے کا موقع مل جائے۔ اس نئے نظام کی رکنیت ترک کر دینے سے باز رکھا۔

سم جی لائی آر پی تھی۔ لیکن جلد ہی اس نے اسے ترک کر دیا۔ یعنی اسے یہ زنجیریں پہننے ہوئے اڈنالیس گھنٹوں سے زائد نہیں ہونے کھنکے کہ اس نے اس جماعت کی رکنیت ترک کر دی۔ اس نے اپنی امیدیں بولے جج فریزر سے وابستہ کر دی تھیں جو فیصلہ کا چھوٹے دے گا جس طرح سے کھنا۔ وہ بظاہر ہنسنے لگا اور اس کا جنازہ دھما سے نکلنے والا تھا کیونکہ وہ بہت بڑا امیر تھا۔ مین دن کے دوران میں طام نے جج کی حالت میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا اور اس کے متعلق خبر کا پتہ بتانی سے انتظار کرتا رہا۔ بعض اوقات اس کی امید اتنا زور پکڑ جاتی کہ وہ اپنا ساز و سامان

باہر نکالنے کی ہمت کرتا اور ایٹھنے کے سامنے مشق شروع کر دیتا۔ لیکن صبح کی حالت میں بڑے حوصلہ فرسا انداز میں اتار چڑھاؤ ہو رہا تھا۔ بالآخر ملا لگایا گیا کہ وہ رات صحت ہے اور پھر بتایا گیا کہ وہ علیل ہے۔ ٹام بالیوس ہو گیا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کی نوہمیں ہوئی ہے۔ اس نے فوراً اپنا استعفیٰ دے دیا۔ اس رات صبح پر بیمار سی کا پھر حملہ ہوا اور لگیا۔ ٹام نے فیصلہ کیا کہ وہ ایسے آدمی پر پھر کبھی اعطاء نہیں کرے گا۔

جنازہ بہت ہی حسین تھا۔ اس جماعت کے اراکین کچھ ایسے انداز میں پریڈ کر رہے تھے۔ جیسے وہ سابق ممبر کو فرط رشک سے ہلاک کر دینا چاہتے ہوں۔ اب ٹام پھر ایک آزاد لوگ کا تھا۔ بہر کیف اس آزادی میں بھی کوئی بات کھنی اب وہ فخر اب پی سکتا تھا۔ گالیاں دے سکتا تھا۔ لیکن اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ ان میں سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا (اس ساڈر دیا۔ سی حقیقت نے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے اس کی خواہش اور اس کے جادو کو ختم دفتہ ٹام کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ موسم گرما کی جن چٹھنیوں کی وہ آزاد کرتا رہا تھا وہ بوجھ بٹنی شروع ہو گئی تھیں۔

ٹام نے روزانہ چھ لکھنے کی کوشش کی۔ گزشتہ تین روز میں کوئی واقعہ ہی نہیں ہوا تھا اس نے اس خیال کو بھی ترک کر دیا۔

سب سے پہلے حبشی مغنیوں کی ایک ٹولی عرصہ میں آئی اور اس نے نیگامہ بپاکٹے رکھا تمام درجہ دار رہنے مغنیوں کی ٹولی بنائی اور وہ دودن تک بہت خوش رہے۔

گلو ریس فور کا میل بھی ناکام رہا۔ چونکہ اس بروز سلاوا ہار بارش ہوئی رہی جس کے باعث جلوس نہ نکالا گیا۔ اور دنیا کا سب سے بڑا آدمی (جیسا کہ ٹام نے فرض کیا تھا) مسٹر بیٹھی بھی جو حقیقی محضوں میں اسویک کا سینیٹر (ممبر کارکن) تھا سمیت بالیوس کن تھا بہت ہوا کیونکہ نہ تو اس کا فخر پچیس فٹ اور

نہ بچیں فٹ کے لگ بھگ تھا۔

ایک سرکس آیا۔ اس کے بعد لڑکے بین دن تک درپوں کے چیمفٹوں سے بنائے ہوئے خیمے میں سرکس کا کھیل کھیلنے رہے داخلہ کا ٹکٹ لڑکوں کے لئے تین پینیں اور لڑکیوں کے لئے دو پینیں تھا۔ پھر سرکس کا کھیل بھی لڑکے کر دیا گیا۔ علم کا سہرا اور مسمریزم کا سہرا یا اور چلا گیا اور گاؤں کو پہلے سے بھی زیادہ بے کیف اور بے رونق بنا کر چھوڑ گیا۔

لڑکوں اور لڑکیوں کی چند پارٹیاں اتنی کم مدت اخراج تھیں کہ کھڑوں نے تکلیف دہ خلا کو اور بھی دردناک بنا دیا۔ قتل کی واردات کا ڈر اونا بھید بھی ایک کہنہ مصیبت بن چکا تھا۔ یہ دوا دیکھ کا سرطان تھا۔

اس کے بعد خسرو کی دہا پھولی۔

تمام دو طرفہ مغزوں کے دوران میں دنیا اور اس کے واقعات سے بے خبر فیاری بن کر سنر پر دراز رہا۔ وہ سخت بیمار تھا۔ اسے کسی بات سے دلچسپی نہ تھی آخر کار جب وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا قصبہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ہر چیز اور ہر شخص میں ایک غم انگیز تبدیلی آ چکی تھی۔ وہاں کھالی کا دور شروع ہوا تھا اور نہ صرف بالغ بلکہ لڑکے اور لڑکیاں بھی مذہب کے پرستار ہو گئے تھے۔ تمام اس امید میں گھومتا رہا کہ اسے کوئی نوحہ کا بختنا ہو گا۔ گناہگار چہرہ نظر آئے گا۔ لیکن اسے ہر جگہ مایوسی ہوئی۔ اس نے جو بار بار کواخیل کا مطالعہ کیئے دیکھا اور وہ اس مایوس کن منظر کی تاب نہ لانے ہوئے وہاں سے اس جلا آیا۔ اس نے بین رو جز کو دھونڈا اور دیکھا کہ وہ لوگ مری میں نہ ہی تبلیغ کی کتابیں لئے ہوئے غریبوں کے ہاں جا رہا تھا۔ وہ جم ہو بس کی تلاش میں نکلا جس نے اس کی نوجہ اس امر کی طرف دلائی کہ اس کی خسرو کی بیماری ایک بیش بہا نعمت تھی کہ اس نے وقفہ پر اسے خبردار کر دیا تھا۔ جس لڑکے سے وہ ملا اس نے اس کی ہمدردی میں

بہت ہی بہت اضافہ کر دیا۔ اور جب وہ انتہائی بیزاری کے عالم میں سہل پری
فن کی آغوش میں پناہ لینے کے لئے دوڑا تو انجیل کے ایک اقتباس سے اس کا
مخبر مقدم کیا گیا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا اور وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا گھر چلا آیا
اور بستر پر دراز ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ قصبہ میں صرف وہی ایک ایسا لڑکا ہے
جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گمراہ ہو چکا ہے۔

اس رات ایک تند فیز طوفان آیا۔ اور پھر بارش ہوئی۔ بادلوں کی بھیا نک
گرج سنائی دیتی رہی اور بجلی لگتی ہوئی چمکتی رہی۔ اس نے اپنے بستر کی چادر سے
سر ڈھانپ لیا اور خوفزدہ ہو کر اپنی موت کا انتظار کرتا رہا۔ کیونکہ اسے اس
بات میں ذرا بھی شک نہ رہا تھا کہ یہ سارا مہنگا مساس کے لئے بپا تھا۔ اس کا خیال
تھا کہ اس نے انسانی طاقتوں کے صبر و تحمل پر اتنا بوجھ ڈالا تھا کہ وہ ناقابل برداشت
ہو گیا تھا اور بطوفان اسی کا نتیجہ تھا۔ ایک کھٹمل کو ٹوپ خانہ کی پوری ٹولوں سے
ہلاک کرنا اس کے نزدیک گولہ بارود کو ضائع کرنے کے مترادف ہو سکتا تھا۔ لیکن
اسے اس قسم کا طوفان بپا کے اس جیسے بڑے کو نیست و نابود کر دینے کی بات فحش
نظر نہیں آ رہی تھی۔

رفتہ رفتہ طوفان کم ہو گیا اور وہ اپنا مقصد پورا کرتے بغیر ختم گیا۔ لڑکے کے دل
میں پہلا جذبہ یہ پیدا ہوا کہ وہ خدا کا شکر بجا لائے اور اپنی اصلاح کرے اس کا دوسرا
جذبہ یہ تھا کہ وہ انتظار کرے کیونکہ ہو سکتا ہے کوئی اور طوفان آئے۔

لگے روز ڈاکٹر پھر واپس آئے۔ نام پھر بپا رہا۔ اس دفعہ اس نے لتویہ
جزیرین ہفتہ گزارے وہ ایک صدی کے برابر نظر آئے۔ آخر کار جب وہ اکٹھے کر
باہر گیا تو وہ اسی ہلالہ ممنون نہیں تھا۔ کہ اس کی جان بخش دی گئی تھی کیونکہ اسے
باد نہ رہا تھا کہ وہ کس قدر زمینہا ہے۔ اس کا کوئی سا بھتی نہیں ہے اور وہ واقعی اکیلا
ہے۔ وہ بڑی ہڈی سے سڑک پر پہنچا اور دیکھا کہ جسم ہولس تو عمر مجسموں کی عداوت
میں جج کا پارٹ ادا کر رہا تھا جس میں ایک بلی پر اس کے شکار یعنی ایک بڑے کی
موجودگی میں تیش کا مقصد چل رہا ہے اس نے جو بار بار اور بکفن کو ایک جگہ میں چرایا ہوا
خمر لورہ کھاتے ہوئے دیکھا۔ بیچارے لڑکے! ان پر بھی غلام کی طرح پیاری نے پھر حملہ کیا تھا۔

بوڑھے مف کے دوست مف پائر عدالت میں

مف پائر نیک جان ہے

آخر کار خواہ اور فضا میں بڑے زور سے بھجلی پیرا ہوئی۔ قتل کا مقدمہ عدالت میں لگایا اور فوراً ہی گاؤں کی نوید اپنی طرف مبذول کر لینے والا موصوع گھنٹوں میں گہا۔ تمام بھی اس کی زد سے نچ نہ سکا۔ قتل کی واردات کے ہر ذکر سے اس کے دل میں کپکپی پڑ جاتی کیونکہ اس کا پریشان ضمیر اور اس کے خوف اسے یہ ترغیب دینے کہ یہ باتیں جان بوجھ کر سے عبرت دلانے کے لئے سنائی جا رہی ہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس پر یہ شک کیونکہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ قتل کے بارے میں کچھ جانتا ہے لیکن وہ ایسی گپ بازی کے دوران میں سکون محسوس نہیں کیا کرتا تھا۔ وہ اس خیال سے یک کو ایک دیران جگہ لے گیا تاکہ اس کے متعلق اس سے بات کر سکے اسے ایک لمحے کے لئے اس معاملہ کے سلسلہ میں زبان کھلنے سے آرام ملے اور دوسرے غمزدہ شخص کے ساتھ اپنے دکھ کا بوجھ بانٹ سکے۔ اس کے علاوہ وہ یہ یقین کر لینا چاہتا تھا کہ ہک احتیاط سے کام لے رہا ہے یا نہیں۔

”ہک کیا تم نے اس کے بارے میں کسی کو کچھ بتایا ہے؟“

”کس کے بارے میں؟“

”تم جانتے ہو۔“

”منہیں ہرگز نہیں۔“

”کبھی ایک لفظ تک نہیں بتایا؟“

”نہیں ایک بھی لفظ نہیں بتایا۔ میری مدد کرو اور یہ بتاؤ کہ تم بہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے ڈر تھا،“

”کیوں۔ ٹام ساٹر۔ اگر س بات کا پتہ چل جاتا تو ہم دودن بھی زندہ نہ رہتے

تخم یہ جانتے ہو؟“

”ٹام نے بڑا سکون محسوس کیا اور تھوڑے سے وقفہ کے بعد کہا۔

”ہک۔ کیا وہ تمہیں کسی کے ذریعہ یہ بتانے پر مجبور نہ نہیں کر سکتے۔ کیا کر سکتے

”مجھے بتانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اگر میں چاہتا ہوں کہ وہ دوغلی نسل کا انسان

مجھے دریا بس ڈبو دے تو پھر وہ مجھے بتانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اور کوئی طریقہ

ہی نہیں ہے۔“

خیر۔ پھر تو ٹھیک ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم جب تک چپ ہیں تب تک

محفوظ ہیں لیکن اگر پھر ہم تم کھائیں۔ اس طرح یقینی طور پر محفوظ رہیں گے،“

مجھے منظور ہے۔“

”انھوں نے پھر خوفناک سنجیدگی کے ساتھ قسم کھائی،“

”ہک۔ یہ تمھارے ارد گرد بایں کیا ہو رہی ہیں؟ میں نے اس سلسلے میں

بہت کچھ سنا ہے۔“

”بائیں؟ مف پاڑ کے بارے میں ہو رہی ہیں۔ ہر وقت مف پاڑ کی رٹ لگتی

جاتی ہے۔ مجھے پسینہ آیا رہتا ہے۔ لگا تار۔ سلسل۔ اور مجھے یہ جھپٹا نا پڑتا ہے

کہ میرا سر جکڑ رہا ہے،“

”میرا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ کچ نہیں سکنا۔ کیا تمہیں کبھی

اس پر فوس بھی آتا ہے۔“

اکثر آتا ہے۔ اکثر آتا ہے۔ کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ اور پھر اس بچاکر

نے آج تک کسی کو زندہ نہیں پہنچایا۔ تھوڑی سی مچھلیاں پکڑتا ہے تاکہ شہر آپس کے

لئے روپیہ حاصل کر سکے۔ اور بہت آوارہ گردی کرتا ہے۔ لیکن میرے خدا۔ آوارہ

گردی تو ہم سب کرتے ہیں۔ ہم میں سے بیشتر لوگ آوارہ گردی کرتے ہیں۔ مبلغ

اور اس قسم کے دوسرے لوگ۔ لیکن وہ نیک انسان ہے۔ ایک دفعہ اس نے مجھے ادھی مچھلی دیدی تھی۔ حالانکہ ہم دونوں کے لئے مچھلی کافی نہیں تھی۔ بعض اوقات جب قسمت نے میرا ساتھ نہیں دیا تو اس نے میری مدد کی۔ ”
 ”ہاں۔ اس نے میرے چھگوں کی مرمت کی تھی ہک۔ اور میری مچھلیاں پکڑنے کی بنی پر کانٹے لٹکائے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمیں اس کو مصیبت سے نجات دلایا جائے۔“

”نہیں، ہم اس کو مصیبت سے نجات نہیں دلا سکتے۔ اس کے علاوہ کوئی نانا مارہ نہیں ہوگا۔ وہ اسے پھر پکڑ لیں گے۔“
 ”ہاں۔ وہ اسے ضرور پکڑ لیں گے لیکن جب اس نے قتل کیا ہی نہیں ہے تو میں لوگوں کو اسے گالیاں دیتا ہوں اس کو ان سے نفرت کرتا ہوں۔“
 ”عظام۔ نفرت تو میں بھی کرتا ہوں۔ اوہ میرے خدا۔ میں ان کو یہ کہتا ہوں اسنتا ہوں کہ اگر سے رہا کر دیا گیا تو وہ سر راہ اس کی کھال ادھیڑ دیں گے۔“
 ”اور وہ ایسا ضرور کریں گے۔“

لوگوں نے بڑے نیک گفتگو کی۔ لیکن اس سے ان کو جیسی نصیب نہ ہوا۔ اور جب دھند لگا پھیل گیا تو انھوں نے دیکھا کہ وہ ذرا الگ تھلگ واقعہ جیل کے قریب منڈلا رہے تھے اور شاید اپنے دل میں یہ امید لئے ہوئے کھڑے کہ کوئی ایسا دیکھ ظہور میں آئے گا جو ان کی دشواریاں دور کر دے گا۔ لیکن کوئی واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ انھیں ایسا نظر نہ آتا تھا کہ اس بد نصیب قیدی میں کوئی فرشتہ اور کوئی پری دلچسپی نہیں رکھتی۔

لوگوں نے وہی کچھ کیا جو وہ پہلے کسی دفعہ کر چکے تھے۔ وہ اس کی کوٹھڑی کے قریب گئے۔ اور انھوں نے پاٹر کو تھوڑا سا تھما کر دیا سلاٹیاں دیں۔
 وہ نچلی منزل پر تھا جہاں کوئی پہریدار نہیں تھا۔

وہ ان کے مخالف پارک جب ان کا شکریہ ادا کرتا تھا تو لوگوں کا ہنسیز پہلے

میں بھی زیادہ ان کی ملامت کرتا تھا۔ لیکن آج ان کے ضمیر نے بڑی گہری نشتر زنی کی۔ جب پاڑنے ہی سے یہ بات کہی تو انھوں نے آپ کو انتہا درجے کا ہزدلی اور کراہا لڑ کو۔ تم نے اس قصہ کے شخص کی نسبت مجھ سے زیادہ بھلائی کی ہے۔ میں اسے بھولتا نہیں ہوں۔ نہیں بھولتا ہوں۔ میں اکثر اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ میں ان لڑکوں کے شنگوں اور دوسری چیزوں کی مرمت کرتا رہتا تھا اور میں ان کو چھپلایا پکھلنے کی اچھی جگہ میں تباہ کرتا تھا۔ اور ان کو حتی الامکان اپنا دوست بنایا کرتا تھا اور اب جبکہ بوڑھا مف مصیبت میں مبتلا ہے وہ اسے بھول گئے ہیں لیکن ظالم یہیں بھولا۔ یک نہیں بھولا۔ وہ اسے نہیں بھولے ہیں۔ میں اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ میں بھی انھیں بھولتا نہیں ہوں۔ لڑ کو۔ میں نے نہایت ہی بری بات کی ہے۔ یہ وقت شراب پی کر پاگل بنا رہتا تھا۔ میں صرف اسی طرح اس کا تجزیہ کر سکتا ہوں۔ اور اب مجھے اپنی اس حماقت کے لئے ایک جھٹکا لگتا ہے۔ اور یہ ٹھیک بھی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ بہر حال ٹھیک بھی ہے۔ اور ہنر بھی ہے۔ خیر میں اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کوئی دیکھ کر محسوس کرو۔ تم نے مجھے اپنا دوست بنا لیا ہے لیکن میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کبھی شراب نہ پیتا۔ اس سے دور رہنا۔ جب کوئی شخص بھاری مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو دوستوں کے چہرے دیکھ کر اسے سکون ملتا ہے۔ تمھارے سوا یہاں اور کوئی نہیں آتا۔ یہ بہت اچھے دوستوں کے چہرے ہیں۔ بہت اچھے دوستوں کے چہرے ہیں۔ ایک دوسرے کی پیٹھ پر چڑھ جاؤ اور مجھے اپنے دوستوں کو جھولے دو۔ ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ مجھ سے ہاتھ دلاؤ۔ تمھارے ہاتھ سلاخوں کے اندر آ سکتے ہیں۔ لیکن میرا ہاتھ بہت بڑا ہے۔ تمھارے یہ ہاتھ چھڑے اور کمزور ہیں۔ لیکن ان ہاتھوں نے مف باڑی کی بہت مدد کی ہے۔ اور اگر ان کا بس چلے تو وہ اس کی اور بھی مدد کریں گے۔

جب ظالم گھر گیا تو وہ بہت غم زدہ تھا۔ اور اس رات اس کے خواب

خوف و درہشت سے بھر پور تھے۔ اگلے روز اس سے اگلے روز وہ عدالت کے قریب منتظر رہا۔ اس کا دل ناقابل مزاحمت جذبہ کے ساتھ کچری کے اندر جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ پر جبر کر کے اس کے باہر رہنا تھا۔ ہلکے اسی تجربے سے گزر رہا تھا۔ وہ بڑی محنت کر کے ایک دوسرے سے گریز کر رہا تھا۔ وہ وقتاً فوقتاً وہاں سے چلے جاتے تھے لیکن پھر وہی افسردہ و ناشیوانہ کو فوراً وہاں واپس لے آتی تھی۔ جب عدالت کے کمرے سے کوئی آواز نہ آتا تھا تو وہاں اپنے کان کھڑے کر لینا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ وہ پریشان کن وجہ سے رہتا تھا۔ بیچارے پاڑے کے گرد پھنڈے دھیرے دھیرے کستے چلے جا رہے تھے۔ دن کے اختتام پر گاؤں کی گفتگو اس بات پر مرکوز ہو چکی تھی کہ انجس جو کی شہادت مضبوط اور غیر منزل ہے۔ اور اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ جیوری کا فیصلہ کیا ہو گا۔

اس رات ٹام دیننگ گھر سے باہر رہا اور کھڑکی میں سے اگر لیٹر پرورا ہوا۔ اس کے دل میں بڑھ چڑھ چلی ہوئی تھی۔ وہ کئی گھنٹوں کے بعد سوئے۔ اگلے روز صبح کو سارا گاؤں کچری میں جمع ہو گیا۔ کیونکہ آج کا دن عظیم ترین دن تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے کمرے میں اتنے ہی مرد تھے جتنی عورتیں تھیں۔ عظیم منظر کے بعد جیوری اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے بعد پاڑے کو انار لایا۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ نہ حال تھا۔ وہ گھبرا ہوا اور بالوں تھا۔ اس کے بدن پر بڑے تجربے تھیں اس کو ایسی جگہ بٹھا یا گیا جہاں ہر شخص کی نگاہیں اس پر پڑ سکیں انجس جو بہت ہی دلیر تھا اور اس کا چہرہ پہلے کی طرح تبسم تھا۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ اور رنج آپہنچا اور شریف نے مقدمہ کی کارروائی شروع ہونے کا اعلان کیا۔ حسب معمول وکیلوں میں تقسیم تقسیم شروع ہوئی اور اس کے بعد کاغذات جمع کئے گئے۔ ان تفصیلات نے اور ساتھ شروع ہوئی دیگر تفصیلات نے تیار ہی کی فضا پیدا کر دی جو اتنی ہی مؤثر تھی جتنی دلکش تھی۔

اب ایک گواہ کو بلایا گیا جس نے اس امر کی تصدیق کی کہ اس نے مف پائیکو جس روز قتل کا پتہ چلا تھا۔ صبح سویرے نسلے میں نہانے ہوئے دیکھا تھا اور وہ فوراً دباں سے گھسک گیا تھا۔ چند ہی سوالات کے بعد استغاثہ کے وکیل نے کہا۔
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

قیدی نے ایک لمحہ کے لئے اپنی ہٹکاپیں اوپر اٹھائیں لیکن پھر نیچے جھکا لیں جب اس کے وکیل نے کہا۔

”میں اس سے کوئی سوال نہیں پوچھنا چاہتا۔“
دوسرے گواہ نے بیٹا بت کیا کہ اس نے لاش کے نزدیک جا قریب ہوا دیکھا تھا۔ استغاثہ کے وکیل نے کہا۔
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

”میں اس سے کوئی سوال نہیں پوچھنا چاہتا۔“ پائیکو کے وکیل نے جواب دیا۔
تیسرے گواہ نے قسم کھائی کہ اس نے اکثر وہ جا قریب لائی تجویز میں دیکھا تھا۔
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

پائیکو کے وکیل نے سوال پوچھنے سے اٹھا کر دیا۔ حاضرین کے چہرے پر غصہ کے اشارے درہم برہم۔ کیا یہ وکیل کوئی کوشش کے بغیر اپنے موکل کی زندگی کا قلع قمع کر دینا چاہتا ہے؟

بہت سے گواہوں نے بیٹھنا دت دی کہ جب پائیکو جائے وقوع پر لایا گیا تھا تو اس نے مجرمانہ برتاؤ کیا تھا۔ ان کو جرح کے بغیر کٹھڑے سے باہر چلے جانے کی اجازت دیدی گئی۔

اس روز صبح قبرستان میں ظہور میں آنے والے ضرر رساں واقعات کی تمام تفصیلات جو دباں موجود لوگوں کو اچھی طرح یاد تھیں قابل اعتبار گواہوں نے پیش کی تھیں۔ لیکن پائیکو کے وکیل نے کسی پر جرح نہیں کی تھی۔ حاضرین کی بڑ بڑاہٹ اس کی پرتشدد اور بے اطمینانی ظاہر ہو رہی تھی جس پر جج کو سرزنش کرنی پڑی۔

اب، استغاثہ کے وکیل نے کہا۔

”ہم نے ان شہریوں کے حلف کی بنا پر جن کا ایک ایک لفظ شکست بالآخر چھٹا قابل تردید طور پر اس گھناؤنے جرم کی فرد کٹھپڑ سے موجودہ نصیب فیضی پر دلائل کی ہے۔ ہم اپنا مقدمہ یہاں ختم کرتے ہیں۔“

بیچارے پاٹیکے منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا اور ”اے خدا“ کا جملہ لڑنے لگا۔ اس درمیان میں عدالت کے کمرے میں اذیت ناک سکوت طاری ہو گیا۔ بہت سے لوگوں کا دل پیچ گیا اور بہت سی عورتوں کا تیس آن کے آنسوؤں کی صورت میں جھلکنے لگا۔ ذلیل معافی اٹھا کر کھڑا ہو گیا اور اس نے کہا۔

”حضرت! یہ مقدمہ شروع ہونے پر ہم نے اپنے دلائل میں اپنی غرض دعا کا ایسا لفظ پیش کیا تھا کہ یہ ثابت کر سکیں کہ ہمارے موکل نے اس وقت اس خوفناک جرم کا ارتکاب کیا تھا جبکہ اس پر شراب کے پیدا کردہ اثر سے اور غیر ذمہ دارانہ بحران کا اثر تھا۔ اب ہم نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا ہے۔ ہم یہ دلیل پیش نہیں کریں گے۔ (اور پھر کھڑک سے مخاطب ہو کر) ”ہمام سائیر کو بلاؤ۔“

عدالت کے کمرے میں موجود ہر شخص کے چہرے پر تعجب و حیرت کے آثار پیدا ہوئے اور ہر ایک بھی حیران و ششدر تھا۔ جب ہمام اٹھا اور کٹھپڑے میں اپنی جگہ پر کھڑا ہوا تو ہر ایک نے خوب چیز دلچسپی کے ساتھ اس پر دیکھ گئی۔ لڑکا سخت وحشت زدہ نظر آ رہا تھا کیونکہ وہ بہت طویل ہوا تھا۔ اسے حلف دلا یا گیا۔

”ہمام سائیر تم ۱۷ جون کو آدھی رات کے وقت کہاں تھے؟“

ہمام نے انجن جو کہ اپنی چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ حاضرین سانس روک کر یہ سننے لگے لیکن ہمام کے منہ سے لفظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد لڑکے نے کھڑکی سے قوت مجنوع کی اور

اس قوت کو کافی حد تک اپنی آواز میں بھی شامل کیا تاکہ چند حاضرین اسے سیکھیں

”قبرستان میں،“

”ذرا بلند آواز سے۔ براہ کرم۔ ڈرو نہیں۔ ستم۔“

”میں قبرستان میں تھا۔“

”انجن جو کہے چرے پر اُفرت انکڑ مسکڑا ہوا رہوئی۔“

”کیا تم مارا سن و کبوتر کی قبر کے نزدیک کہیں موجود تھے؟“

”جی ہاں۔“

”ذرا بلند آواز سے بولو۔ ستم۔ اس کی قبر سے کس قدر نزدیک تھے؟“

”جنتنا میں آپ سے دو۔ یہوں،“

”کیا اتنے عجیبے ہوئے بیٹھے تھے یا نہیں۔“

”میں چھپا ہوا بیٹھا تھا،“

”کہاں؟“

”قبر کے پچھلے ایلیموں کے نیچے،“

”انجن جو بدک اٹھا اور اس کا بیہ بگنا صاف نظر آگیا

”کیا تمہارے ساتھ کبھی کوئی آگیا؟“

”جی ہاں جناب۔ میں وہاں۔“

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ تمہیں اپنے ساتھ کوئی نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ ہم اس کو

مناسب وقت پر پیش کریں گے۔ کیا تم اپنے ساتھ وہاں کوئی چیز لے گئے تھے؟“

”نام ایک لمحہ کے لئے بچکا یا اور پریشان نظر رہا تھا۔“

”میرے بچے۔ بولو۔ ہمت نہ ہارو۔ صداقت کا ہمیشہ احترام کیا جاتا

ہے۔ تم وہاں کیلے گئے تھے؟“

”صرف ایک مردہ ملی،“

لوگ ہنسنے لکھن جج نے ان کو ایسا کرنے سے روک دیا۔

ہم اس بلی کا ٹھکانہ پیش کریں گے۔ اب میرے بچے۔ ہمیں یہ بتاؤ کہ
 دیاں کیا ظہور میں آیا۔ تم اپنے الفاظ میں بیان کرو، کوئی بات چھوڑنا نہیں بلکہ ہمیں
 تمام نے اپنی کہانیاں غار کیا۔ پہلے بچکی ہٹ کے ساتھ اور پھر جب اس
 کہانی کے موضوع نے اسے گرا دیا تو الفاظ اس کے منہ سے اپنے آپ نیر دھار
 کی طرح بہنے لگے۔ کھوڑی ہی دیر میں اس کی اپنی آواز کے سوا ساری آوازیں
 خاموش ہو گئیں۔ ہر آنکھ اس پر جمی ہوئی تھی۔ حاضرین کھلے ہونٹوں اور رگے
 ہوئے سانس کے ساتھ اس کی بات سن رہے تھے۔ اور ان کا دھیان وقت
 کی طرف نہیں ماریا تھا۔ وہ کہانی کی خوفناک دلکشی میں گھر کر رہ گئے تھے۔ اس
 وقت دل میں کھٹے ہوئے جذبات پر بوجھ اپنی انتہا کو پہنچ گیا جب لڑکے نے کہا
 اور جب لڑکے نے تختہ نکال کر دے مارا اور صف بائیں گریٹا تو انجن جڑھا تو لے
 ہوئے کودا اور۔۔۔ دھماکا۔ اور دو غلی نسل کا انسان بجلی کی سنی نیڑی کے
 ساتھ کھڑکی کی طرف اچھلا اور اپنے مخالفوں کے بیچ میں سے راستہ بناتا
 ہوا غائب ہو گیا۔

چوبیسواں باب۔

ٹام گاؤں کے ہیرو کی حیثیت میں ، عظمت و جلال کے دن اور خوف و دہشت کی راتیں ، انجن جوکانا قب۔

ٹام ایک باورچہ درخندہ و تابندہ ہیرو بن گیا۔ بوڑھوں کا لڈلا اور جوانوں کے لئے قابل رشک۔ اس کا نام چھپ کر غیر فانی بھی ہو گیا کیونکہ گاؤں کے اخبار نے اس کا ذکر بڑھا چڑھا کر کیا۔ کچھ ایسے بھی لوگ تھے جن کو یقین تھا کہ اگر وہ تختہ دار پر لٹکنے سے بچ گیا تو امریکہ کا صدر بنے گا۔

حساب معمول متلون مزاج اور غیر منطقی دنیا کے سف پائر کو گلے سے لگایا اور اس سے اتنا پی پیار کیا جتنی پہلے اسے گالیاں دی تھیں۔ لیکن اس قسم کا رویہ دنیا کی خوبی ہے اس لئے اس میں کوئی عجیب محالنا اچھی بات نہیں۔

ٹام کے دن عظمت و جلال کے دن اور اس کے لئے فخر و مناسبات کا باعث تھے لیکن اس کی راتیں خوف و دہشت کا موسم تھیں۔ انجن جو اس کے سانسے بجا رہا یہ چھایا ہوا تھا اور انجن جو کی آنکھوں میں ہمیشہ موت کی جھلک ہوتی تھی۔ لڑکے کو کوئی ترغیب رات ہو جانے کے بعد گھر سے باہر نکلنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ بیچارا ہلک بھی اسی اندوہ اور خوف کے عالم سے گزر رہا تھا کیونکہ ٹام نے مقدمہ کے عظیم دن سے ایک رات پہلے وکیل کو سارا قصہ سنا دیا تھا۔ اور ہلک بھٹ ڈر رہا تھا کہ اس معاملہ میں اس کا جو بڑا بڑا تھا اس کا بھید کہیں افشا نہ ہو جائے۔ وہ یہ سوچ ہی نہیں رہا تھا کہ انجن جو کے فرار کی وجہ سے وہ عدالت میں گواہی دینے سے بچ گیا تھا۔ بیچارے ہلکے وکیل سے یہ وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کا نام پردہ راز میں رکھے گا۔ لیکن اس وعدہ سے کیا ہونا تھا۔ کیونکہ ٹام کا ہر اسان ضمیر رت

کو اسے ذکیل کے گھرنے لگیا تھا اور اس کے ان ہونٹوں سے وہ خوفناک کہانی کہلوانی
تھی جن پر انتہائی غمگین اور مہیب قسموں کی مہر لگی ہوئی تھی۔ انسانی نسل پر یک کا
اعتماد قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔

مف یا تھر دوز نام کا شکریہ ادا کرتا تھا جس سے ٹام خوش ہوتا تھا کہ اس نے
اس کے حق میں بیان دیا تھا۔ لیکن رات کو وہ اس خیال پر آشوب تھا کہ کیا رات کا شش اس
نے اپنی زبان بند رکھی ہوئی۔

نصف وقت تک ٹام ڈرتا رہتا کہ انجن جو کبھی پکڑا نہیں جائے گا اور نصف
وقت تک اسے یہ ڈرتا رہتا کہ وہ پکڑا جائے گا۔ اسے یقین تھا کہ جب تک وہ آدمی
مر نہیں جائے گا۔ اور وہ اس کی لاش دیکھ نہیں لے گا تب تک وہ آرام کا سانس نہیں
لے سکے گا۔

انعامات پیش کئے گئے ملک کا کردہ کردہ جہان مارا گیا لیکن انجن جو کہیں نہ ملا۔
ایک ہمہ گیر اور حیرت انگیز عجوبہ ظہور میں آیا یعنی سینٹ لوئس سے ایک سرائی
وہاں پہنچا۔ وہ چار سو کلوڑوں میں جھانکنا رہا۔ اپنا سر ہلاتا رہا۔ غفلت نظر اتار رہا
اور اس نے اس قسم کی ایک نمایاں کامیابی حاصل کی جو اس کے فن سے تعلق رکھتی
وہی تھی۔ اس نے عام طور سے حاصل کیا کرتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے سرائی مل
گیا لیکن قتل کے لئے آپ سرائی کو تو کھانسی لڑی تھا نہیں سکتا۔ اس لئے جب وہ سرائی
اپنا کام کیے گھر لے گیا تو اس نے اپنے آپ کو پہلے کی طرح غیر محفوظ پایا۔
دو گھرے دو گھرے دن گزرنے لگے اور ہر بیتا ہوا دن اپنے پیچھے خدشہ کا ذرا
ہلکا بوجھ چھوڑتا چلا گیا۔



بادشاہوں اور جواہرات کے بارے میں ، خزانہ کی ن تلاش ، مردہ لوگ اور بھوت ۔

درست سانچے میں ڈھلے ہوئے ہر لڑکے کی زندگی میں ایک ایسا وقت آتا ہے جب اس کے دل میں اس آرزو کا طوفان اٹھتا ہے کہ وہ کہیں جلسے اور مدفون خزانہ کھودے۔ ایک روز ٹام کے دل پر یہ خواہش مسلط ہو گئی۔ وہ جو با رپ کو ڈھونڈنے کے لئے باہر نکلا۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد وہ بین روہرز کی تلاش میں نکلا۔ وہ فچیلیاں پکڑنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ (نعنائی خون سے رنگے ہاتھ ہک فن سے اس کی مدد بھیڑ ہو گئی۔ ایک نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ٹام اسے الگ لے گیا اور رازداناہ انداز میں اس کو سارا معاملہ بتایا۔ ہک سرواں صم میں ہاتھ ڈالنے کے لئے آمادہ ہوتا تھا جو لفریج کی پیش کش کرتی تھی۔ اور جس میں کوئی پونجی نہیں لگائی پڑتی تھی۔ کیونکہ اس کے پاس اس قسم کے وقت کی تکلیف وہ حد تک فراوانی تھی جو روپیہ نہیں ہوتا۔ ہمیں کہاں کھدائی کرنی ہوگی۔ ہک نے کہا۔

”اوہ کھدائی کہیں بھی کی جاسکتی ہے۔“
”کیوں کیا خزانہ ہر جگہ مدفون ہوتا ہے“

نہیں۔ ایسا تو نہیں ہوتا لیکن خاص مقامات ہیں پوشیدہ ہوتا ہے ہک۔ بعض اوقات جزیروں پر ہوتا ہے۔ بعض اوقات کسی خشک بیڑ کی جڑ کے نیچے لگے سطرے صندوق میں ہوتا ہے جہاں رات کو رہ جاتا ہے لیکن خزانے زیادہ تر ویران اور صعب زدہ مکالوں کے فرش کے نیچے ہوتے ہیں ،،
”ان خزانوں کو کون چھپا کر رکھتا ہے ،،

”کہیں۔ ڈاکو چھپا کر رکھتے ہیں۔ اور تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا سڑے اسکول کے سپرنٹنڈنٹ چھپا کر رکھتے ہیں۔“
 ”میں نہیں جانتا۔ اگر میرے پاس خزانہ ہوگا تو میں اسے چھپاؤں گا نہیں۔ میں اسے خراج کردوں گا اور مزے اڑاؤں گا۔“
 ”وہیں بھی ایسا ہی کروں گا۔ لیکن ڈاکو ایسا نہیں کیتے۔ وہ اسے ہمیشہ چھپا کر رکھتے ہیں اور وہیں رہنے دیتے ہیں۔“
 ”کیا وہ پھرا سے لینے نہیں آتے۔“

”نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اسے آکر لے جائیں گے لیکن نشانی بھول جاتے ہیں یا مر جاتے ہیں۔ بہر کیف وہ خزانہ دہاں بٹھا رہتا ہے اور رنگ آلود ہر جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ کسی کو زرد کاغذ مل جاتا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ نشانات کیسے مل سکتے ہیں۔ اس کاغذ کی عبارت پڑھنے میں ایک ہفتہ لگ جاتا ہے کیونکہ اس کاغذ پر صرف علامتیں ہوتی ہیں اور تصویری خطوط بھولتے ہیں۔“
 ”تصویری خطوط۔“

”ہاں تصویری خطوط۔ اس کاغذ پر تصویروں ہوتی ہیں تم تو جانتے ہو۔ ان کا ویسے کوئی مطلب نہیں ہوتا۔“
 ”طام۔ کیا تمہارے پاس وہ کاغذ ہے۔“
 ”نہیں۔“

”تو پھر تم وہ نشانات کیسے ڈھونڈ گے۔“
 ”مجھے نشانات نہیں پائیں۔ وہ لوگ ہمیشہ خزانہ کسی آسیب زدہ کان یا جزیرہ پر یا مہملے ہوئے درخت کے نیچے دباتے ہیں۔ جس کی ایک جڑ باہر نکلی ہوئی ہوتی ہے۔ ہم جنکین کے جزیروں کو تھوڑا سا آزما چکے ہیں۔ ہم پھر کسی وقت کو نش کر سکتے ہیں۔ اور نخل پارس کی شاخوں میں ایک پرانا آسیب زدہ مکان ہے۔ جہاں بہت سی پرانی خشک جڑوں والے پٹر ہیں۔ بیگا درختوں کے ٹھہر۔“

”کیا اس سب بیڑوں کے نیچے خزانے ہیں۔“
 ”نہ کیسی باتیں کہتے ہو؟ نہیں،“
 ”تو پھر تمہیں کیسے پتہ چلے گا کہ خزانہ کس درخت کے نیچے ڈھونڈنا ہوگا۔“
 ”سب درختوں کے نیچے ڈھونڈنا ہوگا،“
 ”کیوں ٹام۔ ایسا کرنے میں تو سارا موسم گرا بیت جائے گا،“
 ”تو پھر کیا ہوا؟ فرض کرو کہ تمہیں پتیل کا زمین مل جائے جس میں سوڈا لڑیوں
 رنگ آلود اور چمکیے۔ یا جو اسات میں سے بھرا ہوا گلدستہ!
 ”صندوق مل جائے تو پھر کیسا رہے۔“
 ”ہاں کی انکھیں چمکنے لگیں۔“
 ”پھر تو غصہ ہو جائے۔ میرے لئے تو غصہ ہو جائے۔ مجھے تو بس سوڈا لڑ
 دے دینا۔ مجھے جو اسرات نہیں چاہئیں،“
 ”اچھی بات ہے۔ لیکن میں تم سے شرط لگاتا ہوں کہ میں جو اسرات پھینک نہیں
 دوں گا۔ بعض ہیرے ہیں ہیں ڈالر کے بھرنے ہیں اور کوئی بھی ایسا ہیرا نہیں ہوتا
 جس کی قیمت ۶ سینٹ یا ایک ڈالر نہ ہو۔“
 ”کیا سچ۔“
 ”یقیناً۔ تم کسی سے پوچھ سکتے ہو۔ کیا تم نے کبھی کوئی ہیرا نہیں دیکھا؟“
 ”مجھے تو یاد نہیں۔“
 ”اوہ بادشاہوں کے پاس تو ان کے اپنا ہوتے ہیں۔“
 ”ٹام۔ لیکن میں کسی بادشاہ کو جانتا نہیں،“
 ”میرا بھی خیال ہے کہ تم نہیں جانتے ہو۔ لیکن اگر تم یورپ جاؤ تو تم ان
 سے کشتی بھری ہوئی دیکھو گے اور وہ اچھل رہے ہوں گے،“
 ”کیا وہ اچھلنے بھی ہیں۔“
 ”اچھلنے ہیں۔ اوہ تمہاری دادی۔ نہیں۔“

”لو پھر تم نے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ اچھلتے ہیں۔“
 ”میرا مطلب تو صرف یہ تھا کہ تم انھیں دیکھ سکو گے۔ میری مراد یہ نہیں تھی کہ وہ کودتے
 ہیں۔ انھیں کودنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرا مطلب ہے کہ تم ان کو عام طور سے ادھر ادھر
 بکھرے ہوئے دیکھ سکتے ہو۔ اس بوڑھے اور کپڑے رچرچہ کی طرح،“
 ”رچرچہ؟ اس کا دوسرا نام کیا ہے؟“
 ”اس کا دوسرا کوئی نام نہیں۔ بادشاہوں کا نام وہی ہوتا ہے جہاں ان کو دیکھا جاتا
 ہے۔“

”ہاں۔ ان کا دوسرا کوئی نام نہیں ہوتا،“
 ”خیر۔ بادشاہوں کو یہ نام پسند ہوں تو اچھی بات ہے لیکن بس بادشاہ نہیں
 بنتا۔ اور کسی کا دیا ہوا نام نہیں لیتا چاہتا۔ جیسی کی طرح۔ اور سنو ٹام! تم پہلے
 کہاں کھدائی کرو گے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں۔ کہیں نہ ہم پہلے سٹل یا ڈس کی شاخ کے دوسری طرف
 پہاڑی پر چھائی ہوئی شاخوں والے پرالے درخت سے شروع کریں،“
 ”مجھے منظور ہے،“

انھوں نے ایک ٹوٹی پھوٹی گریڈی اور ایک بچاؤ ڈھانچا حاصل کیا اور اپنے تین
 میل کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ وہاں مانچنے اور گریڈے ہوئے پہنچے۔ انھوں نے
 سستانے اور پائپ پینے کے لئے بڑے ڈس کے ایلیم کی چھاؤں میں اپنے آپ کو گرادیا۔
 ”مجھے یہ پسند ہے،“ ٹام نے کہا۔

”اور مجھے بھی۔“

”سنو ٹک! اگر ہمیں یہاں خزانہ مل گیا تو تم اپنے حصے کا کیا کرو گے؟“
 ”میں! میں ہر روز ایک سموسہ کھا یا کروں گا اور ایک گلاس سوڈا پیا کروں گا
 اور جو سرس آئے گا اسے دیکھنے جایا کروں گا۔ میں شرط لگاؤں کہ میں کتب خانہ اور
 گا۔“ ہاں۔ لیکن کیا تم چھپ چاؤ گے نہیں؟“

”بھاؤں گا: کس لئے بھاؤں گا؟“
 ”تاکہ تم رفتہ رفتہ اس بے گزر سیر کر سکو“
 ”اس کا کیا نام رکھو؟“، اگر میں اسے بنزی سے ختم نہیں کروں گا تو ایک دیو میرا
 ابا بے کا اور اسے چھین لے گا۔ اور میں تمہیں بتاتا ہوں وہ اسے فوراً ہی چٹ کر
 جلے گا۔ تم اپنے حصے کا کیا کر دے گے ظام؟“
 ”میں ایک نیا ڈھول لوں گا۔ اور یقیناً ایک نلوار لوں گا۔ ایک مسخ نکلتا لوں گا
 اور ایک بچہ پڑا۔ اور شادی کروں گا یا؟
 ”وشادی؟“

”ہاں“
 ”ظام۔ کیوں۔ تم ضایا اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو؟“
 ”تھک رہا۔ اور تم دیکھ لینا؟“
 ”تم بہت بڑی حواقت کر دے گے۔ تم ذرا میرے باپ اور میری ماں کو دیکھو۔ وہ
 لڑتے ہیں۔ اور مجھے اچھی طرح یاد ہے، بیشنہ لڑتے رہے ہیں۔“
 ”بہ کوئی بات نہیں ہے۔ میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ مجھے نہیں
 ”ظام میرا تو خیال ہے کہ سب لڑکیاں، ایک جیسی ہوتی ہیں۔ وہ سرد کو نتج کر رکھ
 رہی ہیں۔ اب یہی بہتر ہے کہ تم تھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کرو۔ میں تم سے کہتا ہوں
 کہ یہی بہتر ہے کہ تم تھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کرو۔ اس جھوڑی کا نام کیا ہے۔؟“
 ”وہ جھوڑی نہیں ہے۔ لڑکی ہے۔“
 ”میرے خیال میں تو یہ ایک سی بات ہے۔ کچھ لوگ جھوڑی کہتے ہیں اور کچھ لوگ
 لڑکی۔ دونوں ہی ٹھیک ہیں۔ ہر کیف اس کا نام کیل ہے۔ ظام؟“
 ”میں بھر کبھی بتاؤں گا۔ اس وقت نہیں۔“
 ”اچھی بات ہے۔ یہی کافی ہے۔ لیکن اگر تم شادی کر لو گے تو میں پہلے سے
 زیادہ تنہا ہو جاؤں گا۔“

”نہیں۔ ختم نہ ہوا نہیں رہو گے۔ تم میرے ہاں آ کر رہو گے۔ اب یہاں سے اٹھو۔ ہم کھدائی شروع کریں گے“
 وہ آدھ گھنٹہ تک کام کرتے رہے اور پسینہ بہانے رہے۔ کوئی نتیجہ برآں نہ ہوا۔ انھوں نے آدھ گھنٹہ تک اور شفقت کی۔ نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات نکلا۔ ”ایک لے کہا۔“

”کیا وہ خزانہ انہی ہی گہرائی میں دبائے ہیں؟“
 ”کبھی کبھی۔ لیکن ہمیشہ نہیں۔ عام طور سے ہک۔ میں سمجھتا ہوں ہم ٹھیک جگہ کھدائی نہیں کر رہے ہیں۔“
 لہذا انھوں نے ایک نئی جگہ کا انتخاب کیا اور پھر کھودنا شروع کر دیا۔ کام کرنے کی رفتار کھوڑی سی دھیمی پڑ گئی لیکن وہ جڑے رہے۔ وہ خاموشی سے کھدائی کرتے رہے۔ بالآخر ہک سچا ڈڑے پر جھک گیا۔ اس نے اپنی آستین سے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور کہا۔

”یہاں کام ختم ہو جانے کے بعد ختم کہاں کھدائی کر دو گے؟“
 ”میرا خیال ہے وہاں کارڈ پل پر بیوہ کے مکان کے پیچھے پرانے درخت کے پیچھے کھدائی کریں گے۔“

”میرا خیال ہے وہاں اچھا رہے گا۔ لیکن تمام کیا وہ بیوہ ہم سے خزانہ چھین نہیں لے گی؟ کیونکہ وہ بیڑا اس کی زمین پر ہے۔“
 ”وہ چھین لے گی۔ ذرا ایک دفعہ کوشش تو کر کے دیکھے۔ مدفن خزانہ اس کا ہوتا ہے جس کی ملنا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کی زمین پر ہے۔“
 ”یہ دلیل کافی اطمینان بخش تھی۔ کام جاری رہا۔ رفتہ رفتہ ہک لے کہا۔“
 ”میں سمجھتا ہوں۔ ہم پھر غلط جگہ کھدائی کر رہے ہیں۔ تمھارا کیا خیال ہے۔“
 ”بڑی عجیب بات ہے۔ ہک۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بعض اوقات جا دو گے نیاں مداخلت کرتی ہیں۔ میرا خیال ہے بس یہی مصیبت ہے۔“

”بکواس نہ دن کو بادو گر نیاں بے بس ہوتی ہیں۔“
 ”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے یہ تو سنا ہی نہیں تھا۔ اوہ میں جانتا ہوں
 معاملہ کیا ہے۔ ہم بھی کس قدر احمق ہیں۔ ہمیں یہ دیکھنا پڑا ہے کہ آدھی رات
 کو پٹر کی شاخ کا سا بہ کہاں پڑتا ہے۔ اور وہاں کھدائی کرنی پڑتی ہے۔“
 ”تو بھر چھوڑو اسے۔ ہم نے احمقوں کی طرح خوار و محوار اتنا کام کیا ہے۔
 اب اسے چھوڑو۔ ہمیں رات کو یہاں آنا پڑے گا۔ یہ جگہ بہت دور ہے۔ کیا تم
 گھر سے باہر نکل سکو گے۔“

میں شہر لگاتا ہوں کہ نکل سکوں گا۔ ہمیں رات کو یہ کام کرنا پڑے گا کیونکہ
 اگر کسی نے یہ گڑھے دیکھ لئے تو وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور وہ
 بھی خزانہ ڈھونڈنے لگے گا۔

”اچھا تو میں رات کو آؤں گا۔ اور میاڈوں میاڈوں کروں گا،“

”اچھی بات ہے۔ آؤ ہم یہ اوزار ان جھاڑیوں میں چھپا دیں،“

لڑکے مقررہ وقت پر رات کو وہاں پہنچے۔ وہ سایہ میں بیٹھ کر انتظار
 کرتے رہے۔ یہ ایک دہران جگہ تھی اور برائی روایات نے اس ساعت کو بڑا کمجیہ
 بنا دیا تھا۔ رو میں سرسراتے ہوئے پتوں میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اور بھوت
 تاریک گوشوں میں منڈلا رہے تھے۔ دھڑ سے شکاری کتے لے بھونکنے کی آواز آئی
 اٹوٹے خوف آورے میں اس کا ساتھ دیا۔ لڑکوں کو ماحول کی ان سنجیدگیوں نے
 خاموش کر دیا۔ وہ بہت کم باتیں کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کو اندازہ ہوا کہ بارہ
 بج گئے ہیں۔ انھوں نے اس جگہ نشانی لگا دیا جہاں پر چھپائیاں پڑی تھیں انھوں
 نے کھودنا شروع کر دیا۔ وہ بہت پر امید ہو گئے۔ ان کی دلچسپی بڑھنے لگی اور اس
 کے ساتھ ان کی کام کرنے کی رفتار نیز ہو گئی۔ ان کا گڑھا گہرا اور زیادہ گہرا ہوتا جا
 رہا تھا۔ کدال جب کسی چیز سے جا کر ٹکراتی تھی تو اسے سن کر ان کا دل ان کے پیسے میں
 اچھں پڑتا تھا لیکن ان کو نیلی مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا تھا کیونکہ کدال کسی پتھر یا مٹی

کے ڈھیلے سے ٹکرانی تھی۔ آخر کار ملنے کہا۔
 ”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہک۔ ہم پھر غلط جگہ پر کھدائی کر رہے ہیں،“
 ”خیر۔ ہم غلطی نہیں کر سکتے۔ ہم نے تو اس سائبہ کا آخری نقطہ نگ نشان لگا دیا تھا۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ لیکن ایک اور بات بھی تو ہے،“
 ”وہ کیا ہے؟“

”کیوں۔ ہم نے اس وقت صرف اندازہ لگا دیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں زیادہ دیر ہو گئی ہو یا ہم نے بہت جلد نشان لگا دیا ہو۔“
 ”ہک نے اپنا بھٹا وڑا کر دیا۔“

”بالکل ٹھیک،“ اس نے کہا۔ ”یہی تو مصیبت ہے۔ ہمیں اس گڑھے کی کھدائی بھی کرک کر کرنی پڑے گی۔ ہم تو صحیح وقت بھی نہیں بنا سکتے۔ اس کے علاوہ اس قسم کی بات بہت ہی خوفناک ہے۔ یعنی رات کو اس وقت جب جادوگر نیاں اور بھوت چاروں طرف منڈلا رہے ہیں۔ میں اس طرح محسوس کرتا ہوں جیسے ہر وقت کوئی نہ کوئی چیز میرے پیچھے ہو۔ میں بڑک کر دیکھتا ہوں اور دانا ہوں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ موزن کی تلاش میں ہوں۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں تب سے میرے سارے بدن میں جھرجھری دوڑتی ہے۔“

”میرا بھی یہی حال ہے ہک۔ جب ڈاکریٹ کے نیچے خزانہ دبانے میں تو دیاں پیشہ ایک مردہ شخص رکھ دیتے ہیں۔ تاکہ وہ اس خزانہ کی ٹکرانی کرتا رہے۔“
 ”ادہ میرے خدا“

”ہاں۔ وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ میں نے ہیمنٹہ یہ بات سنی ہے،“
 ”ٹام۔ میں دیاں کوئی چھپر چھاڑ نہیں کرنا چاہتا جہاں مردہ لوگ ہوں۔ ان کے ساتھ چھپر چھاڑ سے آدمی ضرور مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔“
 ”میں بھی ان کو بلانا جلاتا نہیں چاہتا۔ فرض کرو یہاں جو مردہ دبا ہوا ہے وہ اپنی کھوپڑی نکالے اور کوئی بات کہے۔“

”ظام ایسی بات نہ کہو۔ یہ بہت خوفناک ہے۔“
 ”ہاں۔ ہے تو تک۔ میں بھی سکون محسوس نہیں کر رہا ہوں۔“
 ”مسئو ظام۔ آؤ یہاں کھڑی تریک کروں اور کوئی دوسری جگہ تلاش کر سوں۔“
 ”اچھی بات ہے۔ میرا خیال ہے یہ بہتر رہے گا کہ ہم۔۔۔۔۔“
 ”کہاں؟“

”اسبیب زدہ مکان میں۔“

چھوڑو۔ میں اسبیب زدہ مکان پرست نہیں کرتا۔ ظام۔ وہ تو مردہ لوگوں سے بھی برے ہوتے ہیں۔ ہوسکتا ہے مردہ لوگ کوئی بات بھی کر سکیں لیکن وہ جب آپ کی توجہ دوسری طرف ہوا آپ کے پیچھے کھن بس لیٹے ہوئے نہیں آتے۔ وہ آپ کے کندھے پر سے جھانک کر دیکھتے ہیں۔ اور دانت کنگھٹاتے ہیں۔ بھرت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ میں ان کا سامنا نہیں کر سکتا ظام۔ کوئی بھی نہیں کر سکتا،
 ”دہاں۔ لیکن تک۔ بھرت راتوں کے سوا سفر نہیں کرنے۔ وہ دن کو دہاں ہماری کھڑائی میں مداخلت نہیں کرے گے۔“
 ”ہاں۔ ٹھیک ہے۔ لیکن تم اچھی طرح جانتے ہو کہ لوگ دن ہو یا رات اس اسبیب زدہ مکان میں نہیں جاتے۔“

”ہاں۔ لیکن اس کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ لوگ اس جگہ نہیں جاتا چاہتے جہاں کسی شخص کو قتل کر دیا گیا ہو۔ لیکن راتوں کے سوا اس گھر کے ارد گرد کوئی چیز نہیں دیکھی گئی۔ راتوں کو کبھی صرف نیلی روشنیاں کھڑکیوں میں سے گذرتی ہیں۔ کوئی باخا غدہ بھرت نہیں ہوتا۔“

”ظام تم جہاں نیلی روشنی جھلملاتی ہوئی دیکھتے ہو شرط لگا کر یہ کہہ سکتے ہو کہ بھرت دہاں نزدیک ہی کہیں ہوتا ہے۔ سوچنے والی بات ہے۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ بھرتوں کے سوا اس روشنی کو کوئی اور استعمال نہیں کرتا ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک۔ بہر حال وہ دن کو نہیں آتے اس لیے ہمیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ اگر تم کہتے ہو تو ہم اس سبب زدہ مکان میں بھی کوشش کر کے دیکھ لینے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ بس کوشش کرنے والی ہی بات ہے۔“

اب انھوں نے پہاڑ پر سے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ ان کے نیچے جہان دلی سے روشن وادی کے وسط میں اس سبب زدہ مکان اسنادہ تھا۔ بالکل الگ تھلک۔

- مدت ہوئی اس کی باڑ میں غائب ہو چکی تھیں۔ اس کے دروازوں کی دہلیز پر جھاڑیاں لگی تھیں۔ چھٹی ٹوٹ کر کھنڈ رہیں چکی تھیں۔ کھڑکیوں کی جھلکیاں غائب تھیں۔ چھت کا ایک کونہ بچھ گیا تھا۔ لٹکے کھنڈری دیوار تک اسے دیکھنے رہے اور یہ نوحہ کرتے رہے کہ شاید کوئی تبدیلی ریشمی کھڑکی میں سے گزرے گی۔ اس کے بعد وہ حالات اور وقت کے مطابق دبی زبان میں باتیں کرنے رہے۔ وہ دایم طور پر کل گئے تاکہ ان کے اور اس سبب زدہ مکان کے درمیان فاصلہ بڑھ جائے اور ان جگہوں میں سے بہوتے ہوئے کھڑکی جانب چل پڑے جن سے کارٹوف ہلر کی عقیقت اترنے لگی

آسیب زدہ مکان ————— خوابیدہ بھوت

سونے کا صندوق ————— بد نصیبی

اگلے روز دوپہر کو لڑکے سر جھائے ہوئے درخت کے قریب بیٹھے۔ وہ اپنے
اوارے جانے کے لئے آئے تھے۔ ٹام اس آسیب زدہ مکان میں جانے کے لئے بیقرار
تھا۔ یک بھی اتنا ہی بیقرار تھا۔ لیکن اچانک اس نے کہا۔

”دیکھو ٹام۔ کیا تمہیں معلوم ہے صبح کیا دن ہے؟“

ٹام نے اپنے دماغ میں ہفتہ کے دنوں کا نام لیا اور پھر تیزی سے اپنی آنکھیں
اوپر اٹھا کر حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خدا۔ کتنے اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا،“

”ہاں۔ اور میں نے بھی نہیں سوچا تھا لیکن اچانک مجھے خیال آیا تھا کہ آج شکرو اور“

”ہاں۔ کوئی شخص اس قدر محتاط نہیں ہو سکتا یک۔ ہم شکرو اور کو ایسا کام

کر کے شاید کھیا تک مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ چند دن جیسے شلون والے ہوتے
ہیں لیکن شکرو اور نہیں۔“

”یہ بات تو ہر احمق جانتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم پہلے شخص نہیں ہو جسے

یہ بات معلوم ہوئی ہو۔“

میں نے کب کہا تھا کہ میں پہلا شخص ہوں۔ اور صرف شکرو اور ہی منحوس دن

نہیں ہے۔ کل رات میں نے ایک بہت برا خواب دیکھا تھا۔ میں نے جو ہوں کا خواب

نہیں۔ یہ تو واقعی مصیبت کی علامت ہے۔ کیا وہ جو بے لڑ رہے تھے۔

”نہیں،“

میں کچھ باتیں کرتے رہے۔ جب سورج نے مغرب میں ڈوبنا شروع کر دیا تو وہ درختوں کے لمبے سایوں میں گھر کی جانب روانہ ہوئے اور بہت جلد کارٹوف ہل کے جنگلات میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔

سینچر کو دوسرے فوراً بلالے کے پھر مرجھائے ہوئے پیڑ کے قریب آچکے تھے انھوں نے جھاڑوں میں بیٹھ کر سگا رہا۔ اور باتیں کرتے رہے اور پھر اپنے آخری گپھے کی مزید گھڑائی کی۔ انھیں کوئی امید نہیں تھی۔ وہ محض اس لئے گھبراہٹ کر گپھے کے گھاسے نے کہا تھا کہ بعض ایسے واقعات بھی ہو سکتے تھے کہ جب لوگ جھڑاٹھ گھرا گروٹھا کھودنے کے بعد چھوڑ گئے تھے۔ لہذا وہاں کچھ اور لوگ آگئے اور انھوں نے پھاڑ ڈرے کی ایک ہی طرف سے خزانہ نکال لیا۔ یہ کیف یہ بات اس دفعہ کا راند ثابت نہ ہوئی اس لئے لڑکوں نے اپنے اوزار لہجوں پر رکھ لئے وہ محسوس کر رہے تھے کہ انھیں دولت تو نہیں ملی لیکن انھوں نے وہ تمام تقاضے پورے کر لئے تھے جو خزانہ ڈھونڈنے کے کاروبار میں ضروری ہوتے ہیں۔ جب وہ اسید زدہ مکان کے قریب پہنچے تو کڑکنی دھوپ میں وہاں حکمران موت کی سی خاموشی میں کوئی ایسی ڈراؤنی اور افسوس زدہ بات تھی۔ اور اس جگہ کی ویرانی اور نہہالی اس قدر دل شکن تھی کہ ایک لمحے کے لئے اس کے اندر داخل ہونے ہوئے ڈر گئے۔ اس کے بعد وہ دروازے تک جا پہنچے اور انھوں نے لرزتے ہوئے اندر جھانکا۔ انھوں نے بے فرش کا ایک کمرہ دیکھا جس میں جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر بستر نہیں تھا۔ آتش دان پرانا تھا۔ کھڑکیوں میں بیٹھ نہیں تھے۔ سیڑھیاں کھنڈر میں چکی تھیں۔ اور یہاں وہاں کھردرے اور ٹکڑی کے منتر وک جالے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ دبے پاؤں فوراً ہی اس کے اندر داخل ہو گئے۔ ان کے دلوں کی دھڑکن نیز تھی وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اور ذرا سی اسہٹ سننے کے لئے ان کے کان تھے کھڑے ہو جاتے۔ ان کے پیٹھے ننھے ہوئے تھے۔ وہ واپس مڑنے کے لئے بالکل تیار اس ماحول سے ہشتا ہو جانے کے بعد ان کا خوف ذرا کم ہو گیا۔ انھوں نے

ناقدانہ نگاہ سے اس مکان کا جائزہ لیا۔ وہ اپنی دلیری کی تعریف کر رہے تھے اور اس پر ان کو تعجب ہو رہا تھا۔ اس کے بعد وہ ادھر جا کر دیکھنا چاہتے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ پیچھے نہیں مڑ سکتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کی ہمت بندھا رہے تھے۔ اور اس کا صرف یہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ انہوں نے اپنے اوزار ایک کونے میں رکھ دیے اور بیڑیوں کے ادھر چڑھ گئے اور یہی اخطا کے ویسے ہی نشان موجود تھے۔ انہوں نے ایک کینے میں الماری دیکھی جو پر اسرار معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن یہ محض ان کا وہم تھا۔ الماری میں کچھ بھی نہ تھا۔ اب ان کے حوصلے بلند ہو چکے تھے۔ وہ پیچھے جا کر اپنا کام شروع کرنے ہی والے تھے کہ نام لے کہا۔

”شش“

”کیوں کیا ہے؟“ نام نے خوف سے لرزے ہوئے سرگوشی کی۔

”شش۔ ادھر دیکھو۔ اور سو۔“

”یاں۔ ادھر بے خدا۔ آؤ بھاگ چلیں۔“

”بچس و حرکت کھڑے رہو۔ ہلنے کی کوشش نہ کرنا۔ وہ دروازے کی طرف

آ رہے ہیں۔“

”لڑکے فرش پر پھیل کر لیٹ گئے۔ انہوں نے فرش کے تختوں کی درز سے

اپنی آنکھیں لگا دی تھیں۔ اور خوف کی ابتلا سے کانپتے ہوئے انتظار کرنے لگے۔

وہ رک گئے ہیں۔ نہیں۔ آ رہے ہیں۔ وہ کیا سامنے ہیں۔ کوئی کھمبہ پھیر

نہ کرنا۔ یک۔ ادھر بے خدا۔ کاش میں اس بکھڑے سے الگ رہتا۔“

”دو آدمی داخل ہوئے۔ ہر لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔ بیڑیوں کو ہاتھ لگا اور

بہرہ ہسپالوزی سے جو حال ہی میں ایک یا دو بار قصبہ میں نظر آیا تھا اور پھر کسی

لڑکے سے نہیں دیکھا۔“

اور دوسرا شخص۔ ایک بھدا اور غلیظ انسان تھا۔ اس کے چہرے میں

کوئی دلکشی نہیں تھی۔ ہسپالوزی نے گہل اور پھر رکھا تھا۔ اس کی مونچھیں کھنی اور

سفید تھیں۔ اور چوڑے کٹا ہرے والی نمدے کی ٹوپی میں سے اس کے سفید بال باہر نکلے ہوئے تھے۔ اور اس نے سبز چٹمہ لگا رکھا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو دوسرا شخص دبی زبانی میں باتیں کر رہا تھا وہ دروازے کی طرف منہ کر کے فرش پر بیٹھ گئے۔ ان کی نشستیں دیوار کی طرف تھیں اور جو شخص باتیں کر رہا تھا اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا وہ زیادہ اہنباط نہیں کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ زیادہ واضح ہو گئے۔

”نہیں۔ اس نے کہا۔ میں اس پر غور کر چکا ہوں۔ مجھے وہ پسند نہیں ہے بہت خطرناک ہے۔“
 ”خطرناک۔ بہرے اور گونگے ہسپالوی نے زور سے کہا۔ دو لڑکے حیران رہ گئے۔
 بزدل کہیں کے“

اس آواز نے لڑکوں کو بھڑپچکا کر دیا اور سر سے پاؤں تک کپکپا دیا۔ انہیں کی آواز تھی۔ کھڑکی دیر تک خاموشی طاری رہی اور پھر انجن جوئے کہا۔
 ”دو ہاں اس کام سے زیادہ خطرناک کہاں ہے۔ اور ابھی تک اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔“

”وہ بات دوسری ہے۔ دہاں صرف دریائے۔ اور اس پاس کوئی مکان نہیں ہے۔ اگر ہم کامیاب نہیں ہوں گے تو کسی کو کالوں کا خبر نہیں ہوگی کہ ہم نے کوئی کوشش بھی کی تھی۔“

خیر۔ دن کے وقت یہاں آتے سے اور کوئی بات خطرناک ہو سکتی ہے۔
 کوئی شخص ہمیں دیکھ کر شک کر سکتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن اس احقانہ معاملہ کے بعد اس سے مزدوں جگہ اور کون ہو سکتی ہے۔ میں اس جھوٹے کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میں تو کل ہی چلا گیا ہوں لیکن باہر نکلنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ کیونکہ وہ منحوس لڑکے عین نظر کے سامنے جہاڑ پر کھیلنے رہے۔“
 ”منحوس لڑکے! اس بات پر وہ پھر لڑا کھٹے۔ اور انھوں نے سوچا کہ یہ ان کی

کتنی خوش نصیبی تھی کہ انھیں یاد آگیا تھا کہ کل شکر و ارتقا اور انھوں نے ایک دن اور انتظار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انھوں نے دل ہی دل میں یہ خواہش کی کہ کاش انھوں نے ایک سال تک انتظار کیا ہوتا۔

دو لڑکیوں نے کچھ خوراک نکالی اور دوپہر کا کھانا کھا یا۔ انجن جو نے طویل اور مفکرانہ خاموشی کے بعد کہا۔

”سنو! میرے دوست! تم دو یا دو ایس جاؤ جہاں تم رہتے ہو۔ وہاں جا کر میرا اس وقت تک انتظار کرو جب تک تم مجھ سے کوئی خبر نہیں سن لینے۔ میں اس قصبہ میں حکمران دیکھ بھال کروں گا اور یہ سمجھ لوں گا کہ حالات اس کے لئے سازگار ہیں تو پھر ہم اس خطرناک کام کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں گے اور پھر سے لاڈر شیکس لے جائیں گے“

یہ مشورہ اطمینان بخش تھا۔ دو لڑکیوں نے جہاں جانا لینے لگے اور انجن جو نے کہا۔

”مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ تم پہرہ دو۔“

وہ جھانپوں میں گپیا بچھا ہو کر لیٹ گیا۔ اور جلد ہی خرٹے لینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی نے اسے ایک دو بار بلایا۔ اور خاموش ہو گیا۔ دفعۃً پہرہ اٹھ کر دیکھنے لگا۔ اس کا سر نیچے نیچے ہی جھکنا چلا گیا۔ اب دو لڑکیوں نے خرٹے لے رہے تھے۔

لوگوں نے ایک لمبا آرام کا سانس لیا۔ ٹام نے سرگوشی کی۔

”اب موقع ہے۔ آؤ چلیں۔“

ایک نے کہا۔

”میں نہیں چلی سکتا۔ اگر وہ جاگ پڑے تو میں مر جاؤں گا۔“

ٹام نے اصرار کیا۔ ایک اپنی جگہ پر ٹوٹا رہا۔ بالآخر ٹام جیکے جیکے اٹھا اور اکیلا ہی چل پڑا۔ اس نے پہلا ہی قدم اٹھایا تھا کہ لڑ سیدہ فریض بھبا تک انداز میں چرچرا یا اور وہ خوف کے مارے وہیں دبک گیا۔ اس نے دوبارہ کوشش نہ کی بلکہ وہاں ایک ایک پل گنتے ہوئے انتظار کرنے رہے حتیٰ کہ انھیں ایسا محسوس

ہوا جیسے وقت کھم گیا ہے۔ اور ابدیت بوڑھی ہو گئی ہے۔ پھر انھیں یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ سورج غروب ہو رہا تھا۔

اب ایک آدمی کے خریدے بند ہو گئے۔ انجن جو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی۔ اپنے ساتھی کو دیکھ کر مسکرایا جس کا سر اس کے گھٹنوں پر جھک گیا تھا۔ اس نے اسے اپنے پاؤں سے ہلایا اور کہا۔

”ادھر دیکھو۔ اچھے پہرہ دار ہو۔ خیر سب ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں ہوا۔“
ادھر مڑے۔ کیا میں سو گیا تھا؟

”ہاں۔ کچھ کچھ سرگٹے تھے۔ اب ہمارے جلنے کا وقت آ گیا ہے۔ اب ہم تھوڑے سے بچے نہیں۔ مال کا کیا کریں گے؟“

”میں نہیں جانتا۔ یہیں چھوڑ جاؤ۔ جس طرح ہم بیٹھ کر رہے ہیں۔ میرا تو یہی خیال ہے۔ جنوب کی طرف جلنے سے پہلے اس کو ساٹھنے جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ چاندی کے ساڑھے چھ سو ڈالر ساٹھنے جانا مذاق نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ یہاں ایک دفعہ اور آنے میں کوئی حرج نہیں۔“
نہیں۔ لیکن میں تو کہوں گا کہ رات کو اتنا جیسا کہ ہم کہا کرتے تھے یہی بہتر ہے۔

”ہاں۔ لیکن ادھر دیکھو۔ ہو سکتا ہے اچھا موقع پا کھنڈے میں کافی دبیر ہو جائے اور کوئی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ وہ زیادہ اچھی جگہ نہیں رکھا ہو سکتا۔“
میں اس کو باتا غلطی سے دفنا دینا ہو گا۔ اور کافی کھرائی میں دفنا کر دیا ہو گا۔

”وہ خیال تو اچھا ہے۔ اس کے ساتھ لے گیا۔ جو کمرے کے اندر چلا گیا تھا۔ وہ جھکا اور اس نے انکھیٹی کا عقیقی پتھر اٹھایا۔ اس نے وہاں سے ایک تھیلی نکالی جو بڑے ہی خوشگوار انداز میں چھنک رہی تھی۔ اس نے اس میں سے اپنے لئے بیس یا تیس ڈالر نکالے اور اتنے ہی انجن جوڑ کے لئے اور پھر تھیلی انجن جوڑ کے لئے لڑی جو ایک کونے میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا اور اپنے خمیدہ چاقو سے زمین کھود رہا تھا۔ لڑے کے بل بھر میں اپنے تمام خوف اور مصائب بھول لئے وہ خوشی سے ناچنے

ہوئی ہندکھوں سے ہر نقل و حرکت کا جائزہ لے رہے تھے۔ قیمت لے کیا ساتھ دیا تھا! اس کی شان و شوکت کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چھ سو ڈالر اتنے ہوتے ہیں کہ چھ لاکھوں کو دولت مند بنایا جاسکتا ہے۔ یہ بھی قیمت کے چمکنے ہوئے عتاہوں کے نیچے خزانہ کی تلاش۔ اس تکلیف دہ لے یغیبی کا کوئی اندیشہ ہی نہیں تھا کہ کھدائی کہاں کرنی چاہیے۔ وہ بار بار ایک دوسرے کو کہتی مار رہے تھے۔ یہ ہتھوڑے منہ سے بول رہے تھے اور اساتھ کے ساتھ سمجھ میں آ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہو۔

”کیا تم یہاں آکر خوش نہیں ہو۔“
 جو کا چاقو کسی چیز سے کھرا یا۔
 ”اوہ۔“ اس نے کہا۔

”کیوں کیا ہے؟“ اس کے ساتھی نے پوچھا۔
 ”آدھا کلاسٹر تختہ ہے۔ نہیں۔ میرا خیال ہے صندوق ہے۔ ادھر آؤ۔ اور میرا ہاتھ بٹاؤ۔ ہم دیکھیں گے اسے یہاں کیوں دفنایا گیا ہے اچھا جانے دو۔ میں نے اس صندوق میں سوراخ کر دیا ہے۔ ماہ اس نے اپنا ہاتھ اس کے اندر ڈالا اور کھینچ لیا۔

”مذہب دوست۔ اس میں نور و پیہ ہے“
 دونوں آدمیوں نے مٹھی بھر سکوں کی حاجی پٹنالی کی۔ وہ سکے سونے تھے۔
 کے تھے۔ اوپر کی مندر پر لڑکے ان کی طرح خوش ہیں آگے تھے۔ ان کی طرح خوش جو کے ساتھی نے کہا۔

بہت جلد اسے باہر نکال لیں گے۔ آتش داں کے دوسری طرف کوٹے میں جھاڑیوں کے ان ایک رنگ آلود پرانی کریدی ہے۔ اسے میں نے ایک منٹ ہوا دیکھا تھا۔

وہ دوڑتا ہوا گیا اور لڑکوں کی کریدی اور پھاڑا اٹھا لایا۔ انجن جو لے کر یہانی لے لی۔ اور اس پر ناقہ انہ نگاہ ڈالی پھر اس نے اپنا سر ہلا دیا۔

منہ میں کچھ بڑا بڑا یاد دہا سے استعمال کرنے لگا۔ صندوق کو بہت جلد زبیدی میں سے نکال لیا گیا۔ وہ صندوق بہت بڑا نہیں تھا۔ اس کے گرد لوہا منڈھا ہوا تھا۔ کبھی بہت ہی مضبوط ہو گا لیکن سست رفتاری سے گزرتے ہوئے برسوں نے اسے مجروح کر دیا تھا۔ وہ آدمی سرت انگیز خاموشی کے ساتھ اس خزانے پر غور کرتے رہے۔

”ادہ میرے خدا۔ یہاں تو ہزاروں ہی ڈال رہیں،، انجی جوتے کیا ہمیشہ کہا جاتا رہا ہے کہ مورلی ڈاکو کا گروہ ایک دفعہ موسم گرما میں یہاں آیا تھا۔،، اجنبی نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہاں۔ میں جانتا ہوں،، انجی جو لولا۔ میں کہہ سکتا ہوں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔
”اب تمہیں وہ کام کرنے کی ضرورت نہیں،،

تم مجھے نہیں جانتے ہو۔ شاید تم اس کے بارے میں سب کچھ نہیں جانتے ہو۔ وہ ڈاکو زنی ہی نہیں ہے بلکہ انتقام بھی ہے،، اور انجی جو کی آنکھوں میں شیطانی چمک پیدا ہو گئی۔ مجھے اس کام میں تمہاری امداد کی ضرورت ہو گی۔ وہ کام ختم ہو جائے گا تو ٹیکسا س چلیں گے۔

”حادثہ اپنی بیوی اور بچوں کے پاس گھر حادثہ۔ اور جنگ مجھ سے کوئی خبر نہ سن لو تو بتا رہا ہوں،،

”اچھا اگر تم یہ کہتے ہو تو میں چلا جاؤں گا لیکن اس کا کیا لہجہ ہے۔ کیا اسے پھر دفنا دیں گے؟،،

ہاں۔ (ادہ کی منزل پر لڑکے بہت خوش ہوئے) نہیں۔ تم پیغمبر سچم کی۔ نہیں۔ (ادہ کی منزل پر لڑکے بہت متحرم ہو گئے) میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اس کریدنی پرنا زہ معنی ہے (فرط خوف سے لڑکوں کی طبیعت خراب ہو گئی) یہاں کریدنی اور بچھاوٹے کا کیا کام؟ اور اس پرنا زہ مٹی کا کیا مطلب؟ انہیں کون یہاں لایا ہے اور ان کو لانے والے کہاں چلے گئے ہیں؟ کیا تم نے کسی کو یہاں آنے سے منع کیا

کھانا کسی کو دیکھا تھا۔ تم اسے پھر دبا دینے کی بات کر رہے ہو۔ یعنی تم چاہتے ہو کہ وہ یہاں آئیں اور دیکھیں کہ زمین کو چھوڑا گیا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کو میرے غار میں لے جانا ہو گا،

”ہاں ٹھیک ہے۔ مجھے یہ بات پہلے سرخسی چلیے تھی۔ کیا تمہارا مطلب نمبر ایک سے ہے؟“

”نہیں۔ نمبر دو سے۔ صلیب کے نیچے۔ پہلی جگہ بہت بری ہے۔ بہت عام سی ہے۔“

”اچھ بات ہے۔ یہاں سے روانہ ہونے کے لئے کافی اندھیرا ہو چکا ہے انجن جو اٹھ کھڑا ہو گیا پھر ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی تک گیا۔ اور طبعی احتیاط سے باہر جھانکنا رہا۔ دفعۃً اس نے کہا۔

اوزار یہاں کون لایا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ لوگ اوپر کی منزل پر تو نہیں ہیں؟“

دو لڑکے دم بخود رہ گئے۔ انجن جو نے اپنا ہاتھ اپنے چاؤ کے اوپر رکھ لیا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے رک گیا اور کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ پھر سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ لڑکوں کو الماری کا خیال آیا۔ لیکن ان کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ سیڑھی قدموں کے نیچے چرچرا رہی تھی۔ اس صورت حال کی نا قابل برداشت تکلیف نے لڑکوں کی مغالطہ فزوت فیصلہ میں حرکت پیدا کر دی۔ وہ اچھل کر الماری کی طرف بھاگنے ہی والے تھے کہ گلے سے شہنیزوں کے لڑنے کی آواز آئی اور انجن جو تباہ شدہ سیڑھی کے بلے کے درمیان زمین پر جا گرا۔ وہ گالیاں دیتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی کہا۔

اس کا دائرہ ہی کیا ہے۔ اگر کوئی اوپر کی منزل پر ہے تو ان کو اوپر لگا رہنے دو۔ کون پر داکرنا ہے۔ اور اگر اب وہ نیچے کو دنا چاہتے ہیں اور تکلیف میں مبتلا ہونا چاہتے ہیں تو کس کو اعتراض ہو سکتا ہے؟ پندرہ منٹ

میں اندھیرا پھیل جائے گا۔ اور پھر اگر وہ ہمارا تعاقب کرنا چاہیں گے۔ تو شوق سے کریں۔ میں نیا رہوں۔

میرا تو خیال ہے کہ جو لوگ بھی یہاں یہ چیزیں لائے تھے انھوں نے ہم کو دیکھا اور ہمیں بھوت یا شیطان یا اور کوئی چیز سمجھ لیا۔ میں نہ رٹ لگاتا ہوں کہ وہ ابھی تک بھاگ رہے ہوں گے۔

جو کھڑی دیر تک بیڑا تار یا اور پھر اس نے اپنے دوست کی رائے سے اتفاق کیا کہ کھڑی بہت جو رشتی رہ گئی ہے اسے یہاں سے روانہ ہونے کی تیاری کے لئے استعمال کیا جانا چاہیے۔ اس کے کھڑی دیر بعد کہے ہوئے ہوئے دھندلے میں گھر سے باہر نکل گئے اور اپنا بیش بہا صندوق لئے ہوئے دریا کی جانب چل پڑے۔

نام اور رک اٹھے۔ وہ کمزور تھے لیکن انھیں بڑی حد تک سکون بدستور گیا تھا۔ وہ گھر کے شہنشاہوں کے درمیان درزوں میں سے ان کو مارتا ہوا دیکھ رہے تھے کیا ان کا تعاقب کیا جائے۔ انہیں وہ تعاقب نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اپنی گردن توڑے بغیر دوبارہ زمین پر پہنچ کر بیچے کی جانب پہاڑی کی پلڈی اختیار کر لینے پر ہی تعلق تھے۔ انھوں نے زیادہ باتیں نہ کیں۔ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے میں منہمک تھے۔ وہ اس بدقسمتی سے نفرت کر رہے تھے جس نے انھیں وہاں کریدنی اور پھاڑ ڈالنے پر مجبور کیا تھا۔ اگر وہ دونوں چیزیں نہ ہوتیں تو انجن جو کو کبھی شک نہ ہوا ہوتا۔ اس نے اپنا بدلہ لینے تک اپنی چاندی اور سونا وہیں مدفون رہنے دیا ہوتا۔ اور پھر اسے بدقسمتی سے پتہ چلنا کہ سارا روپیہ غائب ہو گیا۔ یہ کتنی بڑی بدقسمتی تھی کہ وہ اوزار یہاں لے آئے تھے۔!

انھوں نے فیصلہ کیا کہ ہسپانوی جب اپنا بدلہ لینے کے کام کی غرض سے دیکھنے والے لئے قصبہ میں آئے گا تو وہ اس پر نظر رکھیں گے اور وہ کبیرم نکاح ہو گا۔ غار کہیں بھی کہیں نہ ہو گا۔ اس کا تعاقب کریں گے۔

عین اس وقت ٹام کو ایک ڈراؤنا خیال سرچھا۔
 مہملہ۔ یک کہیں اس کی مراد ہم دونوں سے تو نہیں۔ ۶۰
 ادہ۔ ایسی بات نہ کہو۔ یک نے قریب قریب بیہوش ہونے ہوئے کہا۔
 اکھڑوں نے اس معاملہ پر پھر بات کی اور جب وہ قصبہ میں داخل ہوئے
 تو ان دونوں نے اس بات پر اتفاق کیا کہ شاید اس کی مراد کسی اور شخص سے تھی۔
 کم سے کم اس کا مطلب کسی اور کی بجائے ٹام سے ہو سکتا تھا کیونکہ صرف ٹام ہی
 نے اس کے خلاف شہادت دی تھی۔
 ٹام کے لئے خطرہ میں اکیلے رہ جانا بہت ہی کم لطف کی بات تھی۔ اس نے
 سوچا کہ اگر خطرہ میں کوئی اس کے ساتھ ہوگا تو یہ ضرور بگا بہت بہتر ہوگا۔

سناٹیں سناواں باب -

— وہ شکوک جن کو رفع کیا جانا تھا —

— نوجوان سراغ رساں —

اس رات اس دن کی ہم نے ٹام کو خواب میں بہت پریشان کیا۔ اس کا ہاتھ چار دفعہ اس بعض بہانہ پر پڑا اور چاروں مرتبہ وہ خزانہ اس کی انگلیوں میں فنا ہو کر رہ گیا کیونکہ اس کی نیند کھل گئی اور بیداری اس کی بد نصیبی کی سنگین حقیقت کو اس کی آنکھوں کے سامنے لے آئی۔ جب وہ صبح سویرے لیٹا ہوا اپنی عظیم مہم کے واقعات یاد کر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ وہ عجیب و غریب حد تک پھیلے پڑ چکے تھے۔ اور دور کل گئے تھے۔ جسے وہ واقعات کسی دوسری دنیا میں پابینے ہوئے ہوں۔ اور پھر اسے خیال آیا کہ وہ عظیم مہم بھی ایک خواب ہو گی۔ ایک مضبوط دلیل اس خیال کے حق میں تھی۔ مثلاً اس نے جتنی تعداد میں سکے دیکھے تھے وہ غیر حقیقی معلوم ہوئے تھے۔

اس نے اس سے پہلے ایک ڈیہر میں پچاس سے زائد ڈالر کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اور وہ اپنی عمر اور زندگی میں اپنے رزنبہ کے تمام لٹروں کی طرح تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ڈالروں کا سینکڑوں اور ہزاروں میں ذکر محض بات کہنے کے لئے کیا جانا تھا اور دنیا میں اتنی بڑی رقم پائی ہی نہیں جاتی۔ اس نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا تھا۔ کہ ایک سو ڈالر حقیقی بڑی رقم واقعی کسی شخص کی تحویل میں ہو سکتی ہے۔ اگر دیفون خزانہ کے متعلق اس کے اندازوں کا تجزیہ کیا جاتا تو بہت چلنا کہ وہ کتنی بھر حقیقی سکوں اور ایک ڈیہر پھر مہم شاندار اور ہاتھ نہ آئے والے ڈالروں پر مشتمل تھے۔

دیکھ اس کی مہم کے واقعات بار بار ان پر غور کرنے کی رگڑ سے زیادہ چمکیلے اور صاف ہو گئے۔ اس لئے اس نے دیکھا کہ ہوسکتا ہے وہ واقعہ کوئی خواب نہ ہو۔ اس غیر یقینی حالت کو فوراً دور کیا جانا چاہیے۔ وہ تیزی سے ناشتہ کرنے لگا اور جا کر ایک کورڈھونڈے گا۔

ایک سپاٹ لشتی کے بالائی کٹن رے پر بیٹھا ہوا تھا اور بے خیالی کے عالم میں پانی میں اپنی ٹانگیں ہلارہا تھا اور بہت ہی اس نظر آ رہا تھا۔ ظام نے فیصلہ کیا کہ وہ ایک کورڈھونڈے پر بیٹھا چھوٹے دے گا۔ اگر وہ یہ بات نہیں سمجھنے لگا تو ثابت ہو جائے گا کہ وہ مہم محض ایک خواب کھنی۔

”ہیلو۔ ایک۔“

”ہیلو۔“

ایک منٹ کے لئے خاموشی طاری رہی۔

ظام اگر سمجھنے لگا تو ان اوزاروں کو مچھلے ہوئے درخت کے پاس چھوڑ دیا ہوتا تو وہ یہ نہیں بل جاسا۔ کیا بہت گرا نہیں ہوا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ خواب نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں میرے جی میں اٹتا ہے کہ کاش وہ خواب نہ ہوتا۔ میں مر جاؤں۔ اگر میں یہ نہ چاہتا ہوں۔“

کیا خواب نہیں ہے؟

”اوہ کل والی بات۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ وہ خواب ہے۔“

”خواب۔ اگر وہ سیرھیاں ٹوٹ نہ جاتیں تو پھر تمہیں پتہ چلتا کہ وہ کتنا خواب تھا۔ میں بھی ساری رات بہت خواب دیکھتا رہا ہوں۔ وہ چن چن لکھی والا ہسپانوی رات بھر مجھ پر چھینٹا رہا۔ خدا اسے غارت کرے۔“

”خدا اسے غارت کیوں کرے۔ اسے ڈھونڈو۔ روئے کا پتہ لگاؤ۔“

ظام ہم اسے کبھی نہیں ڈھونڈ سکیں گے۔ اتنی بڑی رقم کے لئے انسان کو

صرف ایک بار موقع ملتا ہے۔ اور وہ موقع ہم کھو چکے ہیں۔ بہر حال۔ میں تو اسے دیکھنے ہی لرز اٹھوں گا۔“

”لرزتو میں بھی اٹھوں گا۔ پھر بھی میں اسے دیکھنا ضرور چاہوں گا۔ اور نمبر دو تک اس کا تعاقب کر کے اس کا پتہ ضرور لگانا چاہوں گا۔“

”نمبر دو۔ ہاں بالکل ٹھیک۔ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا ہوں لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ تمہارے خیال میں وہ کیا چیز ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ بڑی گہری بات ہے۔ ہک ہو سکتا ہے کہ یہ کسی مگ کا نمبر ہو۔“

”خوب۔ نہیں ظام۔ یہ مکان کا نمبر نہیں۔ اگر یہ مکان کا نمبر ہے۔ تو وہ اس چھوٹے سے قصبہ میں نہیں ہے۔ یہاں مکانوں کے نمبر نہیں ہوتے۔“

”خیر ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے ایک منٹ سوچنے دو۔ سنو۔ یہ ایک سرائے میں کمرے کا نمبر ہے۔“

”ہاں۔ یہ ہے نہ کیب۔ قصبہ میں صرف دو سرائیں ہیں سمجھت جلد پتہ لگا سکتے ہیں۔“

”ہک نام میرے لوٹنے تک یہیں رہنا۔“

ظام فوراً دیاں سے چلا گیا۔ وہ عام جگہوں پر ہک کو اپنے ساتھ لے جاتے کی پروا نہیں کیا کرتا تھا۔ اسے گئے ہوئے آدھ گھنٹہ ہو گیا تھا۔ اس کو پتہ چلا کہ بہتر بن سرائے کے کمرہ نمبر دو میں مدت سے ایک لوجوان وکیل رہتا ہے۔ اور ابھی تک اس میں اقامت گزرتی ہے۔ اور اس ذرا کم درجہ کی سرائے کا کمرہ نمبر دو ایک راز سرائے تھا۔ سرائے کے مالک کے چھوٹے بیٹے نے بتایا کہ اس پر ہر وقت تالا لگا رہتا ہے اور رات کے سوا کسی شخص کو اس کے اندر یا اس سے باہر اتنے ہوئے نہیں دیکھا گیا اور وہ نہیں جانتا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ وہ ذرا متعجب تھا۔ لیکن اس کا یہ عجیب ذرا بودا تھا۔ اس نے اس راز میں

میں اپنا دل کیوں بہلایا۔ کہ وہ کمرہ آسیب زدہ ہے۔ اس نے ایک رات پہلے
اس کمرے میں روشنی دیکھی تھی،

ہک - مجھے ان باتوں کا پتہ چلا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ وہ نمبر دو
ہے جس کی ہمیں تلاش ہے،

”ٹام میرا بھی یہی خیال ہے۔ اب ہمیں کیا کرنا ہو گا۔“
”مذرا مجھے سوچنے دو۔“

ٹام دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ نمبر دو کا عقبی دروازہ وہ دروازہ ہے۔ جو سرے
اور اینٹوں کے کھڑکھڑاتے ہوئے پیرائے اسٹور کے درمیان چھوٹی کسی تنگ گلی
میں کھلتا ہے۔ اب تم ایسا کر دو کہ دروازوں کی جتنی چابیاں تمہیں مل سکتی ہیں لے
آؤ اور میں چابی کی ساری چابیاں لے آؤں گا۔ اور پہلی اندھیری رات کو ہم وہاں
جا بیٹھیں گے اور اسے کھولنے کی کوشش کریں گے اور یاد رکھو انجن چوریہ نظر رکھنا۔
کیونکہ اس نے کہا تھا کہ وہ فضا میں آئے گا۔ اور بدلے لینے کے لئے ایک دفعہ اور
دیکھ بھال کرے گا۔ اگر وہ تمہیں مل جائے تو تم اس کا تعاقب کرنا۔ اگر وہ اس نمبر
تک نہیں جائے گا تو سمجھ لینا کہ وہ مطلوبہ جگہ نہیں ہے

”اوہ۔ میرے خدا۔ میں خود اس کا تعاقب نہیں کرنا چاہتا،“

کیوں۔ یقیناً رات کا وقت ہو گا۔ ہو سکتا ہے تمہیں دیکھنے ہی نہ پائے
اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہیں دیکھ لے اور چھ نہ لے،

”خیر اگر رات بہت تاریک ہوئی تو میرا خیال ہے میں اس کا تعاقب
کر سکوں گا۔ مجھے معلوم نہیں۔ معلوم نہیں۔ لیکن میں کوشش کروں گا،“

ہک۔ اگر اندھیرا ہو گا تو شرط لگاؤ۔ میں بھی اس کا پیچھا کر سکوں گا۔ یہ بھی ہو
سکتا ہے اسے پتہ چل گیا ہو کہ وہ بدلہ نہیں لے سکتا۔ اور اس روپے کی فکر میں ہو۔

یاں۔ یہی بات ہے۔ ٹام۔ یہی بات ہے۔ میں اس کا پیچھا کر دوں گا۔ تم سولہ
اسٹوری۔ میں ضرور اس کا تعاقب کروں گا،
اب تم آگے راہ پر۔ ہک تم کو روکنا اور میں بھی کمزور نہیں پڑوں گا۔“

اٹھائیسواں باب۔

”نمبر دو“ گھر لے کر کی کوشش، ایک پہرہ ڈبتا ہے۔

اس رات ٹام اور ایک اپنی مہم کے لئے تیار تھے۔ وہ نو بجے تک سرائے کے پاس پاس منڈلاتے رہے۔ ان میں سے ایک نو دروہ کرگلی کی نگرانی کر رہا تھا۔ اور دوسرا سرائے کے دروازہ کی۔ نہ کوئی شخص گلی میں داخل ہوا اور نہ اس سے باہر آیا۔ ہسپانوی سے ملنا جلتا کوئی شخص نہ سرائے کے دروازے میں داخل ہوا اور نہ اس سے نکلا۔ رات صاف نظر رہی تھی اس لئے ٹام اس خیال سے گھر چلا گیا کہ جب رات کافی تاریک ہو جائے گی تو ایک آئے گا اور میاڈس۔ میاڈس، کرگلیا۔ جس پر وہ گھر سے باہر نکلے گا اور نمبر دو کے تلے میں چابیاں لٹکا کر دیکھے گا۔ لیکن رات صاف رہی۔ ایک نے پہرہ دینا بند کر دیا اور بارہ بجے کے قریب خالی سورا خانہ میں جا کر سو گیا۔

منگوار کو بھی قسمت نے لڑکوں کا ساتھ نہ دیا۔ بدھ دار کو بھی جی عالم رہا۔ لیکن دیوار کی رات سارے کا نظر آئی۔ ٹام موزوں وقت پہنچنے کی لالچیں اور اس کو ڈھانپنے کے لئے ایک بہت بڑا تولیہ لئے ہوئے گھر سے نکلا۔ اس نے لالچیں ایک کے سوراخانہ میں چھپا دی۔ اور پہرہ شروع ہو گیا۔ آدھی رات سے ایک گھنٹہ پہلے شراب خانہ بند ہو گیا اور اس کی بنیاں (ادھر صرف یہی بنیاں تھیں) بجھا دی گئیں۔ کوئی ہسپانوی نظر نہ آیا۔ نہ کوئی گلی میں داخل ہوا نہ اس سے باہر نکلا تھا۔ شگون بہت نیک تھے۔ رات کی ظلمت حکمران تھی۔ دو دروازوں کی گیز ہی سے رات کے مکمل سکوت میں خلل بڑھتا تھا۔

ٹام نے اپنی لالچیں نکالی۔ اور اسے سوراخانہ میں چلا یا اور پھر اسے تولیہ میں لپیٹ لیا اور دونوں مہم باز اندھیرے میں شراب خانہ کی طرف بڑھے۔ ایک گلی

کے باہر سنحری بن گیا اور ٹام گلی میں داخل ہوا۔ اس کے بعد انتظار کے کرب کا وقت آیا۔ اور یہ تشویش ٹام کے دل پر پہاڑ جیسا بوجھ بنی رہی۔ وہ سوچنے لگا کہ کاش وہ لائین کی جھللا ہٹ دیکھ سکتا۔ اس سے وہ خوفزدہ نہ ہوگا۔ لیکن اسے کم سے کم یہ پتہ چل جائے گا کہ ٹام ابھی زندہ ہے۔ ایسا معلوم ہونا تھا ٹام کو گئے ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے ہیں۔ وہ یقیناً بیہوش ہو گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ مر چکا ہو۔ عین ممکن ہے خوف اور گھبراہٹ سے اس کا دل پھٹ گیا ہو۔ ایک لمبے دیکھا کہ وہ اپنے اضطراب کے عالم میں گلی کی فریب نہ ہونا جا رہا تھا۔ اسے کئی باتوں سے خوف آ رہا تھا۔ اور لمحاتی طور پر توقع کر رہا تھا کہ کوئی تنہا ہی ظہور میں آئے گی اور کوئی اس کا دم نکال کر لے جائے گا۔ کوئی زیادہ دم نکال کر کیالے جا سکتا تھا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ دراز سا سانس لے رہا تھا اور اس کا دل اتنے زور سے دھڑک رہا تھا کہ معلوم ہونا تھا وہ متحیر کا تھک جائے گا۔ دفعۃً روشنی کی جھللا ہٹ پیدا ہوئی اور ٹام ہوا سے باتیں کر رہا ہوا اس کے پاس آ گیا۔

”درو۔ جان بچانے کے لئے سمجھاؤ، ٹام لے کہا۔

اسے یہ جملہ دہرانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ بس ایک بار کہنا کافی تھا ابھی جملہ دہرا رہا نہیں گیا تھا کہ یک نیس یا چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑا جا رہا تھا۔ اس وقت تک نہڑ کے جب تک وہ گاؤں کے جنوب میں ایک ویرانہ مذبح کے قریب کے نیچے نہ پہنچ گئے۔ عین جس وقت وہ شیلڈ میں پناہ گزین ہوئے تھے وہی چلنے لگی اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ ٹام کے دم میں دم آیا تو اس نے کہا ہک۔ بہت ہی ڈرونا منظر تھا۔ میں نے دو چابیوں کو بڑے آرام سے جس قدر مجھ سے ممکن ہو سکتا تھا آزمایا۔ لیکن میں اتنا خوفزدہ تھا کہ میرے دم میں دم نہیں آ رہا تھا۔ وہ چابیاں ہل ہی نہیں رہی تھیں۔ تالے میں گھس رہی نہیں رہی تھیں۔ خبر یہ دیکھے بغیر کہ میں کیا کر رہا تھا میں نے دروازے کی مڑکھٹ

پکڑ لی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ اس پر بنا لانا نہیں لگا ہوا تھا۔ میں اچک کر اندر داخل ہوا۔ میں نے لائٹس پر سے تولیہ اٹھا لیا اور عظیم سیرر کا بھوت ”
”کیا؟“ نہ کہنے کیا دیکھا تمام،

”ہک۔ میرا پاؤں قریب قریب انجن جو کے ہاتھ پر پڑ چکا تھا،“
”نہیں۔“

”ہاں، وہ دہاں لیٹا ہوا تھا۔ فرش پر گہری نیند سو رہا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں پر وہی پرانا داغ تھا اور اس کے بازو پھیلے ہوئے تھے۔“
”اوہ میرے خدار تم نے کیا کہا۔ کیا وہ جاگ اٹھا؟“
”نہیں۔ ہلا تک نہیں۔ شاید شراب پیئے ہوئے تھا۔ میرا خیال ہے۔“
”میں نے تولیہ اٹھا یا اور بھاگ کھڑا ہوا۔“

”میں شرط لگاتا ہوں۔ اگر میں ہوتا تو میں نے نکلنے کی نکرہ کی ہوتی۔“
”لیکن مجھے تو کرنی تھی۔ اگر میں تولیہ کم کر دیتا تو میری حالہ میرا صلیب لگا دیتی۔“
”سندھ نام۔ کیا تم نے وہ صندوق دیکھا تھا۔“

”ہک۔ میں نے تو اپنے ارد گرد گھومنے کا انتظار ہی نہ کیا۔ میں نے وہ صندوق نہیں دیکھا۔ میں نے وہ صلیب نہیں دیکھی۔ میں نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔ صرف فرش پر انجن جو کے پاس ایک بزنل اور ایک ٹیٹن کا پیالہ پڑا دیکھا۔ میں نے کمرے میں دو پیسے اور بہت سی بوتلیں دیکھیں۔ اب کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ وہ اسبب زدہ کمرہ کیوں ہے۔“
”کیوں ہے؟“

”میں میں و سکی کا اسبب ہے۔ ہوسکتا ہے شراب نوشی کی مخالف انجنوں کی تمام سڑاؤں میں ایک اسبب زدہ کمرہ ہوتا ہو۔“
”میرا خیال ہے۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہو نام۔ اگر انجن جو شراب پی کر بدست ہے تو اس صندوق کو حاصل کرنے کا یہ اچھا وقت ہے۔“

”ہے تو۔ جاؤ جا کر کوشش کرو،
ہک لڑا تھا۔“

”نہیں۔ میرا خیال ہے میں کوشش نہیں کر سکتا۔ انجن جو کے پہلو میں صرف ایک لیٹر تیل کافی نہیں۔ اگر تین بوتلیں ہتھ میں تو پھر وہ کافی بارست ہڑنا اور میں ایسا کر سکتا تھا،“

”وہ سوچتے رہے اور بہت دیر تک غامدنی طاری رہی۔ اس کے بعد ہم نے
”مردھر دیکھو۔ ہک۔ ہمیں اس وقت تک کوشش نہیں کرنی چاہیے۔
جب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو جائے کہ انجن جو پاؤں نہیں ہے۔ بہت ڈر لگتا
ہے۔ اب اگر ہم ہر روز رات کو اس کی نگرانی کریں گے تو ہم ضرور کسی نہ کسی وقت
اسے باہر جاتا ہوا دیکھ سکیں گے اور پھر ہم وہ حندوق بجلی سے بھی زیادہ
نیزمی کے ساتھ لے آئیں گے۔“

”ہاں۔ مجھے منتظر رہئے۔ میں رات بھر اس کی نگرانی کروں گا اور ہر رات
کو اس کی نگرانی کروں گا اگر ختم دوسرا کام سہرا انجام دے سکے،“
”اچھی بات ہے۔ وہ کام میں کروں گا۔ تمھیں صرف اذنا کر یا ہو گا کہ سڑ
اسٹریٹ تک آکر میاؤں۔ میاؤں کر دو۔ اور اگر میں سو یا پڑا ہوں تو مٹی کا
ایک ڈمبیل کھڑکی میں پھینک دو۔ میں جاگ پڑوں گا اور چلا آؤں گا۔“
”منظور۔“

”اب ہک طرفان ختم کیلئے۔ میں گھر جاؤں گا۔ دو گھنٹے تک دن نکلے
گا۔ ختم داپس جاؤ اور اتنی دیر تک جا کر نگرانی کرو،“
”میں کہہ چکا ہوں کہ میں اس کی نگرانی کریں گا ٹام۔ اور ضرور کروں گا میں
ہر رات اس سراسرے کے گرد ایک سال تک منڈلاتا رہوں گا۔ میں دن بھر سو یا
کروں گا اور رات کو پھر دیا کروں گا۔“
”بہت اچھی بات ہے۔ سلو۔ اب ختم کہاں سو یا کرو گے؟“

وہ بین رو جرز کے سوکھی گھاس کے ڈھیر میں۔ وہ مجھے اجازت دے دیتا ہے اور اس کے باپ کا حبشی لڑکے جچا جیک بھی۔ جب جچا کی خواہش ہوتی ہے میں اس کے لئے پانی لاتا ہوں۔ اور جس وقت میں اس سے مانگتا ہوں اور اگر اس کے پاس فالٹو ہوتا ہے تو وہ مجھے ضرور حقوڑا بہت کھانے کو دے دیتا ہے وہ بہت ہی نیک دل حبشی ہے۔ ٹام۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے کیونکہ میں ایسی کوئی حرکت نہیں کرتا ہوں جس سے ثابت ہو کہ میں اس سے برتر انسان ہوں بعض اوقات میں اس کے ساتھ کھانے کے لئے بیٹھ جاتا ہوں۔ لیکن تم یہ بات کسی سے کہنا نہیں۔ جب انسان بھوکا ہوتا ہے تو اسے ایسی باتیں بھی کرنی پڑتی ہیں۔ جو وہ نہیں کرنا چاہتا۔ ۱۱

خیر۔ اگر مجھے دن کے وقت تمہاری ضرورت نہ ہوتی تو میں تمہیں سونا رہنے دیا کروں گا۔ میں تمہیں تنگ کرنے نہیں آؤں گا۔ اور اگر رات کو تمہیں کوئی بات معلوم ہو تو سیدھے میرے ہاں آ جانا اور میاؤں۔ میاؤں، ۱۱ کرنا۔



پک نیک ، ہاں سخن جو کا تعاقب کرتا ہے۔ ”انتقام“ والا معاملہ ، بیوہ کے لئے امداد

طام نے شکر واری صبح سب سے پہلی سرت انگیز خبر یہ سنی کہ حج پیچہ کا خانہ اسی رات کو قصبہ میں آچکا ہے۔ طام کے نزدیک ایک لمحہ کے لئے انجن جو اور خزانہ مالو کی اہمیت اختیار کر گئے۔ اور یہی اس کی دلچسپی کی نہرست میں اولین مقام حاصل کر گئی۔ وہ اس سے ملنے گیا اور انھوں نے اپنے اسکول کے دیگر ساتھیوں کے ہجوم کے ساتھ آنکھ چوڑی کھیل کر انا حفظ اٹھایا کہ وہ تھک گئے۔ وہ دلی اطمینان بخش طریقہ سے ختم ہوا۔ بجلی نے اپنی ماں کو اکسا یا کہ وہ اگلاروز اس پک نیک کے لئے مقرر کردے جس کے لئے اس نے دیر سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اور جس کو بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ اس کی ماں مان گئی اور لڑکی کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور طام بھی کچھ کم خوش نہیں ہوا۔ غروب آفتاب سے پہلے دعوت نامے بھیج دئے گئے اور گاؤں کے لڑکوں نے فوراً ہی افراتفری کے عالم میں تیاریاں شروع کر دیں اور وہ آنے والی نفریح کے خواب دیکھنے لگا۔ طام کے دل میں جو بلبل مچی ہوئی تھی۔ اس نے اسے رات کو بہت دیر تک بیدار رکھا اسے بہت امید تھی کہ وہ ہاں کی مبادوں مبادوں سے گا اور خزانہ حاصل کر کے اگلے روز بیگی اور پک نیک منانے والوں کو درطہ جیرت میں ڈال دے گا لیکن اسے سخت بالو سی ہوئی۔ اس رات کوئی مسکنا نہ آیا۔ بالآخر صبح ہو گئی اور دس یا گیارہ بجے تک حج پیچہ کے ہاں بیجو درشار اور دھما چوڑی مچانے والے لڑکوں لڑکیوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ اور دوا کی

کے لئے ساری تیاریاں مکمل کر لی گئیں۔ یہ رواج نہیں تھا کہ بزرگ اپنی زوجہ کی سے پک ننگ کا مزہ کر لے کر دیں۔ اٹھارہ برس کی چند جوان خواتین اور تین برس یا اس کے لگ بھگ عمر کے چند معزز حضرات کے ساتھ بیس بچوں کو محفوظ سمجھا جاتا تھا۔ اس موقع کے لئے پرانی دھانی کشتی کو زیرِ پلے لی گئی تھی۔

جلد ہی یہ مسرور و شادماں ہجوم اشیائے خوردنی کی ٹوکریوں سے لدا ہوا بڑی سطرک پر لے گیا۔ سڑک بھر گئی۔ اس لئے وہ اس نفر سے محروم رہ گیا۔ مہربی اس کا دل بہلانے کے لئے گھر رہی۔ مسٹر پیچمر نے بیکی سے آخری بات یہ کہی۔ ”تم کافی رات گئے سے چیلے گھر نہیں آ سکو گی۔ تم دھانی کشتی کے گھاس کے قریب رہنے والی کسی لڑکی کے ہاں ساری رات گزار لینا مہربی سچی۔“

”ماں۔ میں سو سوار پر کے ہاں ٹھہر جاؤں گی۔“
 ”اچھی بات ہے۔ خیال رکھنا کوئی شرارت نہ کرنا اور کوئی مصیبت نہ لے بیٹھنا۔“
 جلد ہی جب وہ روانہ ہوئے تو طام نے بیکی سے کہا۔

”سنو۔ میں تجھیں بتاتا ہوں کہ تم کیا کریں گے۔ جو بار پر کے ہاں جانے کی بجائے ہم سب لڑی پر چڑھ جائیں گے۔ اور یہ وہ دنگل کے ہاں رہیں گے۔ اس کے ہاں آتش کریم ہوں۔ وہ ہر روز ڈھیروں آتش کریم کھاتی ہے۔ وہ ہمیں اپنا اہمان بنا کر بہت خوش ہو گی۔“

”اودہ۔ مزہ آ جائے گا۔“

اور پھر بیکی نے ایک لمحہ کے لئے سوچا اور کہا۔

”ماں کیا کہے گی؟“

”میں سے پتہ ہی کب چلے گا۔“

لڑکی نے اس خیال کو اپنے جی میں سوچا اور جھپٹتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ایسا کرنا غلطی ہو گا۔ لیکن۔“

لیکن کیا۔ ”نٹھاری ماں کو پتہ ہی نہیں چلے گا اس لئے حرج کیا ہے۔“

وہ تو صرف اتنا چاہتی ہے کہ تم صبح سلامت رہو۔ میں شرط لگا تا ہوں کہ اگر ننھا رمی ماں نے سوچا ہوتا تو اس نے کہا ہوتا کہ تم وہیں جانا۔ میں جانتا ہوں اس نے ایسا ضرور کیا ہوتا۔“

بیوہ ڈگلس کی شاندار مہمان نوازی اچھا لایج بن گئی۔ اس بات اور ظام کی ترغیب کے آگے اس نے ہمتیار ڈال دیے۔ لہذا یہ فیصلہ ہوا کہ رات کے پورے گرام کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہا جائے گا۔ دفعۃً ظام کو خیال آیا کہ یہ سکنا ہے پاک اسی رات کو آئے۔ اور اگر سکنا ملے۔ اس خیال نے اسے والی نفریح کا کافی رس نچوڑ کر رکھ دیا۔ اس کے باوجود وہ بیوہ ڈگلس کے ہاں نفریح کا خیال ترک نہ کر سکا۔ وہ جی ہی جی میں دلائل پیش کرنے لگا کہ وہ اس نفریح کو کیوں ترک کر دے۔ کل رات سکنا نہیں آیا اس لئے آج ہی رات کو کیوں آئے۔ شام کی یقینی نفریح کا خیال غیر یقینی خزانہ پر غالب آگیا اور ایک لڑکے کی فطرت کے مطابق اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مضبوط رجحان کے آگے نہ جھکے گا۔ اور اس روز روپے کے صندوق کے بارے میں کچھ نہیں سوچے گا۔

قصہ سے تین میل جنوب میں دھانی ایک جنگلاتی کھاڑی کے دہانہ پر جا کر رک گئی۔ جہاں اسے باندھ دیا گیا۔ ہجوم کنارے پر جا کر جمع ہو گیا اور جلد ہی جنگل کی دوریاں اور چٹانوں بھری بلندیاں شور و غل اور ہنسی سے دوروں نزدیک تنگ گونجنے لگیں۔ بدن کو گرمانے اور کھٹکا دینے والے سارے طریقے استعمال کئے گئے اور رفتہ رفتہ گھومنے پھرنے والے لڑکیاں اور لڑکے واپس کیمپ میں آ گئے۔ اکھنوں نے جی بھر کے غذا بیٹیں کھا لیں اور پھر اچھی چیزوں کی تباہی شروع ہو گئی۔ ضیافت کے بعد پھیلے ہوئے شاہ بلوطوں کی چھاؤں میں آرام کرنے اور ہانپنے کرنے کا خوشگوار وقت آیا۔ رفتہ رفتہ کسی نے جلا کر کہا۔

”غار میں جانے کے لئے کون تیار ہے؟“

ہر کوئی غار میں جانے کے لئے تیار تھا۔ موم بنیوں کے بندل فرارم کئے گئے

اور فوڈ اسپاؤسی کے اوپر عام اچھل کود شروع ہو گئی۔ غار کا منہ پہاڑی پر تھا۔ اس کے شکاف کی شکل حرف A کی طرح تھی۔ اس کا شاہ بلوط کا بڑا دروازہ کھلا تھا اس کے اندر چھڑا سا کمرہ تھا۔ برف خانہ کی طرح سرد۔ قدرت نے اس کی دیوار چوڑے کے پتھر کی بنائی تھیں اور ان دیواروں پر سرد لیٹنے کے قطرے تھے۔ یہاں گہرے اندھیرے میں کھڑا ہونا اور دھوپ میں چمکتی ہوئی سرسبز وادی کی طرف دیکھنا رومان پرورد اور پراسرار تھا۔ لیکن اس صورت حال کا تاثر بہت جلد کم ہو گیا اور اچھل کود دوبارہ شروع ہو گئی۔ جوں ہی موسم بنی جلائی گئی۔ ہر کوئی اس موسم بنی کے مالک کی طرف لپکا۔ چھینا جھپٹی اور دفاع کا آغاز ہوا۔ لیکن جلد ہی موسم بنی کے جھٹکا لگا۔ اور وہ گر کر کچھ گئی۔ اس کے بعد مٹی کا مسرت انگیز شور بلند ہوا اور نئے سرے سے تعاقب شروع ہوا۔ لیکن ہر چیز کا انجام ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ جلوس بڑے راستہ کی سیدھی انرائی پر قطار باندھ لگا۔ با افراط جھملائی ہوئی روشنیاں دم دم طور پر چٹان کی بلند دیواروں کو ساٹھ فٹ اوپر ان کے نقطہ اتصال تک نمایاں کر رہی تھیں۔ یہ بڑا راستہ آٹھ یا دس فٹ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ ہر چند قدم کے فاصلہ پر دو لڑوں طرف اس سے بلند اور تنگ راستوں کی شاخیں نکلتی تھیں۔ کیونکہ میڈوگل غار پیچیدہ راستوں کی وسیع ترین بھول بھلیاں تھا۔ یہ راستہ آپس میں مل جاتے تھے اور پھر باہر نکلتے تھے اور کسی منزل کی طرف نہیں جاتے تھے۔ کہا جاتا تھا کہ کوئی شخص اس کے شکافوں اور غلاؤں کے پڑ پیچ لچھا دے میں دن اور رات گھوم سکتا ہے اور کبھی اس غار کا سرا نہیں ڈھونڈ سکتا۔ اور وہ نیچے ہی نیچے زمین کے اندر جا سکتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ بھول بھلیاں کے نیچے بھول بھلیاں ہیں اور ان کا کوئی اختتام نہیں۔ کوئی آدمی اس غار کو نہیں جانتا تھا۔ یہ ایک ناممکن بات تھی۔ بیشتر لڑ جوان اس کے صرف ایک حصے سے واقف تھے۔ اور اس جگہ پہچانے حصے سے آگے جانے کا رواج نہیں تھا۔ ظام

بھی اس غار کے بارے میں اتنا ہی مانتا تھا۔ جتنا کسی دوسرے شخص کو علم تھا۔
 جلوس اس بڑے راستہ پر نہیں چوٹھا کی میل آگے بڑھا۔ اس کے بعد نوجوانوں
 کے گروپ اور جوڑے اس کے چھوٹے راستوں میں کھلنے لگے۔ اور تارکک درمیان
 راستوں میں دوڑنے لگے۔ اور جہاں وہ درمیان راستے ملنے تھے وہاں دوسروں کو
 ڈھونڈ کر انھیں جیت زدہ کرنے لگے۔ نوجوانوں کی پارٹیاں ان جانے غار میں دور
 پہنچے بغیر اودھ کھنڈ تک ایک دوسرے سے چھپ سکتی تھیں۔

رفتہ رفتہ ایک گروپ دوسرے گروپ کے بعد پانپتا ہوا۔ شور مچا تا ہوا۔
 اور کچھ سے بھری چلتی کمی میں لٹھڑا ہوا غار کے دہانہ پر پہنچتا اور اس دن کی کامیابی
 پر بہت خوش ہوتا۔ اس کے بعد وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ وہ وقت کی
 پرواہی نہیں کر رہے تھے۔ اور رات ہوئے والی تھی۔ اودھ کھنڈ سے کتنی ہوئی
 گھنٹیاں ان کو بلا رہی تھیں۔ ہر کیف دن بھر کی مہم کا یہ اختتام بہت ہی رومان
 پرور۔ اور اس لئے اطمینان بخش بھی تھا۔ جب دغا کی کشتی اپنے شور آفریں لوجھ
 کے ساتھ ندی میں داخل ہوئی۔ تو کوئی کشتی کے کپتان کے سامنے اٹھ رہے جانے والے
 وقت کی پرواہ نہیں کر رہا تھا۔

جب دغا کی کشتی کی روشنیاں جھللائی ہوئی گودی کے قریب سے گزریں
 تو ایک پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے کشتی کے عرشہ پر کوئی شور نہ سنا۔ کیونکہ نوجوانوں
 کا جوش و خروش ایسا ٹھنڈا پڑ گیا تھا جیسے بے حد ٹھکے ہوئے لوگ بالکل
 ساکت ہو جاتے ہیں۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ یہ کس قسم کی کشتی ہے اور گودی
 میں رکی کیوں نہیں۔ اس کے بعد اس نے اس کشتی کو اپنے ذہن سے نکال دیا
 اور اپنے کام میں جٹ گیا۔ رات امراؤد اور تارکک بیوی جا رہی تھی۔ دس
 بج گئے اور گاڑیوں کا شور بند ہو گیا۔ ادھر ادھر بکھری ہوئی روشنیاں بکھنے
 لگیں۔ پیدل چلنے والے مسافر غائب ہو گئے۔ گاؤں بینڈ کی آغوش میں جلا
 گیا اور اس چھوٹے پہریدار کو اندھیرے اور اداسی میں تنہا چھوڑ گیا۔ گیارہ بج

گئے۔ شراب خانہ کی بنیاں سمجھ گئیں۔ اب ہر طرف تاریکی تھی۔ یک منتظر رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک مدت گزر گئی ہو۔ لیکن کوئی وقتہ ظہور میں نہ آیا۔ اس کا اعتماد کمزور پڑنا جا رہا تھا۔ کیا اس کا کوئی فالد ہے۔ کیا واقعی اس کا کوئی فائدہ ہے۔ کیوں نہ اسے ترک کر دیا جائے اور یہاں سے چل دیا جائے اس کے کانوں میں شور کی آواز آئی۔ وہ فوراً ہمنہن گوش ہو گیا۔ گلی کا دروازہ آہستہ سے بند ہوا۔ وہ اچھل کر اینٹوں کے اسٹور کے کونے میں دب گیا۔ دوسرے ہی لمحہ دو آدمی اس کے قریب سے گزر گئے۔ ایک شخص کی نفل میں کوئی چیز تھی۔ یہ ضرور وہی صندوق ہو گا۔ اچھا تو وہ خزانہ یہاں سے لے جا رہے ہیں۔ اب ٹام کو بلائے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو بے ہودہ بات ہو گی۔ یہ آدمی صندوق لے کر چلے جائیں گے اور پھر کبھی نہیں ملیں گے۔ نہیں۔ وہ ۴ کا پیچھا کرتا رہے گا اور تاریکی پر پھر دسم کرے گا کہ اس کا پتہ نہ چلنے پائے۔ ایک اپنے آپ کو اس طرح سمجھاتا ہوا اس کونے سے باہر نکلا اور ان آدمیوں کے پیچھے چل پڑا۔ بلی کی طرح۔ وہ نیلے پاؤں تھا۔ وہ ان کو اپنے سے اتنے دور رکھ رہا تھا کہ وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو جائیں۔

وہ دروازے کے تین بلاکوں تک گئے اور پھر چوراپے کی ایک سڑک پر پڑ گئے۔ اب وہ سیدھے آگے جا رہے تھے۔ پھر اس پگڈنڈی پر پہنچے۔ جو کا ردف ہل کو ماتی تھی۔ اور اس پگڈنڈی پر پہنچے۔ وہ ویلز کے بوڑھے باشندے کے گھر کے قریب سے گزرے۔ وہ جھکے بغیر پہاڑی تک نصف راستہ طے کر چکے تھے اور اب بھی اوپر چڑھتے جا رہے تھے۔ خوب۔ یک نے سوچا۔ وہ اس صندوق کو پرانی شکار گاہ میں دفنادیں گے۔ لیکن وہ اس سے بھی گزر گئے اور تھوٹی پیر پہنچ گئے۔ وہ ساق کے پیڑوں کے جھنڈ میں داخل ہو کر ایک تنگ راستہ پر پہنچے اور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ یک ان کے قریب جا پہنچا اور اس نے اپنے ذہن کے درمیان فاصلہ کم کر دیا۔ کیونکہ اب وہ

اس کو دیکھ سکتے تھے۔ وہ نفوڑی دبیر تک پھدک پھدک کر چلتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قدم آہستہ کر لئے۔ اسے ڈھنگا دکھتے ہی بہت تیز چل رہا ہے۔ وہ نفوڑی دور تک آگے بڑھا اور رک گیا۔ اس نے سٹپے کی کوشش کی۔ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ پہاڑی کے اوپر لو کی ہوا ہو کر نے کی آواز آئی۔ یہ بڑی مسخوس آواز تھی۔ لیکن قدموں کی آہستہ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ خدا۔ کیا ہاتھ سے سب کچھ جانتا رہا اور تیز بہر قدم اٹھا کر چلتا ہی چاہتا تھا کہ ایک آدمی نے اپنا حلق صاف کیا۔ وہ اس سے چار فٹ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یک کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ لیکن اس نے سانس لیا اور پھر وہاں کھڑا ہوا رہتا رہا۔ جیسے ہزاروں آنندوں نے چشم زدن میں اس پر قابو پا لیا ہو۔ وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا جیسے وہ ابھی ابھی زمین پر گر پڑے گا۔ اسے معلوم تھا وہ کہاں ہے۔ اسے معلوم تھا وہ بالوہ کی اس سیڑھی سے صرف پانچ قدم کے فاصلہ پر ہے۔ جو بیوہ ڈگلس کے احاطے تک جاتی ہے۔ اس نے سوچا۔ اچھی بات ہے ان کو وہ صندوق وہاں دفن لینے دو۔ اس کو ڈھونڈنا مشکل نہ ہوگا۔

”اب اسے ایک آواز سنائی دی۔ یہ بہت ہی دھیمی آواز تھی۔ انجنیو کی آواز جنہم میں جلتے اس کے ہاں کچھ لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ روشنی بھی ہے۔ اور اتنی رات جا چکی ہے۔“

”مجھے تو کوئی روشنی نظر نہیں آرہی،، یہ اس اجنبی کی آواز تھی۔ وہی آواز مکان والا اجنبی۔ یک کے دل میں ایک بھیاںک جو بھری ڈر گئی۔ اچھا تو یہ تھا ”انتقام“، کا معاملہ۔ اسے خیال آیا کہ اسے بھاگ جانا چاہیے۔ پھر اسے یاد آیا کہ بیوہ ڈگلس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اس پر مہربانی کی تھی۔ مہر سکنا ہے کہ یہ آدمی اسے قتل کرنا چاہتے ہوں۔ اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ کامل وہ اس کو خبردار کر دینے کی ہمت کر سکنا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ ایسی

ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے لکڑی بکڑے سکتے ہیں۔ اس نے یہ ساری باتیں اس ایک لمحہ کے دوران میں سوچیں جس میں اجنبی اور انجن جوڑے بانیں گئیں۔ ”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ ہوسکتا ہے کہ دہاں کچھ لوگ ہوں۔ بہتر یہی ہے کہ اپنا ارادہ ترک کر دو۔“

ارادہ ترک کر دوں۔ جب میں اس ملک سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔ ارادہ ترک کر دوں۔ جب شاید مجھے پھر ایسا موقع کبھی نہ مل سکے۔ میں تمہیں پھر بتاتا ہوں جیسا کہ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔ مجھے اس کے زرد مال کی پروا نہیں وہ تم نے سیکھتے ہو۔ لیکن اس کے خاوند نے مجھ سے ظالمانہ سلوک کیا تھا۔ وہ مجھ سے کئی بار سختی سے پیش آیا تھا اور وہ چھوٹا بچہ بیٹا تھا۔ اس نے آوارہ گردی کے الزام میں مجھے سزا دی تھی۔ ادب بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ تو اس کا کرڈر داں حصہ بھی نہیں۔ اس نے گھوڑے کی چابک سے میرے کوڑے لگوائے تھے۔ جیل کے سامنے ایک حبشی کی طرح گھوڑے کی چابک سے میرے کوڑے لگائے گئے۔ سارا قصبہ دیکھ رہا تھا۔ گھوڑے کی چابک سے کوڑے لگوائے گئے۔ سمجھتے ہوئے وہ مجھ سے بھلا نکلیا اور مر گیا۔ لیکن میں اس کا بدلہ اس کی بیوی سے لوں گا۔

”ادہ۔ اسے قتل نہ کرو۔ ایسا نہ کرو۔“

”قتل۔ قتل کی بات کس نے کہی ہے؟ اگر وہ زندہ ہو تا تو میں اسے قتل کر دیتا۔ لیکن میں میرے کو قتل نہ کروں گا۔ جب تم کسی عورت سے انتقام لینے ہو تو اسے قتل نہیں کرنے ہو۔ قتل بکرا اس ہے۔ تمہیں تو چاہیے کہ تم اس کی خوبصورتی ختم کر دو۔ اس کے ننھنے کا بٹا ڈالو۔ سودنی کی طرح اس کے کان نونچ ڈالو۔“

ادہ میرے خدا۔ بیٹو۔۔۔؟

تم اپنی رائے اپنے پاس رکھو۔ تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ میں اس کو ہلنگ سے باندھ دوں گا۔ اگر خون نکل کر وہ مرحلے کی تو اس میں میرا کیا قصور

ہوگا۔ وہ مر جائے گی تو میں آنسو نہیں بھاؤں گا۔ میرے دوست میری خاطر اس معاملہ میں تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں یہاں لایا گیا ہے۔ شاید تمہا میں یہ کام نہ کر سکوں۔ اگر تم پیچھے ہٹو گے تو میں تمہیں ہلاک کر دوں گا۔ تم مجھے سمجھتے ہو نا۔ اگر مجھے تم کو ہلاک کرنا پڑا تو اسے بھی قتل کرنا پڑے گا اور پھر میرا خیال ہے کسی کو یہ پتہ نہیں چل سکے گا کہ کس نے یہ واردات کی تھی۔ اچھا۔ اگر یہ کام کرنا ہی ہے تو آؤ اسے کر ڈالیں اور جتنی جلدی ہو سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ میں تو مرے پاؤں تک کانپ رہا ہوں۔

”یہ کام اب کر ڈالیں۔ یعنی اس وقت جب وہاں کچھ لوگ موجود ہیں۔ ادھر دیکھو۔ کیا تم جاننے ہو۔ سب سے پہلے مجھے تم پر شک ہوگا۔ تمہیں ہم بنیاں سمجھتے ہیں۔ انظار رکھیں گے۔ کوئی جلدی نہیں ہے نا،

یک نے تمہیں محسوس کیا کہ اب خاموشی چھا جائے گی۔ اور یہ قتل کی باتوں سے بہت زیادہ ہولناک ہوگی۔ اس نے اس نے اپنا سانس روک لیا اور تیزی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بڑی احتیاط اور مضبوطی کے ساتھ اپنا پاؤں رکھا اور ایک لمبا گہرے نوازن قائم رکھا۔ نہایت ہی نازک انداز میں وہ قریب قریب لڑھک گیا۔ پہلے ایک طرف اور پھر دوسری طرف۔ اس نے اسی طرح دبے ہی خطرے میں لپٹے ہوئے ایک قدم اور اٹھایا۔ اس کے بعد ایک اور۔ ایک شاخ اس کے پاؤں کے نیچے لٹک گئی۔ اس کا سانس روک گیا اور وہ سننے لگا۔ کہنی آواز نہ آئی۔ یہ سکوت مکمل تھا۔ اس نے خدا کا الحمد و شکر

ادا کیا۔ اب وہ ساق کی جھاڑیوں میں پگڑ تازی رہ رہ گیا۔ وہ اس طرح مڑا ہے کہ کوئی جہاز ہو اور بڑی احتیاط کے ساتھ تیز تیز قدم رکھتے ہوئے آئے۔ جب وہ شاخ سے جا نکلا تو اس نے اپنے آپ کو محفوظ خیال کیا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا وہ پیچھے ہی پیچھے اترنا چلا گیا اور وہ بلز کے باشندے کے مکان تک پہنچ گیا۔ اس

لئے دروازے پر دستک دی۔ اور جلد ہی اس بوڑھے اور اس کے دو دراز قد بیٹوں کے سر کھڑکیوں میں سے باہر نکلے۔

”یہ کیسا شور ہے۔ ہا کون دھک دے رہا ہے۔ تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”جلدی کرو۔ مجھے اندر آئے دو۔ میں تمہیں ساری بات بتا دوں گا۔“
 ”کیوں۔ تم کون ہو؟“

”میں ہیکل بری فن ہوں۔ جلدی کرو۔ مجھے اندر آئے دو۔“
 واقعی۔ ہیکل بری فن ہو۔ میرا خیال ہے یہ ایسا نام نہیں ہے کہ اس نام والے شخص کے لئے دروازہ کھولا جائے۔ لیکن لڑکو۔ اسے اندر آئے دو۔ اور پھر ہم دیکھیں گے کہ ماجرا کیا ہے۔

”میرا ہر کرم کسی سے یہ کہنا نہیں کہ میں نے یہ باتیں آپ کو بتائی تھیں،“
 ہک نے مکان کے اندر داخل ہونے پر سب سے پہلے یہ الفاظ کہے۔ براہ کرم کسی سے نہ کہیے گا۔ مجھے تنہا کر دیا جائے گا۔ وہ بیوہ بعض اوقات مجھ پر بہت مہربان رہی ہے۔ اس لئے میں یہ بات بتانا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو ساری بات بتا دوں گا اگر آپ یہ وعدہ کریں کہ آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ میں نے یہ بات آپ کو بتائی تھی۔“

”ادہ میرے خدا۔ یہ واقعی کوئی اہم بات بتانا چاہتا ہے ورنہ اس طرح کی حرکت نہ کرتا۔ بوڑھے شخص کے منہ سے کھلا۔ جلدی کرو۔ ساری بات کہہ ڈالو یہاں جو لوگ ہیں ان میں سے کوئی کسی کو کچھ نہیں بتائے گا لڑکے!،“
 جنہیں منہ کے بعد وہ بوڑھا شخص اس کے بیٹے اچھی طرح مسلح ہو کر بہار پر چڑھ گئے۔ وہ ساق کی بگڑی پیر دے پاؤں داخل ہو رہے تھے ان کے ہتھیار ان کے ہاتھوں میں تھے۔ ایک نے اس سے زیادہ آگے ان کا ساتھ نہ دیا۔ وہ ایک بہت بڑے ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا اور سنبھلے لگا۔ اس کے بعد بڑی بھاری خاموشی طاری رہی اور پھر اچانک ہی اس نے بندوق کے چلنے کی آواز اور ایک چیخ سنا۔ ہک مزید حالات جاننے کے لئے وہاں نہ وگا۔ وہ اچھل کر ٹیلے کے پیچھے سے کھلا آؤدھ سے باہر نکلا اور پہاڑی کی بجلی طرف دوڑنے لگا۔

تیسواں باب -

ویلز کا یا شنہ اپنی رپورٹ پیش کرتا ہے۔

ہک پرسوالات کی بوچھاڑ ، کہانی مشتہر

ہو جاتی ہے ، ایک نئی سنسنی بامبر
 — بالیسی میں تبدیل ہو جاتی ہے —

جب انوار کو سحر سے ہٹے دھندلے دھندلے آثار نمودار ہوئے تو ہک راسنہ ٹوٹا
 ہوا آیا اور اس نے بڑی آہستگی سے ویلز کے باشندے کے مکان پر دستک دی۔ اس
 کے کہیں سروے پڑے تھے۔ لیکن یہ ایسی نیند تھی جو رات کے سیمان انگیز واقعہ کے
 باعث ذرا سی آہٹ پر کھل سکتی تھی۔ کھڑکی میں سے آواز آئی۔

”کون ہے ؟“

ہک کی خوفزدہ آواز نے بہت ہی دھمے لہجے میں کہا۔
 ”براہ کرم مجھے اندر آنے دیجئے۔ میں ہک فن ہوں۔“
 ”یہ وہ نام ہے جس کے لئے رات ہو یا دن دروازہ کھل سکتا ہے لڑکے۔“

خوش آمدید ،

ایک آواز گرد لڑکے کے کالوں کے لئے یہ عجیب و غریب الفاظ تھے۔
 اس نے اتنے خوشگوار الفاظ سنے کبھی نہیں سنے تھے۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ آخری
 الفاظ اس کے حق میں پہلے بھی کبھی استعمال کئے گئے تھے۔ بہت جلد دروازے
 کا نالا کھول دیا گیا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ہک کو کرسی پین کی گئی اور بوڑھے
 شخص اور اس کے دراز ذنبیلوں نے فوراً اکیڑے پہن لئے۔

”اب میرے بیٹے۔۔۔۔۔ تم شاید بہت بھوکے ہو۔ سو دیکھتے ہی
ناشتہ تیار ہو جائے گا اور ناشتہ بھی تمہاریت گرم ہو گا۔ آرام سے بیٹھو۔ میرا
اور لڑکوں کا خیال تھا کہ تم رات کو یہاں آ کر رہو گے۔“

”میں بہت خوفزدہ تھا،، ہک نے کہا۔ میں دیاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ میں
اس وقت بھاگا جب پسٹول چلا۔ میں تین میل تک دوڑتا چلا گیا اور رکنا نہیں
اب میں یہاں اس لئے آیا ہوں کہ میں اس واقعہ کا حال جاننا چاہتا ہوں۔
اور میں دن کی روشنی میں واپس آیا ہوں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ ان شیطانوں
سے میری مدد بھڑھو جائے۔ خواہ وہ مردہ ہی کیوں نہ ہوں۔“

ہاں۔ میرے غریب بچے۔ تمہارے چہرے سے ایسا نظر آتا ہے۔ جیسے تم نے
رات مصیبت میں بسر کی ہو۔ لیکن یہاں بستر موجود ہے۔ ناشتہ کر چکنے کے بعد
تم سو سکتے ہو۔ میرے بچے۔ وہ میرے نہیں ہیں۔ اس کا میں بہت افسوس
ہے۔۔۔ سنو۔ ہم تمہارے بیان کے مطابق یہ جانتے تھے کہ یہیں کس جگہ ہاتھ دانا
ہو گا۔ اس لئے ہم دے یاؤں ان سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر پہنچے۔ وہ ساق
والی پگڑی بہت تاریک تھی۔ اور میں اس وقت میں نے دیکھا کہ مجھے چھینک
آ رہی ہے۔ بس یہ ہماری بد قسمتی تھی۔ میں نے چھینک کو روکنے کی کوشش کی لیکن
بسیرو۔ چھینک کو اتنا تھا اور وہ آئی۔ میں پسٹول اٹھائے ہوئے سب سے آگے

تھا۔ جب چھینک آئی شروع ہوئی۔ تو وہ بد معاش سر سرانے ہوئے راستے سے
بہٹنے لگے۔ میں نے آواز دی۔ لڑکوں کو گولی چلاؤ۔ اور میں نے اس جگہ گولی چلائی
جہاں سر سرانے ہو رہی تھی۔ لڑکوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ لیکن وہ شیطان چند من
میں غائب ہو گئے۔ ہم نے جنگل میں ان کا پیچھا کیا۔ میرا خیال ہے ہم ان کے نزدیک
نہ پہنچ سکے۔ ان دونوں نے جاتے جاتے گولی چلائی۔ ان کی گولیاں ہمارے کانوں
کے پاس سے گزر گئیں۔ اور ہمیں کوئی گزرنہ پہنچا۔ جب ان کے قدموں کی آہٹ
آئی بند ہو گئی۔ تو ہم نے ان کا تعاقب ترک کر دیا اور نیچے جا کر کانسٹیبلوں کو جگہ

اکھنوں نے ایک جماعت سا تھفلی۔ اور دریل کے کنا سے پہ پہرہ دینے لگے۔ اور اب دن ٹھکنے ہی شیرف اور اس کی پارٹی کے آدمی جنگل میں ان کی تلاش کے لئے جا رہے تھے۔ میرے بیٹے بھی بہت جلد ان سے جا ملیں گے۔ کاش میں ان شیطانوں کا حلیہ معلوم ہوتا۔ اس سے کافی درد ملے گی۔ لڑکے! میرا خیال ہے کہ تم شاید اندھیرے میں ان کو دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ کیسے تھے۔“

”اور ہاں۔ میں نے ان کو قصبہ میں دیکھا تھا اور ان کا بیچا کیا تھا،“
”خوب۔ ان کا حلیہ بیان کرو۔ ان کا حلیہ بیان کرو لڑکے،“

”ان میں سے ایک نودہ گولنگا بہرہ ہے۔ پالوی ہے۔ جو اس قصبہ میں ایک یادو پار دیکھا گیا ہے۔ دوسرا ایک نہایت ہی بھونڈا اور بھدا آدمی ہے۔“
”بس اتنا کافی ہے۔ لڑکے۔ ہم ان کو جانتے ہیں۔ ایک روز ہم نے ان کو بیوہ کے مکان کے عقبی جنگل میں دیکھا تھا۔ اور وہ وہاں سے لھسک لھسک تھے۔ لڑکے جاؤ۔ اور شبیر کو یہ بات بتا دو۔ ناشتہ صبح کھا لینا۔“

ویلز کے باشندے کے بیٹے فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب وہ گھر سے باہر جا رہے تھے تو ایک اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا۔
”براہ کرم کسی سے میرے کہنے کا کہ میں نے ان کی مخبری کی ہے۔ براہ کرم“
”یک۔ اگر تم کہتے ہو تو ٹھیک ہے لیکن تم نے جو کچھ کیا ہے اس کا صلہ تو تمہیں ملنا چاہیے۔“

”اوہ۔ نہیں۔ براہ کرم۔ کس سے کہنے کا نہیں،“
جب لڑکان چلے گئے۔ تو ویلز کے باشندے نے کہا۔
”وہ بھی نہیں بتائیں گے۔ اور میں بھی نہیں بتاؤں گا۔ لیکن تم اس بات کو چھپانا کیوں چاہتے ہو۔“

”یک نے کوئی بات بتائی نہ چاہی۔ اس نے صرف اتنا کہا کہ وہ پہلے ہی ایک آدمی کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اور یہ نہیں چاہتا کہ کسی طرح اس آدمی

کو متنبہ چلے کہ وہ اس کے بارے میں کوئی بات جاننا ہے۔ کیونکہ یہ بات جاننے کی بنا پر اسے یقیناً قتل کر دیا جائے گا۔

بوڑھے شخص نے ایک بار پھر وعدہ کیا کہ وہ اسے صیغہ راز میں رکھے گا اور کہا۔

”لڑکے تم نے ان آدمیوں کا تعاقب کیوں کیا۔ کیا وہ مشتبہ اشخاص نظر آتے تھے۔“

ایک ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اور اس درمیان میں اس نے بہت ہی محتاط جواب سوجھ لیا۔ اس نے کہا۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں بہت ہی بالخصوص ہوں۔ کم سے کم ہر شخص یہ بات کہتا ہے۔ مجھے تو اس میں کوئی بات نظر نہیں آتی۔ بعض اوقات میں زیادہ سوچ نہیں سکتا۔ میں اس کے بارے میں سوچنا رہتا ہوں اور زندگی گزارنے کا نیا طریقہ تلاش کرنا رہتا ہوں۔ کل رات بھی ایسا ہی ہوا۔ میں سو رہا تھا اس لئے میں آدھی رات کو سڑک پر اُٹ گیا اور سوچنا رہا۔ جب میں اینٹوں کے پرانے شکستہ اسٹور کے قریب پہنچا جو شراب نوشی کی مخالف انجمن کی سرسٹ کے قریب واقع ہے۔ تو میں دیوار کے ساتھ بیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اور دوبارہ سوچنے لگا عین اس وقت یہ دو آدمی میرے قریب سے گزرے۔ ان کی بغل میں کوئی چیز تھی۔ میں نے سمجھا وہ چیز اکھڑوں نے چرائی ہے۔ ایک شخص پائپ پی رہا تھا اور دوسرا شخص سگار سلگانا چاہتا تھا۔ وہ میرے سامنے آکر رگ گئے سگاروں سے ان کے چہرے روشن ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ رٹا آدمی تو وہ گولگا بہرہ ہیا تو ہی تھا کیونکہ اس کی موچیں سفید تھیں۔ اور اس کی آنکھ پر داغ تھا۔ اور دوسرا بھڑا اور جھٹھڑوں میں ملبوس شیطان تھا۔“

”کیا تم سگاروں کی روشنی میں ان کے کپڑے دیکھ سکتے تھے۔“

اس سوال نے ایک کو ایک لمحہ کے لئے پریشان کر دیا۔ پھر اس نے کہا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن مجھے ایسا دکھائی دیا کہ اس نے جیتھڑے پہن رکھے تھے۔“

”اس کے بعد وہ چل پڑے۔ اور سہنے۔۔۔“

ہاں۔ میں نے ان کا پیچھا کیا۔ بس اتنی سی کہانی ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ وہ چل ہی اس انداز سے رہے تھے۔ میں نے بیڑہ کے مکان کی باڑھ کی سیڑھی تک ان کا تعاقب کیا۔ اندھیرے میں کھڑا رہا۔ اور میں نے پچھلے پرانے کپڑوں میں بلبوس شخص کو بیڑہ پر حمل کرنے کی درخواست کرتے ہوئے سنا۔ لیکن ہسپانوی نے قسم کھا کر کہا کہ وہ بیڑہ کی خواہش ختم کر دے گا۔ یہ بات میں آپ کو اور آپ کے بیٹوں کو بتانا چاہوں۔

”اے کیا کہا۔ گورنگے ہرے شخص نے یہ ساری باتیں کہی تھیں۔“

ہک نے پھر ایک شدید غلطی کر دی تھی۔ ہک یہ کوشش کرتا رہا تھا کہ ہر شخص کو ذرا بھی یہ پتہ نہ لگنے پائے کہ ہسپانوی کون ہے۔ لیکن اس کے باوجود ایسا نظر آ رہا تھا کہ اس کی کوشش کے باوجود اس کی زبان اسے مصیبت میں مبتلا کرنے پر تیار ہوئی تھی۔ اس نے اس بیڑہ صبر حال سے نکلنے کی کئی بار کوشش کی لیکن ہر بار وہ غلطی کر کے چلا جا رہا تھا۔ دفعہ دربار کے بوڑھے باشندے نے کہا۔

میرے بیٹے۔ مجھے سے ڈرو نہیں۔ میں ہرگز ہرگز تمہارا ایک بھی بال ہینا

نہیں ہونے دوں گا۔ نہیں۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ تمہاری حفاظت

کروں گا۔ یہ ہسپانوی گونگا اور بہرہ نہیں ہے۔ تمہارے منہ سے بات تمہاری

مرضی کے خلاف نکل گئی ہے۔ اور اب تم اسے چھپا نہیں سکتے۔ تم اس ہسپانوی

کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔ لیکن تم اس کو تارکی میں رکھنا چاہتے ہو۔ مجھے

اعتبار رکرو۔ مجھے بتاؤ کہ قصہ کیا ہے۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ اور میں دھوکہ نہیں

دوں گا۔ ایک لمحے کے لیے ہک نے بوڑھے کی ایمانداری انکھوں میں جھانک

کر دیکھا اور پھر جھک کر اس نے اس کے کان میں یہ بات کہی۔

”وہ ہسپانوی نہیں ہے۔ انجن جو ہے“
 ویلز کا باشندہ قریب قریب کرسی پر سے اچھل پڑا۔ اس نے فوراً کہا۔
 ”اب ساری بات سمجھ میں آگئی۔ جب تم نے نتھنے کاٹ ڈالنے اور کان
 لوزج ڈالنے کی بات بتائی تھی تو میں نے سمجھا تھا کہ بات سننے خود گھڑی ہے۔
 کیونکہ سفید نام انسان اس قسم کا بالہ نہیں لیتے۔ لیکن ایک انڈین۔ یہ تو
 معاملہ ہی اور ہے“

ناشتہ کے دوران میں بھی گفتگو جاری رہی۔ اور اس گفتگو کے دوران
 میں بوڑھے نے کہا کہ اس نے اور اس کے بیٹوں نے بستر پر دراز ہوتے سے پہلے
 آخری بات یہ کہی تھی کہ وہ لالٹیں لے آئے تھے اور انھوں نے باطوحہ کی سیڑھی
 کا جائزہ لیا تھا کہ وہاں یا اس کے پاس پاس میں کون سا دھبہ تو نہیں ہے۔ انھیں
 خون کا کوئی دھبہ تو نہیں ملا تھا۔ لیکن انھوں نے ایک بھاری بنڈل وہاں
 سے ضرور اٹھا یا تھا۔
 ”کس چیز کا بنڈل؟“

اگر الفاظ بجلی ہوتے تب بھی وہ یک کے بچے ہوئے ہونٹوں سے اچانک
 انہی تیزی سے ہرگز نہ ٹپکتے۔ اب اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں تھیں اور اس
 کا سانس رک گیا تھا۔ وہ اس سوال کے جواب کا منتظر تھا۔ ویلز کا باشندہ چونک
 پڑا اور وہ بھی یک کو گھورنے لگا۔ تین سکینڈ۔ پانچ سکینڈ۔ اور پھر دس
 سکینڈ بیت گئے۔ اس کے بعد اس نے جواب دیا۔

”اس بنڈل میں چوروں کے اوزار تھے۔ کیوں۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“
 یک نیچے ہٹ گیا۔ وہ دھیرے دھیرے کانپ رہا تھا۔ لیکن کہے
 سانس لے رہا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھا۔ ویلز کے باشندے نے استعجاب
 کے ساتھ آخری نظر سے اس کا جائزہ لیا اور فریاد کیا۔
 ہاں۔ چوروں کے اوزار تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اس سے

بڑا اطمینان ہوا ہے۔ تم چونک کیوں پڑے تھے۔ جو چیز ہمیں ملی تھی۔ اس کے بارے میں تم کیا توقع کر رہے تھے۔“

ہک بری طرح پھنس گیا تھا۔ مستفسرانہ نگاہ اس پر جمی ہوئی تھی۔ اگر اسے قابل یقین جواب کا مواد میسر آسکتا تو وہ اس کے لئے سب کچھ دینے کو تیار تھا لیکن اسے کوئی بات نہ سوجھی۔ مستفسرانہ نگاہ اس کا دل بڑی گہرائی تک کھینچتی چلی جا رہی تھی۔ اب سوچئے کا وقت ہی نہیں تھا اس لئے کہ جو اس کے منہ میں آیا اس نے بڑے دیھمے لہجہ میں کہہ دیا۔
”میرا خیال تھا کہ تمہیں سنڈے اسکول کی کتا میں ملی ہیں،“

ہک اس قدر غم زدہ تھا کہ وہ مسکرا بھی نہیں سکتا تھا لیکن بوڑھا شخص بلند آواز میں مسرت کے ساتھ ہنسا۔ اس کا سارا بدن ہل گیا اور اس نے اپنی ہنسی اس بات پر ختم کی کہ ایسی ہنسی تو جیب میں پڑا ہوا نقد روپیہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس طرح ہنسنے سے ڈاکٹر کا بل نہیں ادا کرنا پڑتا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”میرے غریب بچے۔ تمہارا رنگ سفید پڑ گیا ہے۔ تم پتھر کا بت بن گئے ہو۔ تمہاری طبیعت خراب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم بدحواس ہو اور تمہارا دماغی توازن کھٹیک نہیں ہے۔ لیکن تم اس سے نجات حاصل کرو گے۔ آرام کرو۔ اور سو جاؤ۔“
”مجھے امید ہے تمہاری طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

ہک یہ سوچ کر بہت جلدی ہو گیا کہ وہ بھی کتنا باہو تھا کہ اس نے خواہ مخواہ شک پیدا کرنے والے جوش کا اظہار کیا کیونکہ وہ تیسرے کے مکان کی باڑھ کی سیڑھی کے نزدیک گفتگو سنتے ہی اس خیال کو ترک کر چکا تھا کہ سرے سے لایا گیا یا رسل خزانہ ہے۔ بہر کیف اس نے سوچا تھا کہ وہ خزانہ نہیں تھا۔ لیکن اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ واقعی خزانہ نہیں ہے۔ اس لئے جب اس نے یہ سنا تھا کہ بنڈل پر قبضہ کر لیا گیا ہے تو وہ اپنے آپ پر غالب نہ رکھ

سکا۔ لیکن مجموعی طور پر وہ خوشی محسوس کر رہا تھا۔ کیونکہ اب اسے بلاشبہ یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ منڈل اصل منڈل نہیں تھا۔ اس کا ذہن پرسکون ہو گیا تھا اور وہ بہت آرام محسوس کر رہا تھا۔ درحقیقت ہر بات درست سمجھ میں جا رہی تھی۔ وہ خزانہ ابھی تک نمبر دو میں ہوگا۔ اس روزانہ دولوں اور ڈیو کو بکڑ لیا جائے گا اور جیل بھجوا دیا جائے گا اور وہ اور ٹام اس رات کو کسی قسم کی تکلیف یا مداخلت کے خوف کے بغیر سونے پر قیضہ کر سکتے ہیں۔

جوں ہی ناشتہ ختم ہوا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ہک کہیں چھپ جانے کے لئے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ وہ تازہ واقعے سے دور کا واسطہ بھی رکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ ویلز کے باشندے نے دروازہ کھولا تو بہت سی خواتین اور معزین مکان کے اندر آ گئے۔ ان میں بیوہ ڈگلس بھی تھی۔ ہک نے دیکھا کہ شہریوں کے گرد پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں۔ تاکہ مکان کی باڑھ کی سیڑھیوں کو ہا کر رکھ سکیں۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ خبر سارے گاؤں میں پھیل چکی تھی۔

ویلز کے باشندے کو کل رات کی کہانی مہانوں کو سنائی پڑی۔ بیوہ نے اپنے زندہ بچ رہنے پر تائیاں طے سے فکرمع ادا کیا۔

ادام۔ اس کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہئے۔ میں سمجھتا ہوں میری اور میرے بیٹوں کی بجائے آپ ایک اور شخص کی زیادہ ممنون احسان ہیں۔ لیکن اس شخص نے مجھے اجازت نہیں دی ہے کہ میں آپ کو اس کا نام بتاؤں اگر وہ شخص نہ ہوتا تو ہم ہرگز دیاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔“

اس بات نے بڑا استعجاب پیدا کیا اور اصل معاملے کی اہمیت ہی گھٹا دی۔ لیکن ویلز کے باشندے نے ان کو حیران و شعث رہنے دیا تاکہ ان کے دل میں کھد بھڑائی رہی اور وہ خود ہی جا کر یہ خبر سارے قصبہ میں پھیلا دیں۔ اس نے یہ راز تھانے سے اٹھا کر دیا۔ جب سارے

واقعہ کا پتہ چل گیا تو بیوہ نے کہا۔

”میں بسترے میں پڑھنے پڑھنے سو گئی۔ میں سوئی رہی اور مجھے وہ سارا شور و غل سنائی نہ دیا۔ آپ نے اگر مجھے جگا کیوں نہ دیا۔“
 ”ہم نے سوچا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ آدمی اب لوٹ کر نہیں آئیں گے ان کے پاس اپنا کام کرنے کے لئے اوزار ہی نہیں رہے تھے۔ اور پھر آپ کو جگانے اور خوف سے مار ڈالنے کا فائدہ ہی کیا تھا۔“ میرے بین حسی لڑکر آپ کے مکان کے گرد رات بھر پہرہ دیتے رہے۔ وہ ابھی واپس آئے ہیں، مزید مہمان آئے اور مزید دو لکھنٹوں تک کہانی سنائی پڑی اور پھر سنائی پڑی۔“

دن کو لگنے والے اسکول میں موسم گرما کی چٹیاں ہو جاتی تھیں تو اتوار کا اسکول نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس روز ہر کوئی صبح سیر سے ہی کلیسا میں پہنچ چکا تھا۔ اس ہنگامہ خیز واقعہ کا خوب چرچا ہوا۔ خبر آئی کہ ابھی تک ان دونوں شہیدانوں کا کوئی نشان نہیں ملا۔ جب وعظ ختم ہو گیا تو جمعہ بقیچہ کی بیسی سنر باربر کے ساتھ ہولی جو مجموعہ کے ساتھ درمیانی راستہ پر چل رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”کیا میری بیٹی۔ تمہارے ہاں سارا دن سوئی رہے گی۔ میرا خیال ہے وہ بہت تھک گئی ہوگی۔“
 ”تمہاری بیٹی۔“

”ہاں،“ مسٹر پیچ نے حیرت زدہ نگاہوں سے کہا۔ کیوں۔ کیا وہ کل رات تمہارے ہاں نہیں ٹھہری تھی۔“
 ”کیوں۔ نہیں۔“

”مسٹر پیچہ کارنگ زرد پڑ گیا اور وہ گر جے کی نشست پر بیٹھ گئے۔ میں اس وقت خالہ پولی جو اپنی کسی سہیلی کے ساتھ بڑی سرگرمی سے باتیں کر رہی

تھی اس کے قریب سے گزری۔ غالہ پولی نے کہا۔

”صبح بخیر۔ مسٹر پیچر۔ صبح بخیر مسٹر باربر۔ میرے پاس ایک ایسا لڑکا ہے جو گم ہو گیا ہے۔ کیا وہ تم دونوں میں سے کسی کے گھر کل رات کو تو نہیں سویا تھا اور اب وہ کلیسا میں آنے سے ڈر رہا ہے اور مجھے اس سے بچنا ہے۔“

”مسٹر پیچر نے نقابیت کے ساتھ سر ہلایا اور پہلے سے بھی زیادہ زور دیا۔“
 ”وہ ہمارے پاں نہیں رہا۔ مسٹر باربر نے کہا۔ وہ بھی پریشان ہونے لگی تھی۔ غالہ پولی کے چہرے پر تشویش کے نمایاں آثار پیدا ہو گئے۔“
 ”جو باربر کیا تم نے میرے تمام لواحق صبح دیکھا تھا؟“

”نہیں مادام۔“

”تم نے اسے آخری دفعہ کب دیکھا تھا۔“

جوتے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اسے یقین تھا کہ وہ بتا سکتا ہے لوگوں نے کلیسا سے باہر نکلنا بند کر دیا تھا۔ سرگوشیاں سننے لگیں اور ہر شخص کے چہرے پر بے کلی کے آثار چھلکے۔ بچوں اور استادوں سے گہری تشویش کے ساتھ سوالات کئے گئے۔ اسی سبب سے یہی کہا جب دعائی کشتی گھر کی جانب سفر کر رہی تھی تو انھوں نے کشتی کے عرشہ پر تمام اوربکی کو نہیں دیکھا تھا۔ اندھیرا تھا اور کسی سے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ کون لایا ہے۔ ایک لڑکا نے اپنے اس عرشہ کا اظہار کیا کہ وہ ابھی تک غار میں ہوں گے۔ مسٹر پیچر کا سر جھکا گیا۔ غالہ پولی رونے لگی اور اپنے ہاتھ ملنے لگی۔

یہ خطرہ ایک زبانی سے دوسری زبان پر۔ ایک گروپ سے دوسرے گروپ میں اور ایک بازار سے دوسرے بازار میں پہنچ گیا اور پانچ منٹ کے اندر اندر گھنٹیاں مجنونا نہ طور پر بجنے لگیں۔ اور قصبہ کے سارے لوگ گھروں سے باہر نکل گئے۔ کارٹوفیل کا دفعہ دفعہ غیر اہم ہو کر رہ گیا۔ نقب زلوں

کو بھلا دیا گیا۔ گھوڑوں پر کاٹھیاں ڈال دی گئیں۔ شہنشاہ کی کشتیاں،
 آدمی سوار ہو گئے۔ دعائی کشتی کو باہر لائے۔ جانے کا حکم دیا گیا اور آدھ گھنٹہ
 سے پہلے دوسرا آدمی شاہراہ اور دریا پر سے ہوتے ہوئے غار کی طرف چل پڑے۔
 ساری دوسری رات، گاؤں خالی اور خاموش رہا۔ بہت سی عورتیں غار
 پولی اور سنہرے پتھر کے پاں لگیں۔ اور ای کو تسلی دیتی رہیں اور ان کے
 ساتھ روتی بھی رہیں۔ یہ الفاظ سے زیادہ بہتر تسلی تھی۔ اس پریشان کن
 رات میں فتنہ کے سارے لوگ خبر کے منتظر رہے لیکن آخر کار جب
 صبح طلوع ہوئی تو خبر آئی کہ مزید مردم بنیاں اور خدا کا بھیجی جائے۔ سنہ
 بقیہ غم سے پاک ہوئی جا رہی تھی اور حالہ پولی کا بھی سہی حال تھا۔ حج بھیجے
 غار سے امداد حوصلہ کے پیغامات بھیجے لیکن وہ مسرت کا باعث نہ بن سکے
 وبلز کا بوڑھا ہاٹنڈہ دن نکلنے پر گھر آیا اس کے کپڑوں پر موم بنی
 کی چکنا پھٹ تھی۔ وہ کچھ سے لت پت اور بہت تنگ ہوا تھا۔ اس نے
 ہک کو ابھی تک اس سنہرے لیٹا ہوا یا یا جو اس کے لئے مہیا کر دیا گیا تھا۔
 وہ بخار میں بڑبڑا رہا تھا۔ تمام ڈاکٹر اس وقت غار میں موجود تھے اس
 لئے بیوہ ڈاکٹر ۲ آئی اور اس نے بیمار کی دیکھ بھال اپنے ہاتھ میں لے لی۔
 بیوہ ڈاکٹر نے کہا کہ وہ اس کے لئے اپنا پورا زور لگا دے گی۔ کیونکہ ہک
 لاکھ اچھا۔ برا یا بے پروا سہی وہ خدا کی مخلوق ہے اور خدا کی کسی مخلوق
 کے ساتھ غفلت نہیں برتنی چاہیے۔ وبلز کے ہاٹنڈے نے کہا کہ ہک
 میں خوبیاں بھی ہیں۔ بیوہ پولی۔

آپ اس پر کھوس کر سکتے ہیں۔ یہ خدا کی نشانی ہے۔ وہ اس نشانی
 کو چھوڑتا نہیں۔ کبھی نہیں چھوڑتا۔ اور جو شخص اس کے ہاتھوں میں سے
 یہاں آتا ہے وہ اس پر کہیں نہ کہیں اپنی نشانی لگا دیتا ہے۔
 سہ پہر کے آغاز میں تھکے ہارے لوگوں کی پارٹیاں گاؤں میں آئی تھیں

ہو گئیں۔ لیکن مضبوط اور توانا شہری ابھی تک نلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ بس یہی خبر مل سکی کہ غار کے اندر اور افتادہ حصوں کو بھی دیکھا جا رہا ہے۔ جہاں کوئی شخص پہلے کبھی نہیں گیا تھا۔ غار کا ہر کونہ اور ہر شکاف اچھی طرح دیکھا جائے گا۔ آپ راستوں کے ہجوم میں جہاں کہیں بھی جائیں آپ کو دور دور تک دشنیاں جھللاتی ہوئی ملتی ہیں۔ شور سنائی دیتا ہے اور پتلوں کی گولی چلنے کی آواز کا ارتعاش خاموش راستوں میں پیدا کیا جاتا ہے۔ ایک جگہ جو اس حصہ سے بہت دور تھی۔ جہاں سیاح عام طور سے نہیں جاتے تھے۔ انھوں نے موم بتی کے دھویں سے چٹان کی دیوار پر بیکی اور ٹام کا نام لکھا ہوا دیکھا تھا اور اس کے قریب ہی چکنا چٹ سے لٹخا ہوا فینٹہ پلا تھا۔ سنہ پچھپچھنے اس فینٹہ کو پہچان لیا اور وہ ۱۵۰ سے دیکھ دیکھ کر رونے لگی اس نے کہا کہ یہ اس کی بچی کی آخری نشانی ہے۔ جو ہمیشہ اس کے پاس رہا گی۔ اس کی کوئی بھی دوسری یاد گار اس قریب نہیں ہوگی۔ کیونکہ یہ یاد گار موت آنے سے پہلے اس کے جسم سے جدا ہوئی تھی۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ غار میں دیر کبھی بھی ایک روشنی جھلکتی ہے اور پھر کیا ہوتا ہے بلند آواز میں شور مچایا جاتا ہے اور بنسبیل آدھی گونجنے ہوئے راستوں پر دوڑنے لگتے ہیں۔ اور اس کے بعد انتہائی گریناک مالبوسی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے داں بھی نہیں ہوتے۔ اور وہ روشنی ڈھونڈنے والوں کی روشنی نکلتی ہے۔

میں خوفناک دن اور راتیں اپنے تکلیف دہ لمحات لئے ہوئے گزر گئیں۔ کسی کو کوئی خبر نہ ملی۔ اس اتفاقیہ دریافت نے بھی جو ابھی کی گئی تھی کہ شراب نوشی کے محالین کی سرے کا مالک اپنے ہاں شراب کھنا ہے۔ اہم خبر ہونے کے باوجود کوئی ہلچل پیدا نہ کی۔ ہک نے دیوانگی کے دردوں میں سراؤں کا موضوع چھیڑ دیا۔ اور آخر کار اس نے کھڑا

ڈرنے ڈرنے کہ وہ کہیں کوئی بری خبر نہ سن لے۔ پوچھا کہ کیا اس کی علالت کے دوران میں ٹیمپریس سہرائے سے کوئی چیز تو نہیں ملی تھی۔

”ہاں۔ ملی ہے، بیوہ نے کہا۔
 ایک پٹرول کر بسٹریں اکٹھی بیٹھا۔ اس کی آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔
 ”کیا ملا ہے۔ کیا ملا ہے۔“

”شراب اور اس سہرائے کو بند کر دیا گیا ہے۔ لیٹ جاؤ۔ میرے بچے۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“
 ”مجھے صرف ایک بات بتا دیجئے۔ صرف ایک بات۔ براہ کرم۔ کیا ٹام سائرنے وہ شراب ٹھونڈی ہے۔“

”بیوہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“ نہیں۔ نہیں۔ میرے بچے۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ تمہیں بولنا نہ چاہیے۔ تم بہت بیمار ہو،“
 ”اچھا تو صرف شراب ملی ہے۔ اگر سونا ملنا تو کافی مہنگا مہربا ہونا ہے“
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ خزانہ ہمیشہ کے لئے لے گیا۔ لیکن یہ بیوہ روکیوں پر ہے۔ یہ دھندلے دھندلے خیالات ہک کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔
 وہ ان سے قہقہہ کر سو گیا۔ بیوہ نے اپنے آپ سے کہا۔

”یہ بیچارہ۔ یہاں سو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ شراب ٹام سائرنے ٹھونڈی ہے۔ کسی کو چاہیے کہ وہ ٹام سائرنے کو ٹھونڈے۔ آہ۔ اب زیادہ لوگ نہیں رہے ہیں یعنی وہ لوگ جو بہت پر امید تھے۔ طاقتور تھے۔ اور اللہ ش جاری رکھ سکے۔“



اکتیسواں باب —————

کھوج کی مہم — مصیبت کا آغاز
 غار میں گمشدگی — مکمل اندھیرا
 — مل تو گئے مگر بچنے نہیں پائے —

پک ٹک بیس ٹام اور بیکی کا جو حصہ تھا۔ اب ہم اس کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ باقی ساتھیوں کے ہمراہ تاریک راستوں پر بڑھ رہے تھے۔ غار کے جانے پہلے عجوبوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان عجوبوں کو بڑھا چڑھا کر نام عطا کئے گئے تھے۔ مثلاً - ڈرائنگ روم - کلیسا - الدین کا محل - وغیرہ وغیرہ۔ دفعۃً آنکھ میچولی کا آغاز ہوا۔ ٹام اور بیکی بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اس کھیل میں مصروف تھے حتیٰ کہ تکنک کھڑو سی سی آکٹا ہسٹ میں تبدیل ہونے لگی۔ اس کے بعد وہ اپنی اپنی موم بنی ادبیرا کھلے ہوئے اور ناموں - تاریخوں - ڈاک خالوں - پتوں - اور اقوال کے جالوں کی طرح الجھے ہوئے الفاظ پر پڑھنے ہوئے پرنسج راستوں پر ہوئے۔ چٹان کی دیواروں پر ان دامنوں کے نقوش بنائے گئے تھے۔ (موم بنی کے دھوئیں) وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ اور باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ان کو یہ خیال ہی نہ رہا کہ اب وہ غار کے اس حصہ میں چلے آئے تھے۔ جہاں دیواروں پر نقوش نہیں تھے۔ انھوں نے ادبیرا لٹکے ہوئے ایک شیلف نے نیچے اپنے نام موم بنی کے دھوئیں سے لکھوئے اور آگے بڑھے۔ دفعۃً وہ اس جگہ پہنچے۔ جہاں پانی کی چھوٹی سی ندی نے ایکابھری بہتی جگہ پر سے رس رس کر بہتے ہوئے اور اپنے ساتھ چونے کی گاد لاتے

ہوئے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے زماؤں میں جھکتے ہوئے لافانی پتھر میں
جھالدار اور لہراتا ہوا آبشار بنا دیا تھا۔ ٹام نے کسماکسم پنا چھوڑا سا بدن
اس کے پیچھے کر دیا۔ تاکہ وہ بیک کے اطمینان کی خاطر اسے روشنی کر سکے۔ اس
نے دیکھا کہ اس آبشار نے ایک قسم کی سیدھی اور قدرتی سیڑھی کو چھپا رکھا تھا
جو تنگ دیواروں کے درمیان محصور تھی۔ اور فوراً ہی اس کے دل پر دریائے
کندہ بننے کا عزم مسلط ہو گیا۔ بیک نے اس کا حکم مان لیا۔ انھوں نے اپنی
آئینہ رہنمائی کے لئے دھوئیں کا نشان لگایا اور اپنی ہم پروردان ہو گئے۔

وہ ادھر ادھر پڑیچ راستوں پر چلتے رہے اور غامبی خفیہ گراہیوں میں
اڑنے لگے۔ انھوں نے دھوئیں کا ایک اور نشان لگایا اور اوپر لیٹنے والی
دنیا کو بتانے کے لئے نئی باتوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ایک جگہ انھوں
نے وسیع و عریض غار دیکھا جس کی چھت سے قلموں کی شکل والا کاربونیٹ آف
لائم کا سنہرے نشیں مادہ بھاری مقدار میں لٹکا ہوا تھا اور یہ مادہ آدمی کی ٹانگ
جھٹکا لمبا اور چوڑا تھا۔ وہ اس کے گرد گھومتے رہے۔ حیران و ششدر ہو کے
رہے اور اس کی تعریف کرتے رہے اور اچانک ہی اس غار کو چھوڑ کر ان
منعقد راستوں میں سے ایک راستہ میں سے باہر آئے جو اس غار میں سے
باہر نکلتے تھے۔ وہ جلد ہی ایک مسخوڑ کن چشمہ پر پہنچ گئے۔ جس کا طاس آسمانی
برق کے چمکتے ہوئے ٹکڑوں سے جڑا ہوا تھا۔ یہ چشمہ ایک غار میں تھا۔ جس
کی دیواریں بہت سی مضحکہ خیز ستونوں کے سپارے کھڑی تھیں۔ یہ ستون
کاربونیٹ آف لائم کے لگتے ہوئے نہہ نشیں مادہ اور اوپر اٹھنے والے چوڑے
کے مادے کے آپس میں جڑ جلتے سے بن گئے تھے۔ یہ صدیوں سے ٹپکتے ہوئے
پانی سے بنے تھے۔ چھت کے نیچے بہت سے چمکا دھبے ہو گئے تھے۔ ہزاروں
جھرمٹوں کی صورت میں۔ روشنی نے ان جالوروں میں ہلچل پیدا کر دی اور
وہ سینکڑوں کے جھنڈ میں نیچے آگے اور موم بتیوں کی طرف پکٹتے رہے۔ ٹام ان

کے طریقوں اور اس قسم کے خطرے کو ٹالنے کا گراہنا تھا۔ اس نے بیکی کا بازو پکڑ لیا اور جو پہلی ڈیڑھ نظر آئی اس کی طرف بیٹھے۔ لیکن انھیں دیر ہو چکی تھی کیونکہ ایک چمکا ڈیڑھ کی موم بنی سے ٹکرایا۔ اور اس نے اپنے پروں سے اس کی موم بنی بچھا دی جبکہ وہ غار سے باہر نکل رہی تھی۔ چمکا ڈیڑھ نے ان بچوں کا دور تک پیچھا کیا۔ لیکن بھگڑے اس سے راستے پر پہنچتے جو ان کے سامنے آتا۔ اور آخر کار انھوں نے ان خطرناک جانوروں سے نجات حاصل کر لی۔ تمام کو جلد ہی ایک زمین دوز جمیل نظر آئی جس کی طوالت اتنی دوز نکس پھلی ہوئی تھی کہ آخر کار اس کی صورت سبیلوں میں جا کر فنا ہو جاتی تھی۔ وہ اس جھیل کے کنارے دریافت کرنا چاہتا تھا لیکن آخر کار اس نے فیصلہ کیا کہ اسے بیٹھ کر آرام کرنا چاہیے۔ اب پہلی منزلہ اس جگہ کی گہری خاموشی نے اپنا چیچا پانچھ ان بچوں کے جوش پر رکھ دیا۔ بیکی نے کہا۔

”مکبوں۔ میں نے دھبیاں ہی نہیں دیا۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ مجھے دوسرے ساتھیوں کی آواز سے ہوئے ایک مدت گزر چکی ہے۔“
 ”ذرا سوچو تو سہی۔ بیکی۔ ہم ان سے دور بہت ہی نیچے ہیں۔ اور میں نہیں جانتا کہ ہم ان سے کتنی دور شمال۔ یا جنوب یا مشرق میں یا نہ جانے کہاں ہیں۔“
 ہم یہاں ان کی آواز نہیں سن سکتے۔“

بیکی کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے۔
 ”تمام مجھے تو تعجب ہو رہا ہے کہ ہم یہاں کتنی دیر سے ہیں۔ ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“
 ”ہاں میرے خیال میں بھی یہی بہتر ہے۔ شاید بہتر ہی ہے۔“
 ”تمام کیا تم رستہ کا پتہ لگا سکتے ہو؟“ مجھے تو بہت ہی پیچیدہ نظر آتا ہے۔
 میرا خیال ہے میں رستہ ڈھونڈ سکتا ہوں۔ لیکن پھر ان ہی چمکا ڈیڑھ کا سامنا کرنا ہو گا۔ اگر انھوں نے ہماری دونوں موم بنیاں بچھا دیں تو پھر سب کچھ گڑبگڑ ہو جائے گا۔ ہمیں کسی اور رستہ سے چلنا چاہیے تاکہ ہمیں وہاں

سے نہ گذرنا پڑے۔ ۷۷۔

”خیر۔ لیکن میرا خیال ہے ہم گم نہیں ہو جائیں گے۔ اگر ہم گم ہو گئے۔ تو یہ بہت ہولناک بات ہوگی۔ لڑکی خوفناک امکانات کے باعث لرز اٹھی۔ وہ ایک درمیانی راستہ میں سے نکل کھڑے ہوئے اور دیر تک اس پر خاموشی میں چلتے رہے۔ وہ ہر نئے کھلنے والے راستہ کی طرف یہ دیکھنے کے لئے نظر ڈالتے کہ کیا وہ راستہ جانا بچا نا ہے۔ لیکن وہ سب اجنبی راستے تھے۔ جب ظام اس راستے کا جائزہ لینا تھا۔ بیکی ہمت بڑھانے والے آثار اس کے چہرے پر دیکھنے کے لئے اس کے چہرے کا جائزہ لینے لگتی تھی اور وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتا۔ ”اوہ سب ٹھیک ہے۔ یہ راستہ وہ نہیں ہے۔ لیکن ہم صبح سے یہ پہنچ جائیں گے“

لیکن وہ ہر ناکامی پر زیادہ سے زیادہ ناامید ہونا جاری رکھا اور پھر اس نے اس امید میں بے تحاشا مختلف راستوں پر مڑنا شروع کر دیا کہ وہ آخر اس راستے پر آجائے گا جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ اب بھی کہہ رہا تھا۔ کوئی بات نہیں ہے، لیکن اس کے دل پر خوف کا اتنا بوجھ تھا کہ اس کے الفاظ میں خوشی نہیں رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ سب شخص محسوس ہو چکا ہے۔ بیکی فرط خوف اور اضطراب سے اس کے سپلو سے چمٹی رہی۔ اس نے آسروں کی کوشش کی لیکن آسروں سے اس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہی آتے تھے۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”اوہ ظام چکا دوں کی پروا نہ کر۔ آؤ اس راستہ سے واپس چلیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ہم جب بھی کوشش کرتے ہیں بری طرح دکھام رہتے ہیں۔ ۷۸۔ ظام رک گیا۔

”سنو، اس نے کہا۔

گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ اتنی گہری خاموشی کہ ان کی سانس کی آواز بھی بہت زیادہ نمایاں تھی۔ ظام دو سے چمچ اٹھا۔ اس کی یہ پکار گونجتی ہوئی خالی راستوں

پر مہرولی۔ اور دور جا کر اس دھیمے سر میں معدوم ہو گئی۔ جو مسمک خیز مہنی کے ارتعاش سے ملتا جلتا تھا۔

”ٹام پھر ایسا نہ کرتا۔ یہ بہت خوفناک ہے۔“ بیکی نے کہا۔

”خوفناک ضرور ہے بیکی لیکن مجھے ایسا کرنا ہو گا۔ شاید وہ ہماری آواز سن

لیں! اور وہ پھر چلا یا۔

”شاید! کا لفظ بھیا تک مہنی سے بھی زیادہ وگوں کو بخمد کر دینے والی دہشت تھا۔ یہ ٹوٹتی ہوئی امید کا اعتراف تھا۔ بچے بچیں و حرکت کھڑے ہو گئے اور انھوں نے سننے کی کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ٹام فوراً غنمی راستہ کی طرف چل پڑا۔ اور تیز تیز قدم اٹھانے لگا۔ محفوظی دیکے بعد اس کے اٹھارنی ڈھلے بغبنی نے بیکی پر اس ایک اور خوفناک حقیقت کا انکشاف کیا کہ اسے واپس جانے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔

”ادہ۔ ٹام۔ تم نے کوئی نشان نہیں لگائے۔“

”بیکی۔ میں بہت ہی احمق تھا۔ بہت ہی احمق تھا۔ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ میں واپس بھی آنا پڑے گا۔ اب میں راستہ نہیں دھونڈ سکتا۔ سب کچھ گڈ ٹڈ ہو گیا ہے۔“

”ٹام۔ ٹام۔ ہم راستہ بھول چکے ہیں۔ گم ہو چکے ہیں۔ ہم اس خوفناک جگہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ ہم دوسروں سے پچھڑ کیوں گئے؟“

بیکی زمین پر بیٹھ گئی اور اس طرح زور زور سے رونے لگی کہ ٹام کے دلی میں خوف پیدا ہوا کہ وہ شاید مر جائے گی۔ یا پاگل ہو جائے گی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور اس نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ بیکی نے اپنا چہرہ اپنی چھانچور میں چھپا لیا اور اس سے جھٹ گئی۔ وہ اپنے خوف اور اپنے بے سود تاسف کا اظہار کرنے لگی۔ لیکن درد پیدا ہونے والی گونج نے ان کو مذاق اڑانے والی مہنی میں تبدیل کر دیا۔ ٹام نے اس سے پھر التجا کی کہ وہ ہمت کرے۔ لیکن اس نے کہا کہ وہ

ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ اپنے آپ پر الزام لگاتا رہا اور گالیاں دیتا رہا کہ اس نے بیکی کو اندر میناک مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ اس بات کا بڑا اثر پڑا وہ بولی کہ وہ پھر بہت باندھنے کی کوشش کرے گی۔ وہ اٹھنے لگی اور جہاں کہیں وہ جا گا۔ اس کے پیچھے پیچھے جاتے گئے۔ لیکن اس کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ اس نے کہا وہ اس سے زیادہ قابل الزام نہیں۔

لہذا وہ پھر بلا مقصد آگے بڑھنے رہے۔ بے سوچے سمجھے۔ وہ آگے بڑھنے اور بڑھتے رہنے کے سوا کچھ کیا سیکھتے تھے۔ تھوڑی دیر کے لئے امید بحال ہوتی نظر آتی۔ امید کی اس بحالی کے پیچھے کوئی استدلال نہیں تھا۔ اگر کہیں سالی اور ناکامی سے آشنا امید میں سے بہار نکال کر نہیں لے جاتی ہے تو بحالی امید کی فطرت میں موجود رہتی ہے۔

رفتہ رفتہ ٹام نے بیکی کی موم بنی لے لی اور اسے بچھا دیا۔ بیچت بہت معنی خیر تھی۔ الفاظ کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بیکی سمجھتی تھی۔ اس کی امید پھر ٹوٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ٹام کے پاس پوری موم بنی ہے اور اس کی بیبیوں میں تین با چار موم بنیاں اور ہیں۔ لیکن وہ بچھری پخت کر رہا ہے۔

ان پر یہ ہنسنا ہنسنا ٹھٹھکن سوار ہو گئی۔ بچوں نے ٹھٹھکن کی طرف توجہ نہ دینے کی کوشش کی کیونکہ بیٹھ جانے کی بات سوچنا انتہائی خوفناک تھا۔ اور وقت بہت ہی قیمتی ہوتا جا رہا تھا۔ کسی سمت میں یا ہر سمت میں کوئی لڑتی ہو سکتی تھی اور کار آمد نہایت ہو سکتی تھی۔ لیکن بیٹھ جانا موت کو دعوت دینا اور موت کی تلاش کی مدت کو کم کرنے کے مترادف تھا۔

آخر کار بیکی کے نازک اعضا نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ ٹام نے بھی اس کے ساتھ آرام کیا۔ وہ گھر۔ وہاں اپنے دوستوں آرام دہ بستروں اور سب سے زیادہ وہاں روشنی کی باتیں کرتے رہے۔ بیکی رونے لگی تو ٹام نے اس کو تسلی دینے کا کوئی طریقہ سوچنے کی کوشش

کی لیکن اس کی تمام حوصلہ افزائیاں مسلسل استعمال سے بودی ہو چکی تھیں۔ اور طائر معلوم ہوئی تھیں۔ بیکی پریشان اس قدر چھا چکی تھی کہ وہ ادنگئے ادنگئے سو گئی۔ ٹام نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ اس کے سنے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتا رہا اور اس نے اس کے چہرے کو خوشگوار خوابوں کے زیر اثر بہت ہی ہموار اور قدرتی پایا۔ اس کا پر اس چہرہ اس کے دل میں پیدا ہونے والے سکون اور نازکی کی کچھ کچھ جھلک پیش کرنے لگا اور اس کے خیالات بجتے ہوئے ایام اور خواب آلود یا دوسری باتیں کھو گئے۔ جب وہ گہرے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا تو بیکی کھڑکی سے ہنستی ہوئی بیدار ہو گئی۔ لیکن یہ ہنسی اس کے ہونٹوں پر جم کر رہ گئی۔ اور اس کے منہ سے ایک کراہ نکلی۔

”اوه۔ میں کیوں سو گئی؟ کاش میں ہرگز ہرگز بیدار نہ ہوتی؟ ہوتی۔ نہیں۔ نہیں۔ ٹام۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ میں یہ بات پھر نہیں کہوں گی۔“

”بیکی۔ میں خوش ہوں کہ تم سو گئی تھیں۔ اب تم سستا چلی ہو۔ اور ہم باہر کھلے کار اسٹنڈ ڈھونڈ لیں گے۔“

”لیکن میں نے خواب میں ایک بہت ہی خوبصورت ملک دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم اس ملک میں جا سکتے ہیں۔“

”شاید نہ جا سکیں۔ شاید نہ جا سکیں۔ بیکی ذرا ہمت کر۔ اور اوہ ہم کوشش کرتے رہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے نا امیدی کے عالم میں آگے بڑھے۔ انھوں نے اس بات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ کتنی دیر تک غار میں رہ چکے تھے لیکن وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ انھیں ایسا دکھائی دیتا تھا کہ غار میں رہتے ہوئے انھیں کئی دن اور ہفتے ہو چکے ہیں۔ مگر یہ بھی صاف ظاہر تھا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ان کی سوسن بنیاں ابھی بھی نہیں تھیں۔

اس کے بہت دیر بعد وہ یہ نہ بتا سکے کہ ان کو کتنی دیر بھر چکی ہے۔ اکھڑوں نے کہا کہ ان کو دے پاؤں چلنا چاہیے تاکہ وہ پانی کے ٹپکنے کی آواز سن سکیں۔ ان کو کوئی نہ کوئی چٹمہ ضرور ملنا چاہیے۔ رفعتہ انھیں ایک چٹمہ نظر آیا۔ اور ٹام نے کہا کہ پھر سناتے کا وقت آگیا ہے۔ دونوں بہت ہی تھک چکے تھے۔ اس کے باوجود بیکی نے کہا کہ وہ کھڑی دور اور جا سکتے ہیں۔ ٹام کو انکار کرتا ہوا سن کر اسے تعجب ہوا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ وہ دونوں بیٹھ گئے۔ اور ٹام نے کھڑی سی مٹی کے ساتھ موم بنی اپنے سامنے کی دیوار پر چپکا دیا۔ ان کے خیالات پھر مصروف عمل ہو گئے۔ کچھ دیر تک ان سے کچھ بھی نہ کہا گیا۔ اس کے بعد بیکی نے مہر سکوت توڑی۔

”ٹام۔ میں بہت بھڑکی ہوں۔“

ٹام نے کوئی چیز اپنی جیب سے نکالی۔

کیا تمھیں یاد ہے؟ وہ بولی۔

بیکی صرف مسکرا کر رہ گئی۔

وہ ٹام یہ ہماری شادی کا کیک ہے،

”ہاں۔“ کاغذ پر پیسے جتنا بڑا ہوتا۔ ہمارے پاس بس اتنا ہی ہے،

”ٹام۔ میں نے پل تک کے دوران میں اسے اپنے لئے بچا لیا تھا تاکہ اسے

دیکھ دیکھ کر خواب دیکھ سکیں۔ جس طرح شادی کے کیک کے ساتھ بڑے بوڑھے

سلوک کیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ کیک ہماری۔۔۔“

اس نے اپنا جملہ وہیں روک لیا۔ ٹام نے کیک تقسیم کیا اور بیکی نے اچھی گرسنگی

کے ساتھ کھا یا۔ مگر ٹام اپنے نصف کیک کو کتر کتر کر کھاتا رہا۔ اس غیبت

کے بعد کافی مقدار میں ٹھنڈا پانی پیا جاسکتا تھا۔ رفتہ رفتہ بیکی نے مشورہ دیا

کہ انھیں پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ ٹام ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اس کے بعد

اس نے کہا۔

”اگر میں تمہیں ایک بات بتاؤں تو کیا تم اسے برداشت کر سکتی ہو۔“
 بیکی کا رنگ زرد پڑ گیا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اسے برداشت کر سکتی تھی
 ”اچھا تو بیکی۔ ہمیں وہیں رہنا چاہیے۔ جہاں پینے کے لئے پانی ہو۔ ریچھو
 سا لکڑی ہمارے آخری مورم بنتی ہے۔“
 ”بیکی رونے اور بین کرنے لگی۔ ٹام نے اسے تسلی دینے کی ہر ممکن کوشش کی
 لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر کار بیکی نے کہا،
 ”ٹام“

”ہاں۔ کیا ہے بیکی“
 وہ ہمیں یاد کریں گے اور ہمیں ڈھونڈیں گے“
 ”ہاں وہ ضرور ڈھونڈیں گے۔ یقیناً ڈھونڈیں گے،“
 ”ہو سکتا ہے وہ اس وقت ہمیں ڈھونڈ رہے ہوں ٹام“
 میرا خیال ہے وہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ امید ہے وہ ہمیں ڈھونڈ رہے
 ”میرا خیال ہے جب وہ کشتی تک پہنچیں گے،“
 ”ٹام۔ اس وقت تو اندھرا ہو جائے گا۔ کیا وہ دیکھ سکیں گے کہ ہم ان
 کے ساتھ نہیں آئے ہیں۔“
 ”مجھے معلوم نہیں۔ خیر۔ جب وہ گھر پہنچیں گے تو تمہاری ماں کو ضرور تمہارا
 یاد آئے گی،“

بیکی کی خوفزدہ نگاہوں نے ٹام کے ہوش بھگانے کر دیئے۔ اور اس نے دیکھا
 کہ اس نے بھاری غلطی کر دی تھی۔ بیکی کو اس رات گھر نہیں جانا تھا۔ دونوں بچے
 خاموش ہو گئے اور گہرے سوچ میں ڈوب گئے۔ بیکی کے دل میں غم کی ایک لہر
 اکھٹی جس نے ٹام پر بیٹا بہت کیا کہ اس کے دل میں جو بات تھی وہی بات بیکی
 کے دل میں بھی پیدا ہوئی تھی۔ عبادت کی صبح اُدھی ختم ہو جائے گی تب کہیں
 جا کر منہ بچھ کر مینہ چلے گا کہ بیکی منہ مار رہے کے ہاں نہیں ٹھہری تھی۔

بچوں نے موم بنی کے ٹکڑے پر اپنی لگا میں جا دیں اور اس موم بنی کو دھیرے
 دھیرے اور سنگدلی سے پگھلنا پورا دیکھتے رہے اور پھر انھوں نے دیکھا کہ موم بنی
 کی لوہے کے رخسار نصف انچ کے برابر رہ گئی ہے۔ انھوں نے کمزور شعلے کو ابھرتے
 اور پھر ڈوٹے دھڑٹس کے پتلے ستون پر چڑھتے اور پھر اس کے اوپر ایک
 لمحہ کے لئے رکتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد مکمل تاریکی کی دہشت مسلط ہو گئی۔
 جب دھیرے دھیرے سبکی کو یہ ہوش آیا کہ وہ ٹام کے بازوؤں میں روتی
 رہی تھی تو کوئی بھی ان دونوں میں سے یہ نہیں بنا سکتا تھا کہ وہ لکڑی دیر تک ایسا
 کرتی رہی تھی۔ وہ تو صرف اتنی بات جانتے تھے کہ وہ دونوں بظاہر دیر کے بعد گہری
 نیند سے بیدار ہوئے تھے اور انھوں نے ایک بار پھر اپنے دکھوں کی بات چھڑ
 دی تھی۔ ٹام نے کہا اب اتوار ہو سکتا ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سردوار ہو۔
 اس نے سبکی کو بات کرتے پر مجبور کر کے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے دکھ بہت ہی
 جانگسل تھے اور اس کی تمام امیدیں خاک میں مل چکیں تھیں۔ ٹام نے کہا انھیں
 گم ہوئے بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ اور بلاشبہ ان کو ڈھونڈا جا رہا ہوگا۔ وہ جلا
 گا اور ہو سکتا ہے کہ کوئی آجائے۔ اس نے یہ کوشش کی۔ لیکن اس کی چیخ
 کی دوسرے آتی ہوئی گونجوں کی آواز اس قدر بھانک تھی کہ اس نے کوشش نہ
 کی۔ کئی گھنٹوں ہی بے نتیجہ گزر گئے اور قیدیوں کو بھوک بھر بنانے لگی۔
 ٹام کے نصف کیک کا کچھ حصہ بچا ہوا تھا۔ انھوں نے اس کو تقسیم کیا اور
 کھا لیا۔ خوراک کے چھوٹے سے لڑنے نے ان کی اشتہا کو اور بھی بڑھا دیا۔
 رفتہ رفتہ ٹام نے کہا۔

”شش۔ کیا تم اسے سن رہی ہو؟“

دونوں نے اپنا سانس روک لیا اور سینے کی کوشش کی۔ ایک آواز
 آئی اور ایک دھیمی سسکی چیخ کی طرح۔ ٹام نے فوراً اس کا جواب دیا۔ اور
 وہ سبکی کا ہاتھ تھام کر اسے اس چیخ کی سمت لے جانے لگا۔ رفتہ رفتہ اس نے

پھر سنا۔ دوبارہ وہ آواز سنائی دی۔ اور لظاہر فریب سے آتی ہوئی معلوم ہوئی ”ہاں یہ وہی لوگ ہیں،، ظام نے کہا وہ آ رہے ہیں۔ بیکی وہ آ رہے ہیں۔ اور اب ہم ٹھیک ٹھاک ہیں۔،،

قید یوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ ان کی رفتار دھیمی تھی۔ کیونکہ وہاں گڑھے عام تھے اور ان سے محفوظ رہنے کی ضرورت تھی۔ وہ ایک گڑھے کے قریب پہنچے اور رک گئے۔ وہ گڑھے میں ڈٹ گیا اور سو سکتا تھا۔ ایک سو فٹ گہرا ہو سکتا تھا۔ اس میں سے گزرنا مشکل تھا۔ ظام بیسنے کے بل لیٹ گیا اور اس نے حد ممکن تک پیچھے پیچھے کی کوشش۔ لیکن اس کی کوئی کٹھاہ نہ تھی۔ ان کو وہیں رہنا ہوگا اور ڈھونڈنے والوں کی آمد کا انتظار کرنا ہوگا۔ وہ سنتے رہے۔ صاف ظاہر تھا کہ دور سے آتا ہوا شور و غل نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ ایک یا دو لمحہ کی دیر اور وہ جا جاتی تو وہ مر جاتے۔ اس تکلیف سے دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ظام دیر تک شور مچاتا رہا حتیٰ کہ اس کا گلا بیٹھ گیا۔ لیکن ایسا کہ زلزلے فائدہ تھا۔ وہ ابمبدأ آواز میں بیکی سے باتیں کرتا رہا۔ تشویشناک انتظار کا زمانہ گزر گیا۔ اور پھر کوئی آواز نہ آئی۔ بچے رہنے لگے ہوئے دوبارہ چشمہ پر پہنچ گئے۔ بے کیف وقت دیکھتے پھر گھسٹا رہا۔ وہ پھر سو گئے۔ اور جب وہ اٹھے تو بھوکے اور رنجیدہ تھے ظام کا خیال تھا کہ اب منگوار ہو گا۔

اب اسے ایک خیال سوچھا۔ نزدیک ہی چند راستے ہوں گے۔ دل پر بھاری لو جھڑال دینے والے وقت کو بیکار گزارنے کی بجائے ان راستوں کی کھوج بہتر ثابت ہوگی۔ اس نے اپنی جیب میں سے پتنگ کی ڈور نکالی۔ اور اس ڈور کو چٹان کے نکلے ہوئے کونے سے باندھ دیا اور دم اور بیکی دونوں چل پڑے۔ ظام آگے آگے تھا اور راستہ ٹٹولتے ہوئے ڈور کو کھولتا جا رہا تھا۔ میں قدموں کے اختتام پر ڈیوڑھی ایک ادبھی جگہ پر جا کر ختم

ہو جاتی تھی۔ ٹام گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اس نے ہاتھ سے زمین کا پچلا حصہ محسوس کیا اور پھر جہاں تک آسانی سے اس کے ہاتھ جا سکتے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ دوڑک ایک گوشے میں پھیرے۔ اس نے اپنا ہاتھ دائیں طرف دوڑک پھیلانے کی کوشش کی۔ عین اس لمحے اس نے ایک انسانی ہاتھ دیکھا جس نے مورم بنی پکڑ رکھی تھی۔ ٹام زور سے جھلایا اور فوراً ہی اس ہاتھ کے بعد ایک جسم نمودار ہوا۔ انجی جو کا جسم۔ ٹام پر سے لے سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ ہل نہ سکا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ ہسپانوی سر پر پاؤں رکھ کر کھانگا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ٹام حیران ہو رہا تھا کہ اس نے اس کی آواز کیوں نہیں سچائی اور وہ اس کو عدالت میں اس کے خلاف گواہی دینے کے لئے ہلاک کر دے کیوں نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے اس کی آواز کو بدل دیا ہو۔ اس نے استدلال کیا کہ بلاشبہ یہی بات تھی خوف نے ٹام کے بدن کے ہر پٹھے کو مضحمل کر دیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اگر جتنہ تک داپس جانے کی اس میں طاقت ہوتی تو وہ وہیں جا کر ٹھہر رہے گا۔ اور کوئی چیز اسے انجن جو کے ساتھ دوبارہ بڑھیر مول لینے پر مجبور نہیں کر سکے گی۔ اس نے انہی احتیاط کی کہ جو کچھ دیکھا تھا اسے یہی سے چھپائے رکھا۔ اس نے اس کو بتایا کہ اس نے صرف ٹیک سنگھوں کی خاطر شور مچایا تھا۔

بھوک اور بھاری بالآخر خوف پر غالب آجائے ہیں۔ چنمہ پر ایک بار پھر تکلیف دہ انتظار کرنا پڑا اور وہ پھر بہت دیر تک سونے رہے اور کوئی تبدیلی نہ آئی۔ کچھ جب بیدار ہوئے تو شہید بھوک کی وجہ سے غلاب میں مبتلا تھے۔ ٹام کا خیال تھا کہ اب بدھ دار یا دیوار یا شکر دار یا سینچو وار ہے اور لوگوں نے کھوج بند کر دی ہے۔ اس نے ایک اور راستہ کی کھوج لگانے کا ارادہ کیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ انجن جو اور دیگر خوفوں کا خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہے۔ لیکن یہی بہت بڑھال ہو چکی تھی۔ وہ بے کیف دل

شک تکی کے عالم سے دو جا رہو جکی کھٹی۔ اور اٹھنے کے لئے تیار نہیں کھٹی۔ اس نے کہا اب وہ وہیں انتظار کرنے لگی جہاں وہ ہے اور مرجائے گی اور اس کی موت میں زیادہ دیر نہیں رہے۔ اس نے ٹام سے کہا اگر وہ جانتا ہے تو پتنگ کی ڈور سے کھینچ لگائے اور کبھی کبھی اس کے پاس آکر اس سے باتیں کرے اور اس نے اس سے وعدہ لیا کہ جب بھیا نک وقت آئے تو وہ اس کے پاس رہے اور جب تک موت نہیں آجانی تب تک اس کا ہاتھ تھامے رہے۔

رندھے ہوئے لکڑی کی دم گھونٹ دینے والی کیفیت کے ساتھ بوسہ دیا ٹام نے اسے وہ بڑے اعتدال کے ساتھ یہ شان دکھا رہا تھا کہ وہ کھینچ لگانے والوں کو یا غار سے بچکر بکھٹنے کا راستہ ڈھونڈے گا۔ اس کے بعد اس نے پتنگ کی ڈور پکڑ لی اور اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل ہو کر راستہ ٹھوٹا رہا۔ بھوک کے مارے اسے سخت تکلیف کھٹی۔ اور اتنے والی موت کے خیال سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔

ٹام بچکر نکل آنے کی کہانی بیان کرتا ہے۔

— ٹام کا دشمن محفوظ مقام ہیں —

مڈگل کی سہ پہر پہنچی اور شام کے دھندلکے میں تبدیل ہو گئی۔ سینٹ برگ کا گاؤں ابھی تک ماتم منار با تھا۔ گمشدہ بچے ابھی تک نہیں ملے تھے۔ ان کے لئے عام دعا میں بڑھی جا چکی تھیں اور بہت سی نئی دعا میں کی جا چکی تھیں۔ جن میں دعا کرنے والوں کا تعلق من شامل تھا۔ لیکن غار سے کوئی اچھی خبر نہیں آئی تھی۔ بیشتر ڈھونڈنے والوں نے کوشش ترک کر دی تھی اور وہ روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور کہہ رہے تھے کہ بچے کبھی نہیں مل سکیں گے۔ مسٹر بچکر بہت بیمار تھی۔ اور زیادہ تر اس پر بھران طاری رہتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اسے اپنی نچی کو اواز دیتے ہوئے۔ سہراٹھا کر ایک لمحے کے لئے سنتے ہوئے اور پھر کراہ کر مکتبہ بردو بارہ رکھتے ہوئے دیکھ کر دل ٹوٹ جاتا ہے۔ حالہ لولی کہے غم میں ڈوب گئی۔ تھی اور اس کے سفید بال بالکل سفید ہو چکے تھے۔ مشکل دار کی رات کو گاؤں اور اس اور نا امید ہو کر ستر بردو راز ہو چکا تھا۔

آدھی رات کے وقت گاؤں کے کلیساؤں کی گھنٹیاں مجنونانہ انداز میں بج اٹھیں اور فوراً بیم ملیس اور بدحواس لوگوں کا ہجوم سڑکوں پر جمع ہو گیا۔ جو چلا رہے تھے۔ باہر نکلو۔ باہر نکلو۔ وہ مل گئے ہیں۔ وہ مل گئے ہیں۔ اس ہشور غل میں ٹپس کے ڈالوں اور شنگھوں کے شور کا بھی اضافہ ہو گیا۔ گاؤں کے لوگ جمع ہو گئے اور دریا کی طرف چل پڑے۔ وہ ایک کھلی گاڑی میں آئے ہوئے بچوں سے ملے جس کو شور مچاتے ہوئے شہر کا کھنچ رہے تھے۔ لوگ ان کے گرد جمع

ہر گئے اور گھر کی طرف بڑھتے ہوئے ہجوم میں شامل ہو گئے۔ اور شان کے ساتھ بڑی سڑک پر چلنے لگے۔ وہ - ہپ ہپ ہپ ہپ کے نعرے لگا رہے تھے

گاؤں میں، چوراہا کی گلی کی کوئی دو بارہ بسنے پر دراز نہ ہوا۔ ایسی عظیم ترس میں راستہ پہلے کبھی کسی نے دیکھی نہیں تھی۔ پہلے نصف گھنٹہ کے دوران میں گاؤں کے لوگوں کا جلوس قطار باندھ کر راج بھجور کے گھر سے گذرا۔ اچھوڑی نے بچ کر آنے والے بچوں کو بڑھ لیا۔ ان کو پوسہ دیا۔ بسنے بھجور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا یا۔ اچھوڑی نے کچھ لوگوں کی کوشش کی مگر کچھ نہ کہہ سکے۔ اور اس جگہ سے آسہ رساتے ہوئے چلے گئے۔

خالہ پولی کی مسرت اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور منہ بھر کھجور کا بھیہا ہی عالم تھا۔
لیکن یہ مسرت صرف اسی صورت میں پایہ تکمیل کو پہنچ سکتی تھی۔ اگر غار کی طرف اس
عظیم جہاز کو لے جانے والا قافلہ منہ بھر کھجور کے خاندن تک یہ بیجا مہینچا دینا۔ تمام صفوں
پر لیٹا ہوا تھا۔ سامعین اس کے گرد جمع تھے۔ اس نے اپنی جیت انگیز سیم کی روئداد
سنائی اور کہیں کہیں زرب دستاں کے لئے کچھ انگریز بالوں کا اضافہ بھی کر دیا۔
اس نے اپنی کہانی اس بات پر ختم کی کہ کیسے وہ بیکی کو چھوڑ کر کھجور کی مہم پر روانہ ہوا
اور کس طرح پتنگ کی ڈور چرات تک پہنچ سکتی تھی وہ دور ستوں پر چلتا رہا اور مڑنے
ہوئے والا تھا کہ اس نے دو ایک دھبہ دیکھا۔ جودن کی روشنی کی طرح نظر آ رہا تھا۔
اس نے ڈور وہاں پھینک دی اور اس روشنی کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک چھپ
سے سوراخ میں سے اپنا سر اور اپنے کندھے نکالے اور چوڑے دریا میں سیپی کو
بہتا ہوا دیکھا۔ اگر رات ہوتی تو اس نے وہ روشنی کا دھبہ ہرگز نہ دیکھا ہوتا
اور اس سے وہ راستہ بھی نہ ملتا۔ اس نے بتایا کہ وہ بیکی کو ساتھ لے لانے کے لئے
واپس گیا اور اسے خوشخبری سنائی مگر بیکی نے کہا کہ وہ اس قسم کی باتوں سے اسے
پریشانی نہ کرے۔ کیونکہ وہ ٹھک چکی ہے اور اسے معلوم ہے کہ وہ مرنے والی ہے
اور مزید ناچا جا رہی ہے۔ اس نے بتایا کہ اسے کتنی محنت کرنی پڑی۔ اور کیسے اسے

اپنی بات کا قائل کرنا پڑا۔ اور کیسے فرط مسرت سے اس کی جان نکلنے لگی۔ جبکہ وہ راستہ ٹھٹھکتی ہوئی اس جگہ پہنچ گئی۔ جہاں سے خفیہ معنوں میں اسے دن کی روشنی کا نیلا دھبہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کیسے اس سرد راج میں سے خود باہر نکلا اور اس نے کیسے بیکل کو باہر آنے میں مدد دی۔ وہ کیسے وہاں بیٹھے رہے اور خوشی کے مارے رونے لگے۔ کیسے چند آدمی شہنشاہوں کی ٹاڈ میں ادھر آئے۔ ٹام نے ان کو پانچھ کے اشارے سے بلایا اور ان کو اپنی بھوک اور صدمہ درد سے حال سے ابگاہ کیا۔ کیسے ان لوگوں نے پہلے پہل ان کی کہانی پر اعتقاد نہ کیا۔ کیونکہ انھوں نے کہا۔ جس آدمی میں غار ہے وہاں سے تم دریا کے جنوب میں پانچ میل دور نہو۔ اس لئے ہم تمھاری کہانی کیسے تسلیم کر لیں۔ اس کے بعد انھوں نے ہمیں کشتی پر چڑھا لیا ایک گھر میں لگے۔ کھانا کھلایا۔ دھندلا کا ہوا جانے تک دو یا تین گھنٹے آرام کرنے دیا اور پھر گھر لے آئے۔

غار میں سچ کھینچ اور کھوج لگانے والے دیگر مٹھی بھر اشخاص کا پتہ پوچھنے سے پہلے ان سرخوں سے کھالیا گیا جو وہ اپنے پیچھے گاڑ گئے تھے۔ ان کو وہ عظیم خیر سنائی گئی۔ ٹام اور بیکل کو فوراً ہی پتہ چل گیا کہ غار میں انھوں نے بھوک اور مشقت کی جو تین راتیں اور دن گزارے تھے۔ ان کو آسانی سے نہیں جھٹکا جا سکتا تھا۔ وہ بدھ دار اور دیر دار کو بستر پر بٹے رہے۔ ایسا معلوم ہونا تھا۔ جیسے وہ ٹھکے ہوئے اور مضطرب ہوں۔ ٹام دیر دار کو کھوڑا بہت چلنے کے قابل ہوا۔ وہ شکر دار کو قصبہ میں پہنچا اور سینچر دار کو سارا دن وہیں رہا۔ لیکن بیکل آوار سے پہلے اپنے کمرے سے باہر نکلنے نہ پائی اور پھر اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کسی انتہائی کمزور کر دینے والی بیماری میں مبتلا رہی ہو۔

ٹام کو بیکل کی بیماری کا حال معلوم ہوا اور وہ شکر دار کو اس سے ملنے گیا لیکن اس کو خواب گاہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ ملی۔ اسے سینچر دار اور آوار کو بھی اجازت نہ مل سکی۔ اس کے بعد اسے ہر روز ملاقات کی اجازت ملنے لگی۔

لیکن اس کو انتہاء کر دیا گیا کہ وہ اپنی مہم کے بارے میں کچھ نہ کہے اور کوئی دلولہ ایگزیزبات نہ چھیڑے۔ بیروہ ڈگلس وہیں رہتی تھی کہ وہ دیکھ سکے کہ ٹام اس بدایت پر عمل کرے یا نہیں۔ ٹام کو گھر میں کارڈ فائل کا واقعہ معلوم ہوا اور یہ بھی پتہ چلا کہ بھونگے اور کھمبے آدمی کی لاش اس کے رشتہ داروں سے آنے کے کھاٹ کے قریب ملی تھی۔ وہ شاید فرار ہونے کی کوشش میں ڈوب گیا تھا۔ غار سے ٹام کے بچ کر آنے کے ایک ہندوڑے بعد اس نے مک کے ہاں جانا شروع کر دیا جو اب کافی طاقتور ہو گیا تھا تاکہ وہ کوئی جو شیلی گھنڈہ سسکے اور ٹام کا خیال تھا کہ اس کے پاس ایسی کتنی ہی جو شیلی باتیں تھیں جن میں ہنک چلی لے سکتا تھا۔ حج تھیں گھر ٹام کے راستہ میں پڑنا تھا۔ وہ بیکل سے ملنے کے لئے رک گیا۔ حج اور اس کے چند دوستوں نے ٹام کو باتیں کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور کسی نے طنز آمیز لہجہ میں اس سے پوچھا کہ کیا وہ پھر اس غار میں جانا چاہے گا۔ ٹام نے کہا کہ اس کا خیال ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ حج نے کہا۔

”ٹام۔ مجھے اس بات میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ تم جیسے چند بچے اور بھی ہوں گے۔ لیکن ہم نے بندوبست کر دیا ہے۔ اب کوئی اس غار میں کم نہیں ہو سکے گا۔“ کیوں؟

”کیونکہ دو ہفتہ ہوئے ہیں نے غار کا بڑا دروازہ بائبلر کے لوہے سے بند کر دیا ہے۔ اس پتہ میں نلے لگوا دیئے ہیں اور چابیاں میرے پاس ہیں۔“

ٹام کا رنگ چادر کی طرح سفید پڑ گیا۔

”کیوں کہا ہوا لڑکے؟ سنو۔ کوئی ڈورے اور پانی کا گلاس لائے،“

پانی لایا گیا اور ٹام کے منہ پر پانی کے جھینٹے مارے گئے۔

”آ۔ اب تم ٹھیک ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا تھا ٹام؟“

”اوہ حج۔ غار میں ابجن جو ہے،“



انجن جو کام انجام ماہک اور ٹام اپنے بیانات کا
 موازنہ کرتے ہیں، غار کی جانب مہم کی روانگی
 بھونوں سے بچاؤ، ایک ڈراؤنا اور محفوظ مقام
 سے بیوہ ٹوگلز کے ہاں استقبالی دعوت سے

چند منٹ کے بعد یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ اور آدمیوں سے بھری
 ہوئی ایک درجن کشتیاں بیٹوگل غار کی طرف جاتی دکھائی دیں۔ اس کے بعد
 بھاری تعداد میں مسافروں سے بھری ہوئی ایک دھانی کشتی ان کشتیوں کے پیچھے
 روانہ ہوئی۔ ٹام اس کشتی میں تھا جس میں حج پیچھے سوار تھا۔
 جب غار کا دروازہ کھولا گیا تو اس جگہ کی دھندلی تاریکی میں ایک اندوہنا
 منظر سے آنکھیں دوچار ہوئیں۔ انجن جو زمین پر پھیل کر لیٹا ہوا تھا۔ وہ سردہ
 تھا۔ اس کا چہرہ دروازے کی درز کے قریب تھا جیسے اس کی سنجس آنکھیں
 آخری لمحہ میں بھی باہر کی آزاد دنیا کی نازکی اور روشنی پر جمی ہوئی تھیں۔ ٹام کا
 دل پیچ گیا۔ کیونکہ وہ اپنے تجربے سے جانتا تھا کہ اس بد نصیب شخص نے کتنا دکھ
 اٹھایا ہوگا۔ اس کے دل میں رحم و کرم کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ تاہم اس کو اب آرام
 اور سلامتی کا نہایت سرت بخش احساس ہوا۔ اس نے پلے پوری طرح اندازہ نہیں لگایا تھا
 کہ جس دن سے اس نے اس خونی حجر کے خلاف اوزار بندوق کی تھقی تلب سے اس
 کے ذہن پر خوف کا کتنا بڑا بوجھ پڑا ہوا تھا۔

انجن جو کاخمدار چاقو اس کے پاس ہی پڑا تھا۔ اس چاقو کا پھل دو ٹکڑے ہو چکا تھا۔ دروازے کے بنیادی شہنشاہ کو یہی مشقت سے کاٹا اور چھبلا گیا۔ لیکن وہ ایک مصری راگیاں تھی۔ کیونکہ مقامی چٹان اس دروازے کے باہر اس دروازے کی چونکھٹ بنی ہوئی تھی۔ چٹان کے اوپر چاقو کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ چاقو ہی کو نقصان پہنچا تھا۔ اگر چٹان نہ ہوتی تب بھی وہ ساری محنت بیکار ہی جاتی۔ کیونکہ شہنشاہ کو سارا کاٹ بھی دیا جاتا تھا۔ انجن جو کا جسم سکڑ کر اس دروازے کے نیچے سے باہر نہیں نکل سکتا تھا اور وہ اس بات کو اچھی طرح جانتا بھی تھا۔ وہ اس شہنشاہ کو محض اس لئے چھبلا رہا تھا تاکہ کچھ نہ کچھ کرنا پڑے۔ اور اس طرح بے کیف وقت گزارنا رہا۔ اور اپنی کریمناک صلاحیتوں کو مصروف عمل رکھنا پڑے۔ عام طور سے شہنشاہ کو لوہے کی درزوں میں آدھ درجن موم بنیاں کھڑکی ہوئی ہوتی ہوتی سکتی تھیں۔ جو سیاح وہاں چھوڑ گئے تھے لیکن اب ایک بھی موم بنی موجود نہ تھی۔ قیدی نے ان کو ڈھونڈا تھا اور انھیں کہا یا گیا تھا۔ اس نے چند چمکا ڈھونڈنے کی بھی کوشش کی تھی۔ وہ ان چمکا ڈھونڈنے کو بھی کہا گیا تھا اس نے صرف ان کے نیچے چھوڑ دیے تھے۔ بیمار ابد نصیب قیدی بھوکوں مر گیا تھا۔ ایک جگہ فریب ہی چھت سے کاربوئیٹ آف لائم کے ٹکٹے ہوئے مادہ میں سے پانی ٹپکنے کے باعث صوبوں سے دھیرے دھیرے چولے کا سٹون زمین کے اوپر سے اٹھ رہا تھا۔ قیدی نے چولے کا یہ سٹون بھی لوٹ دیا تھا۔ اس کے اوپر ایک پتھر رکھ دیا تھا اس نے اس پتھر میں ایک چھوٹی سی کھدہ بنادی تھی تاکہ اس سے اس بیش بہا قطرے کو دلچسکے جو کلاک کی ٹنگ جیسی بے کیف باقاعدگی کے ساتھ ہر مہینہ منڈک کے بعد گزرتا تھا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک دفعہ ٹپکنا ہوا قطرہ اتنا پانی بن جاتا تھا جتنا بڑے چھچھے میں آتا ہے۔ پانی کا یہ قطرہ اس وقت بھی گریا تھا جب ابرام مصر بالکل نئے تھے۔ جب ٹوٹے کو فتح کر لیا گیا تھا۔ جب رزم کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ تھا۔ جب حضرت یح کو مصلوب کیا گیا تھا۔ جب فاتح ولیم نے برطانوی سلطنت

نام کی تھی۔ جب کولمبس اپنے سفر پر روانہ ہوا تھا اور جب لیکسنگٹن کا قتل عام محض ایک خبر تھا۔ یہ قطرہ اب بھی ٹپک رہا ہے۔ یہ قطرہ اس وقت بھی ٹپکتا رہے گا۔ جب یہ ساری چیزیں تاریخ کے لصف النہار اور روایات کے دھندلے میں ڈوب کر ادھر گہری شبِ عدم میں جذب ہو کر رہ جائے گی۔ کیا ہر چیز کا کوئی مقصد یا مشن ہوتا ہے۔ کیا یہ قطرہ پانچ ہزار برس سے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اس لئے ٹپکتا رہا تھا کہ وہ اس معدوم ہو جانے والے انسانی کپڑے کی تشنگی دور کر سکے یا آتے والے دس ہزار برس میں اسے کوئی اور مقصد پورا کرنا ہے۔ خیر۔ اس بدنصیب اور دوغلی نسل نے انسان نے یہ بیش بہا قطرے دبوچنے کے لئے ایک پتھر کو کھوکھلا کیا تھا۔ اس واقعہ کو بہت برس گزرنے چکے ہیں۔ لیکن سیاح ۱ جنک اس رحم انگ پتھر اور دھیرے دھیرے ٹپکنے ہوئے پانی کی طرف بہت زیادہ دیر تک گھورتے ہیں۔ جب وہ میکڈوگل غار کے عجائب دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ اس غار کے عجولوں میں انجن جو کا پیالہ سفر پرست ہے۔

”انجن جو کو غار کے دیانہ کے قریب دفنایا گیا۔ سات میل کے گھبرے میں واقع قصبوں اور کھیتوں اور بستنیوں کے لوگ وہاں کشتیوں اور گاڑیوں میں جمع ہوئے وہ اپنے ساتھ اپنے بچے اور ہر قسم کا سامان لائے تھے۔ انھوں نے اس امر کا غمناک کیا کہ وہ اس کی تدفین سے اتنے ہی محفوظ ہوئے جتنے انجن جو کو پچاسی دے جاتے سے ہو سکتے تھے۔“

اس تدفین نے ایک بات کو مزید فروغ دینے سے روک دیا۔ اور وہ بات تھی گورنر کے نام درخواست کہ انجن جو کو معافی دیدی جائے۔ اس درخواست پر بہت سے آدمیوں نے دستخط کئے تھے۔ بہت سی ایسی میٹنگیں ہوئی تھیں جن میں آتشو بہائے گئے تھے اور دھواں دھار تقریریں کی گئی تھیں۔ سادہ لوح عورتوں کی ایک کمیٹی بنا دی گئی کہ وہ خوب رویں اور گورنر کے گرد حاکم ہمارا بپا کر دیں اور اس

سے الٹا کریں۔ کہ وہ رحم کرنے والا گدھا بنے اور اپنے فرائض کیا اپنے قدموں
نٹے رو نہ ڈالے۔ انجن جو کہ بارے میں خیال تھا کہ اس نے گاؤں کے پانچ شہریوں
کو قتل کر دیا تھا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا تھا۔ اگر انجن جو واقعی شیطان بھی ہوتا
تو بھی اتنے بہت سے کمزور انسان نکال آئے جو معافی کی درخواست پر دستخط
کرنے کے لئے تیار ہو جاتے اور اپنے مستقل طور پر کمزور اور ٹپکنے والی آنکھوں
سے اس پر ہنس کر گرتے۔

ٹام جنارے کے بعد اگلی صبح ایک کو تھلیہ میں لے گیا تاکہ اس سے ہم گفتگو
کر سکے۔ ایک اس وقت تک ویلو کے باشندے اور بیوہ ڈگلس سے ٹام کی
مہم کا قصہ سن چکا تھا۔ لیکن ٹام نے کہا اس کا خیال ہے کہ ایک بات انھوں
نے ہم کو نہیں بتائی۔ اور یہی وہ بات تھی جس کے بارے میں وہ اس سے گفتگو
کرنا چاہتا تھا۔ ایک کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

میں جانتا ہوں۔ وہ بات کیا ہے۔ تم کہہ تمہارے میں داخل ہو گئے تھے
اور تم کو دیاں و سکی کے سوا اور کچھ نہیں ملا تھا۔ کسی نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا
کہ تم وہاں گئے تھے لیکن جوں ہی میں نے و سکی والی بات سنی تھی مجھے عجز ہو گیا تھا
کہ تم ہی گئے ہو گے۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تمہیں روپیہ نہیں ملا۔ کیونکہ اگر
تمہیں روپیہ مل جاتا تو تم ضرور میرے پاس کسی نہ کسی طرح آتے اور تم دوسروں
کے سامنے لاکھ خاموش رہتے مگر مجھے ضرور بتا دیتے۔
ٹام۔ مجھ سے ہیئتہ کوئی یہ کہتا رہا ہے کہ وہ مال کبھی ہمارے قصہ
میں نہیں آئے گا،

کیوں ایک۔ میں نے اس سرے کے مالک کی چٹلی نہیں کھائی تھی تمہیں
معلوم ہے جب میں ایک تک پر گیا تھا تو سینچر کو وہ سرے بالکل ٹھیک تھی۔
کیا تمہیں یاد نہیں ہے تمہیں وہاں رات کو چہرہ دینا تھا؟
اوہ۔ ہاں۔ اہا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ایک برس کی بات ہو۔ یہ

اس رات کی بات ہے جب میں نے اس بیوہ کے مکان تک انجی جو کا تعاقب کیا۔
 نہانے اس کا پیچھا کیا تھا

”ہاں۔ لیکن تم غاموش رہنا۔ میرا خیال ہے۔ انجن جو اپنے پیچھے دوست
 چھوڑ گیا ہے اور میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ مجھ سے خفا ہو جائیں اور مذموم چالیں
 چلنے لگیں۔ اگر میں نہ ہوتا تو انجن جو کبھی کا ٹیکسا س پیچ گیا ہوتا۔“
 اس کے بعد ایک نے بڑی رازدار سی سے کام لینے ہوئے ٹام کو سارا قصہ
 سنا یا جس نے پہلے صرف ویلر کے باشندے والا قصہ ہی سنا تھا۔
 ”خبر۔ دفعہ“ ایک نے اہم معاملہ کی طرف لوٹنے ہوئے کہا۔ میرا خیال
 ہے جو شخص نمبر ۲ میں سے وہی لے گیا وہ روپیہ بھی لے گیا۔ بہر کیف روپیہ ہمارے
 ہاتھ سے جا چکا ہے۔ ٹام۔“

ایک وہ روپیہ نمبر ۲ میں نہیں تھا۔
 ”کیا کہا۔ ایک نے بڑے غور سے اپنے ساتھی کے چہرے کا جائزہ لیا۔ ٹام کیا
 تم پھر روپیہ کا پیچھا کرتے رہے ہو۔“
 ”ایک وہ روپیہ غار میں ہے۔“
 ایک کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔
 ”ذرا پھر سے کہنا ٹام۔“

”وہ روپیہ غار میں ہے۔“
 ”ٹام کیا۔ سچ۔ انجن۔ اب۔ یہ کہو کہ مذاق کر رہے ہو یا سچ کہہ رہے ہو؟“
 سچ کہہ رہا ہوں۔ ایک۔ میں نے اتنا سچ کبھی اپنی زندگی میں نہیں بولا۔ کیا تم
 میرے ساتھ چلے گے اور اسے وہاں سے باہر نکالنے میں مدد دو گے۔
 ”میں شرط لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ میں ضرور مدد دوں گا۔ میں ضرور مدد دوں گا
 بشرطیکہ وہ روپیہ اس کے ہر جہاں ہم راستہ نہ بھول جائیں۔“
 ”ہم۔ وہ روپیہ ذرا سی تکلیف کے بغیر نکال کر لا سکتے ہیں۔“

”نہ پھر ٹھیک ہے۔ تمہیں یہ خیال کیسے ہے کہ روپیہ۔“
 ”ہاں جنتنگ ہم وہاں پہنچ نہیں جاتے تب تک انتظار کرو گے۔ اگر ہمیں
 روپیہ نہیں ملے گا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنا ڈھول اور جو کچھ اس
 دنیا میں میرے پاس ہے تمہیں دیدوں گا۔“
 ”اچھی بات ہے۔ وعدہ رہا۔ کہو کب چلنا ہو گا۔“
 ”نہ کہہ دو! ابھی چل پڑنے ہیں۔ کیا تم اتنے طاقتور ہو؟“
 ”کیا وہ روپیہ غار میں بہت دور ہے۔ اب میں تین چار روز سے کھٹیک
 میں۔ لیکن نام میں ایک میل سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ میرا خیال ہے میں اس
 سے زیادہ نہیں چل سکتا۔“

”میرے سوا کوئی اور جائے تو وہ غار میں پانچ میل دور ہے۔ ایک لیکن
 ایک چھوٹا راستہ بھی ہے جس کو میرے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ میں شہنشاہوں
 کی نالہ وہاں تک لے جاؤں گا اور اسے خود ہی چلا کر واپس لے آؤں گا۔ تمہیں
 میرا پانچ بٹلے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“
 ”ٹام۔ اڈا ابھی چلے چلیں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ ہمیں کھوڑی سی ڈبل روٹی اور گوشت کی ضرورت
 ہے اور پائپوں کی بھی۔ ایک یا دو کھیلوں کی۔ پتنگ کی ایک یا دو ڈوروں
 کی۔ اور کھوڑی سی ان چیزوں کی جن کو لوگ لوسی فری دیا سلاٹیاں کہتے ہیں۔
 میں تمہیں بتاتا ہوں کہ جب میں اس سے پہلے غار میں تھا تو میرے دل میں کئی
 مرتبہ یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش میرے پاس کچھ دیا سلاٹیاں ہوتیں۔“
 ”دو پہر کے کھوڑی دیر بعد اڑکوں نے ایک شہری سے چھوٹی سی نالہ مستعد
 لی اور فوراً وہاں سے چل پڑے۔ جب وہ کھوکھلے غار سے چند میل جنوب
 میں پہنچے تو ٹام نے کہا۔
 اب یہاں پر چٹان دیکھتے ہو۔ کھوکھلے غار سے یہاں تک یہ ساری

چٹانیں ایک جیسی ہیں۔ نہ کوئی گھر ہے۔ نہ لکڑی کا احاطہ۔ اور جھاڑیاں بھی ایک جیسی ہیں۔ لیکن کیا تم دیاں وہ سفید جگہ دیکھ رہے ہو جہاں چٹان گری ہوئی ہے۔ وہ میرا ایک نشان ہے۔ اب ہم کنارے پر اتریں گے ۴
وہ کنارے پر اتر گئے۔

”اب ہک جہاں ہم کھڑے ہیں وہاں تم اس سوراخ کو چھو سکتے ہو۔ جس سے میں پھلیاں پکڑنے کی بنی کی مدد سے باہر نکلا تھا۔ ذرا دیکھو تو کیا تم وہ سوراخ ڈھونڈ سکتے ہو۔“ ہک نے ساری جگہ ڈھونڈی مگر اسے سوراخ ہمیں نہ ملا۔ ٹام بڑے فخر کے ساتھ ساق کی گھٹی چھالوں میں داخل ہوا اور بولا۔

یہ رہا وہ سوراخ۔ ذرا اس کی طرف دیکھو ہک۔ یہ اس ملک میں بارش اور سردی سے محفوظ رہنے والا بہتر میں گڑھا ہے۔ تم اس کے بارے میں خاموش رہنا میں ساری عمر رہن بننے کی خواہش کرتا رہا ہوں۔ میں یہ جانتا تھا کہ مجھے ایسی چیز کی ضرورت ہوگی۔ لیکن اس کو کہاں ڈھونڈوں یہ نشانی صرف انہی گھٹی اور اب ہمیں یہ مل گئی ہے۔ ہم اس کے بارے میں خاموش رہیں گے۔ صرف جو ہمارا درمیان رد و جز کو اس میں داخل ہونے دینگے۔ کیونکہ ایک گروہ کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ رہنری کا کوئی دبدبہ نہ ہوگا۔ ٹام سائڈ کا گروہ۔ کیوں کیا یہ شاندار نام نہیں ہے ہک۔“ ۵
”ہاں ہے تو ٹام۔ ہم کس کو لوٹیں گے؟“

”تقریباً سب کو لوٹیں گے۔ لوگوں کو راستہ میں پکڑ لیا کریں گے۔ بس یہی طریقہ ۶
”اور ان کو ہلاک کر دیا کریں گے۔“ ۷
”نہیں۔ ہمیشہ نہیں۔ ان کو غار میں چھپا دیا کریں گے اور نادان حاصل کیا ۸
”نادان کیا ہوتا ہے؟“

”روپیہ۔ تم ان کے دستوں سے جس قدر روپیہ چاہے وصول کر سکتے ہو۔ اور اگر تم ان کو ایک برس تک رکھتے ہو اور نادان کا روپیہ نہیں ملتا تو تم ان کو ہلاک کر دیتے۔ یہی عام طریقہ ہے۔ تم صرف عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے ہو۔“

عورتوں کو بند کر دیتے ہو۔ مگر ان کو ہلاک نہیں کرتے۔ عورتیں ہمیشہ خوبصورت اور دو لہجہ ہوتی ہیں۔ اور بہت خوفزدہ رہتی ہیں۔ تم ان کی گھڑیاں اور دوسری چیزیں چھین لیتے ہو۔ لیکن تمہیں ہمیشہ ان کے سامنے اپنی گولی اتارنی پڑتی ہے۔ اور شاگشتگی کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ رہنماؤں جیسا کوئی شاگشتہ نہیں ہوتا۔ تم یہ بات کسی کتاب میں پڑھ سکتے ہو۔ خبر عورتیں تم سے محبت کرنے لگتی ہیں اور جب وہ غار میں دو باتیں سمجھنے رہ لیتی ہیں۔ تو رونا چھوڑ دیتی ہیں۔ اور اس کے بعد تم ان کو وہاں سے جانے پر رضامند نہیں کر سکتے۔ اگر تم ان کو باہر نکال دیتے ہو تو وہ فوراً سڑکرواپس آجاتی ہیں۔ ہر کتاب میں ایسا ہی لکھا ہے،

”ٹام۔ یہ تو حقیقتاً عذاب ہے۔ میرا خیال ہے مجھ پر ڈاکو بننا بہتر ہے۔“
 ”ہاں۔ کئی لحاظ سے یہ بہتر ہے۔ کیونکہ یہ گھراؤ کئی سرسوں اور دیگر چیزوں سے

نزدیک ہے۔“

اس وقت تک یہ چیز تیار ہو چکی تھی۔ لڑکے اس گڑھے میں داخل ہو گئے۔ ٹام اگے آگے تھلا۔ وہ بڑی محنت سے سرنگ کے آخری سرے تک پہنچے، اور پھر کھفوں نے پتنگ کی دو روں کے سرے سختی سے جوڑ دیئے اور آگے بڑھے۔ چند قدم تک جا کر وہ چشمہ پہنچ گئے اور ٹام نے اپنے سارے بدن میں جھرجھری محسوس کی۔ اس نے ہلکے دلوں کے ساتھ مٹی کے ڈھیلے پر موم بنی کے ٹیلینہ کا کچھ حصہ دکھایا اور بتایا کہ کیسے وہ اور یہی شعلہ کو بھڑکنا اور پھٹنا سوا دیکھتے رہے تھے۔

اب لڑکوں نے سرگوشیوں میں باتیں کرنی شروع کر دیں۔ کیونکہ خاموشی اور اندھیرے نے ان کے جوش و خروش کو کھٹکڑا کر دیا تھا۔ وہ آگے بڑھنے رہے۔ اور اچانک دوسرے راستہ میں داخل ہو گئے اور اس پہلے رہتے تھے کہ وہ ابھری ہوئی چٹان والی جگہ پر جا پہنچے۔ موم بنیوں کی روشنی میں پتہ چلا کہ وہ حقیقتاً سیدھی چٹان نہیں تھی بلکہ مٹی کی سیدھی پہاڑی تھی جو میں یا تیس فٹ اونچی تھی۔ ٹام نے سرگوشی کی۔

”ہک - اب میں تمہیں ایک چیز دکھاؤں گا، اس نے اپنی موم بنی اور پراکھائی
 اس گوشہ میں جہاں تک نظر جاتی ہے دیکھو۔ کیا تمہیں وہ نظر آ رہی ہے۔“
 وہاں بڑی چٹان پر موم بنی ہے جگہ لکھا ہوا تھا۔“
 ”ٹام - یہ صلیب ہے۔“

”اب تمہارا نمبر کہاں ہے۔ اس صلیب کے نیچے۔ میں وہیں میں نے انجن
 جو کو اپنی موم بتی گھیرنے ہوئے دیکھا تھا۔ ہک -“
 ہک - اس پر اسرار نشان کو تھوڑی دیر تک دیکھنا رہا۔ پھر اس نے لرزتی
 ہوئی آواز میں کہا۔

”آؤ ٹام یہاں سے چلے چلیں۔“
 ”کیا کہا۔ خزانہ یہیں چھوڑ جا بیٹھ۔“
 ”ہاں چھوڑ جاؤ۔ انجن جو کا بھوت یقیناً یہیں کہیں ہو گا۔“
 ”نہیں ہک۔ بالکل نہیں۔ یہ وہ جگہ نہیں ہے جہاں وہ رہے، وہ تو
 یہاں سے بائیں میل دور غار کے منہ پر مرآ تھا۔“
 ”نہیں ٹام۔ اس کا بھوت روپے کے گرد منڈلا رہا ہو گا۔ میں بھی بھوتوں کے
 طریق کار جانتا ہوں اور نہ بھی۔“

ٹام کے دل میں یہ خوف پیدا ہوئے لگا کہ ہک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس کے
 دماغ میں بھی دوسرے پیدا ہو گئے۔ لیکن فوراً اسے ایک خیال سوچا۔
 ”ہک - دیکھو۔ ہم بھی اپنے آپ کو کیسا احمق بنا رہے ہیں۔ انجن جو کا بھوت
 وہاں نہیں آ سکتا جہاں صلیب ہے۔“

یہ اچھا خیال بیٹھ گیا کیا تھا۔ اس کا اثر ہوا۔

ٹام - یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ یاں ٹھیک ہے۔ یہ صلیب یہاں
 خوش نصیبی ہے۔ میرا خیال ہے ہم اس کے اوپر چڑھا بیٹھ گے اور وہ صندوق ڈھونڈ
 ٹام پہلے وہاں گیا اور مٹی کے ٹیلے پر سے اترتے ہوئے اس نے ناہموار قدم

اٹھلے۔ یک نے اس کا تعاقب کیا۔ عظیم چٹان میں چھوٹے غار سے چار راستے نکلے۔ لڑکوں نے تین راستوں کا جائزہ لیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ چٹان کی بنیاد کے قریب لڑیں چھوٹا سا شگاف دیکھا جس میں کبل بچے ہوئے تھے۔ ایک پرانا تسمہ تھلا چلے بیکن کا چھلکا تھا۔ دو یا تین مرغیوں کی اچھی طرح چھوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں۔ لیکن وہاں روپے کا صندوق نہ تھا۔ لڑکوں نے اس جگہ کو اچھی طرح دیکھا بھالا اور پھر دیکھا لیکن بیسود۔ ٹام نے کہا۔

”اس نے کہا تھا کہ صلیب کے نیچے ہے۔ اور ہم صلیب کے بہت نزدیک ہیں۔ چٹان کے نیچے تو ہو نہیں سکتا کیونکہ وہ زمین تک ٹھوس ہے۔“
”انھوں نے ایک بار پھر ہر جگہ وہ صندوق ڈھونڈا اور پھر ہمت مار کر بیٹھ گئے۔ یک کوئی مشورہ نہیں دے سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ ٹام نے کہا۔

دیکھو یک۔ اس چٹان کے ایک طرف مٹی پر قدموں کے نشانات ہیں۔ اور موم بتی کی چلنا مٹ ہے لیکن دوسری اطراف پر نہیں ہے۔ یہ نشانات کیوں ہیں۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ روپیہ چٹان کے نیچے ہے۔ میں مٹی میں کھدائی کروں گا۔“

یہ خیال برا نہیں ہے ٹام۔ یک نے جوش میں کہا
ٹام نے فوراً اپنا اصلی بار لو چاقو باہر نکال لیا۔ ابھی اس نے چار بج گہری کھدائی نہیں کی تھی کہ اس کے چاقو کی ضرب لکڑی پر پڑی۔
”اے۔ یک۔ کچھ سنا۔“

یک نے اب کھدائی اور مٹی ہٹانی شروع کر دی۔ چند تختے ننگے ہوئے اور ان کو ایک طرف ہٹا دیا گیا۔ ان تختوں نے چٹان کے اندر ایک قدرتی گڑھے کو چھپا رکھا تھا۔ ٹام اس کے اندر چلا گیا اور وہ چٹان کے اندر جہاں تک ممکن تھا اپنی موم بتی لے گیا۔ لیکن اس نے کہا اسے شگاف کا سرا نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ جھک گیا۔ اور اس شگاف کے اندر چلا گیا۔ تنگ راستہ پھر دھیرے دھیرے

نیچے اترنا چلا گیا۔ وہ اس کے پڑ بیچ راستہ پر ہو گیا۔ پہلے دائیں طرف اور پھر بائیں طرف۔ ایک اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ ٹام ایک چھوٹے سے خم پر سڑا اور رفتہ رفتہ اس نے کہا۔

”ادہ میرے خدا۔ ایک ادھر دیکھو۔“

وہ یقیناً خزانے کا صندوق تھا۔ محفوظ غار میں بڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بارود کا خالی مالہ پڑا تھا۔ چمڑے کے کیسوں میں دو بندوقیں تھیں۔ ہرن کی کھال کے دریا میں جوڑے پرانے جوڑے تھے۔ ایک چمڑے کی پیٹی تھی اور کچھ دیگر الم علم سامان تھا جو پانی کے ٹپکنے کے باعث بھگکا ہوا تھا۔

”آخیر کارل ہی گیا۔ ایک نے بے آب سکوں پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔ ادہ میرے خدا۔ ٹام ہم امیر ہو گئے۔“

”ایک میرا تو سمجھتا ہے یہی خیال رہا تھا کہ یہ میں بل ہائے گا۔ یقین نہیں آتا مگر یہ میں بل چکا ہے۔ سنو۔ اب ہمیں یہاں ٹراک ٹوئیاں نہیں مارنی چاہئیں۔ آدھیوں سے کھسک چلیں۔ ذرا ٹھہرو۔ میں یہ دیکھ لوں کہ میں صندوق کو اٹھا سکتا ہوں یا نہیں۔“

صندوق کا وزن تقریباً پچاس پونڈ تھا۔ ٹام اسے بڑی دقت سے اٹھا سکتا تھا۔ لیکن اسے آسانی سے ساٹھ لے کر نہیں چل سکتا تھا۔

”میرا یہی خیال تھا، اس نے کہا۔“

”دبیں نے دیکھا وہ اسے اس روز آ سیب زدہ مکان سے اس طرح اٹھا کر لائے تھے جیسے یہ وزنی ہو۔ میرا خیال ہے۔ میرا سوچنا اور اپنے ساتھ چھوٹے ٹپکے لے آنا بالکل ٹھیک تھا۔“

جلد ہی روپیہ پھیلوں میں ڈال دیا گیا اور لڑکے اس کو صلیب والی چٹان تک لے آئے۔

”آؤ۔ اب بندوقیں اور دوسری چیزیں بھی اٹھا لائیں،“ ایک نے کہا

”نہیں ہک۔ ان کو وہیں رہنے دو۔ جب ہم رہنری کا پیشہ اختیار کریں گے تو انھیں چیزوں کی ضرورت پڑے گی۔ ہم ان کو ہینٹیں رکھیں گے۔ اور ہم رنگ منایا کریں گے۔ رنگ رلیوں کے لئے یہ بہت ہی خوشگوار اور محفوظ جگہ ہے،“
”م رنگ رلیاں کیا ہوتی ہیں۔“

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن رہن رہنہ رنگ رلیاں منایا کرتے ہیں اور ہمیں بھی رنگ رلیاں منانی ہوں گی۔ آؤ ہک۔ چلیں۔ میں یہاں آئے ہوں نہ صرف دیر ہو چکی ہے۔ اور میرا خیال ہے میں بھوکا بھی ہوں۔ جب ہم کشتی پر پہنچیں گے تو کھانا کھا لیں گے۔ اور بائپ پیئیں گے۔“

وہ جلد ہی ساقی کی چھالوں سے منور ہوئے۔ انھوں نے دزدیدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ انھوں نے ساحل کو ویران پایا۔ وہ جلد ہی کشتی میں بیٹھ کر کھانا کھانے اور پائپ پینے لگے۔ جب سورج افق پر غروب کیا تو انھوں نے کشتی کو دھکیلا اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ٹام ہک کے ساتھ خوشگوار اناز میں باتیں کرتا ہوا شام کے طویل چھٹپٹے میں ساحل کے ساتھ ساتھ کشتی کھینا رہا۔ وہ اندھیرا ہو جانے پر ساحل پر اترے۔

”اب ہک، ٹام نے کہا۔ یہ روپیہ پوہ کے چوٹی شہر کی ٹارسی میں چھپا دیں گے۔ میں صبح آؤں گا۔ ہم دونوں روپیہ گنیں گے اور آپس میں بانٹ لیں گے اور پھر ہم جنگل میں کوئی ایسی جگہ ڈھونڈیں گے جہاں یہ روپیہ محفوظ رہے۔ تم یہاں آرام سے لیٹ رہو اور اس خزانہ کی نگہبانی کرو اور میں دوڑ کر مینی ٹبلر کی چھٹی گاڑی لاتا ہوں۔“
”بس ایک منٹ میں آیا۔“

وہ غائب ہو گیا اور جلد ہی گاڑی لے کر آگیا اس گاڑی میں دو چھپرے پیچھے رکھ دیئے گئے۔ اس کے اوپر چند پرانے جھٹھے ڈال دیئے گئے اور وہاں سے چل پڑے۔ گاڑی کو اپنے پیچھے پیچھے لے جاتے رہے۔ جب لڑکے ویلر کے باشندے

کے مکان کے قریب پہنچے تو وہ مستان کے لئے رک گئے۔ جب وہ چلنے کے لئے تیار ہو رہے تھے وہیلز کا باشندہ اپنے مکان سے باہر آیا۔ اس نے کہا۔

”میلر۔ کون ہے“

”ہک اور ہام ساڑ“

خوب۔ لڑکوں کے ساتھ آؤ۔ تم سب لوگوں کو لڑا انتظار کر رہے ہو۔
ہڈ۔ جلدی چلو۔ آگے۔ آگے۔ چلو۔ تمہاری گاڑی میں کھینچ کر لانا ہوں۔ اور
یہ گاڑی اتنی ہلکی تو نہیں جتنی ہوئی چلی ہے۔ کیا اس میں ابلیس لائے ہو۔

باہر انا لوہا۔

میرا انا لوہا۔

میرا بھی یہی خیال تھا۔ اس قصہ کے لڑکے باقاعدہ کام کر کے دگنا روپیہ
کمانے کی بجائے ڈھلائی کے کارخانہ میں بیچنے کے لئے پڑے لوہے کے کچھ ٹکڑے
ڈھونڈنے میں زیادہ مشقت اور زیادہ وقت ضائع کرتے ہیں۔ لیکن یہ نسانی

فطرت ہے۔ نیز۔ نیز چلو۔ نیز۔ نیز چلو۔

لڑکے یہ جانتا چاہتے تھے کہ جلدی کس بات کی تھی۔

”پراندہ کرو۔ جب تم بیوہ ڈگلز کے ہاں پہنچے گے تو خود دیکھ لو گے“

ہک نے کسی قدر دوسو سہ کے ساتھ کہا کیونکہ وہ اپنے ادیر غلط الزامات عائد
کئے جانے سے مالتوس ہو چکا تھا۔

”مسٹر جونز۔ ہم نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔“

ویلز کا باشندہ ہنسنا۔

”سیئر۔ ہک۔ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے۔ میں اس کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ کیا تم اور بیوہ ڈگلز ایک دوسرے کے اچھے دوست نہیں ہو؟“

”ہاں۔ میں تو۔ بہر کیف وہ میری اچھی دوست رہی ہے“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم ڈرتے کس بات سے ہو۔“

بلکہ بھی مسنت فہم دماغ میں اس سوال کا پورا جواب نہیں دے پایا تھا کہ ظام
 کے سپرہ اس کو سنٹر گلس کی شست گاہ میں دھکیل دیا گیا۔ مسٹر جون نے اس
 گاڑی کو دروازے کے قریب پڑا رہنے دیا۔ اور خود ان کے پیچھے شست گاہ میں داخل ہو کر
 رفتہ رفتہ اس جگہ کو روٹین کر دیا گیا اور گاڑی کا ہر وہ شخص جو تھوڑی بہت
 اہمیت رکھتا تھا وہاں پہنچ گیا۔ مسٹر جانان وہاں تھا۔ مارپر اور روجر جانان
 بھی تھے۔ حالہ پولی۔ سڈ۔ میری۔ پادری۔ اخبار کا ایڈیٹر اور بہت سے دوسرے
 لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ سب نے اپنا بہترین لباس پہن رکھا تھا۔ بیرونے
 بہترین خوشنہالی کے ساتھ ان دونوں کا اس طرح خیر مقدم کیا جس طرح ان
 جیسے نظر آئے۔ دے دے دے دے کا خیر مقدم کیا جا سکتا تھا۔ وہ مٹی اور دم
 بنی کی چمکا ہٹ سے اٹے ہوئے تھے۔ حالہ پولی کے رخسار فطرت سے
 سرخ ہو گئے۔ اس نے ٹام کی طرف دیکھ کر ناک بھوڑوں چڑھا لی اور سر ہلا
 دیا۔ ان دونوں لڑکوں جتنا کوئی بھی دیکھی نہیں تھا۔ مسٹر جون نے کہا۔
 ”ٹام ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ اس لئے میں نے اس کی تلاش ترک کر دی لیکن
 گھر کے دروازے کے عین سامنے میری ان سے مل بیٹھ ہو گئی۔ اس لئے میں جلد
 سے ان کو یہاں لے آیا۔“

تم نے بہت اچھا کیا۔ بیرونے پولی۔ لڑکو۔ میرے ساتھ آؤ۔ وہ ان کو خواب
 میں لے گئی اور پولی۔ اب ہاتھ منہ دھو لو اور کپڑے پہن لو۔ بیرونے کپڑوں کے
 دو نئے سوٹ۔ قمیض اور میزے۔ یہ چیز مکمل ہے۔ یہ ہیک کے ہیں۔ نہیں
 نہیں۔ شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہیک۔ مسٹر جون نے ایک سوٹ
 خریدیا اور دوسرا میں نے۔ لیکن دونوں سوٹ تمہیں فٹ نہ سکیں گے۔
 یہ سوٹ پہن لو۔ ہم انتظار کریں گے۔ جب تم اچھی طرح صاف ستھرے بن
 جاؤ تو نیچے آ جاؤ۔
 اس کے بعد وہ چلی گئی۔

بھید کی ایک بات کہی جاتی ہے

مسٹر جونز کا حیرت انگیز انکشاف ناکام رہتا ہے

ایک نے کہا۔ ٹام اگر میں رسی مل جائے تو ہم یہاں سے کھسک سکتے ہیں یہ کھڑکی زمین سے زیادہ اونچی نہیں ہے۔

”بکواس۔ تم کھسکنا کیوں چاہتے ہو؟“

”وہ میں دراصل اس قسم کے بچوں سے مالتوس نہیں ہوں۔ میں اسے بروہشت نہیں کر سکتا۔ میں بچے نہیں جاؤں گا ٹام۔“

ادہ۔ خود بخود پریشان ہوئے ہوئے یہ تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میں تو ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ میں تمہارا خیال رکھوں گا۔

سٹر سٹریڈر ہوا۔

ٹام۔ اس نے کہا۔ خالہ ساری دوپہر تمہارا انتظار کرتی رہی ہے میری نے تمہارے انوار کے کپڑے بنیاد رکھے تھے۔ اور ہر شخص تمہارے بارے میں طوڑنا رہا ہے۔ کیا تمہارے کپڑوں پر یہ چلنا ہسٹ اور مٹی نہیں ہے؟“

سٹریڈر۔ مسٹر سٹریڈر۔ تم جاؤ اور اپنے کام سے مطلب رکھو بہر کیف تم یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟

بہ بیوہ کی پارٹیوں میں سے ایک ہے۔ وہ ہمیشہ ایسی پارٹیاں کیا کرتی ہے۔ یہ پارٹی طویل کے باشندے اور اس کے بیٹوں کے لئے ہے۔ کیونکہ انھوں نے اس رات اس کی مدد کی تھی۔ اور سنو۔ اگر تم جانتا چاہو تو میں تمہیں ایک بات بتا سکتا ہوں۔

”گوئی بات“

کیون۔ بولہا مسٹر جونز رات کی جبرتا انگیز راؤ کا انکشاف کر کے دالا ہے۔ لیکن آج جب وہ حال کو یہ راز بتا رہا تھا تو میں نے سن لیا تھا۔ اب یہ یہ کوئی راز نہیں رہا۔ ہر کوئی اسے جانتا ہے اور بیوہ بھی جانتی ہے۔ وہ اس راز کو چھپانے کی کوشش کرتی رہی ہے۔ مگر نہ نہیں سکی۔ مسٹر جونز پر یہ پابندی لگائی گئی کہ ہنگ کو یہاں ضرور موجود ہونا چاہیے۔ کیونکہ تم جانتے ہو وہ ہنگ کے بغیر اپنا عظیم نشان بھید نہیں کھول سکتا۔

”بھید۔ کس کے بارے میں بھید سڈ۔“

”ہنگ کے بارے میں کہ اس نے رہنزلوں کا بیوہ کے گھر تک بھیجا کیا۔ میرا خیال ہے۔ مسٹر جونز اپنے اس جبرتا انگیز انکشاف سے خطا اٹھانا چاہتے ہیں۔ لیکن میں شرط لگاتا ہوں کہ ان کا یہ انکشاف بالکل بے اثر ثابت ہو گا۔“

سڈ اطمینان بخش اور قناعت پسندانہ انداز میں ہنسا۔

”سڈ کیا تم نے بتایا تھا؟“

”یہ وہ نہ کہ کس نے بتایا ہے۔ کسی نے تو بتایا ہو گا۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“

سڈ اس فحشہ میں صرف ایک ہی کمینہ شخص ہے جو یہ بات بتا سکتا تھا اور وہ شخص تم ہو۔ اگر تم ہنگ کی جگہ ہوتے تو تم چیلے سے پہاڑی کے نیچے آ جاتے اور رہنزلوں کے پاس سے میں کچھ نہ کہتے۔ تم کمبنی بات کے سنو اور کچھ کر ہی نہیں سکتے اور تم یہ بھی بد امنیت نہیں کر سکتے کہ اچھی باتوں کے لئے کسی کی تعریف کی جاوے۔ یہ لو۔ کوئی شکریہ نہیں۔ جیسا کہ بیوہ کہا کرتی ہے۔ اور ٹام نے سڈ کے کان پکھلے اور کئی کھوکھلے مار کر اسے درد دے دیے یا ہر نکال دیا۔ جاڈ اور اگر ہمت ہے تو جا کر خال لہو کو بتا دو۔ پھر کل تمہیں اس کا مزہ چکھا با جلتے گا۔“

چند منٹ کے بعد بیوہ کے مہمان رات کے کھانے کی منیر کے گرد بیٹھ گئے۔ اور اسی کمرے میں ایک درجن بچے اس زمانہ اور ملک کے رواج کے

مطابق ساتھ دہائی چھوٹی میزوں پر بیٹھا دے گئے۔ سطرچونڑے مناسب وقت پر اپنی مختصر سی فقر کی جس کے دوران میں اس نے اسے اور اس کے بیٹوں کو بچنے کے اعزاز کے لئے بیوہ کا شکر یہ ادا کیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا کہ ایک اور شخص بھی تھا جس کا انکسار۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس نے انتہائی ڈرامائی انداز میں جس پر اسے دسترس حاصل تھی۔ اس ہمہ گیر ہک کے حصے کے متعلق بھید کھولا۔ لیکن وہ اس موقع کے مطابق زیادہ تر جعلی تھا اور نہ ہنگامہ خیز اور اتنا عذبات انگیز نہیں تھا۔ جتنا زیادہ مسرت انگیز حالات کے تحت ہو سکتا تھا۔ بہر کیف بیوہ نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔ اور ہک کی انہی تعریف کی اور اس کا اتنا شکر یہ ادا کیا کہ وہ اپنے نئے پیروں کی ناقابل برداشت بے کلی کو اس انتہائی ناقابل برداشت بے کلی کے سامنے بھول گیا کہ اس پر یہ آدمی کی آنکھ جی ہوئی تھی اور یہ آدمی اس کی تعریف کر رہا تھا۔

بیوہ نے کہا وہ ہک اپنے پاس رکھنا اور اسے تعلیم دلوانا چاہتی ہے اور جب اس کے پاس فالنور پیہ ہو جائے گا تو اس سے لچھوٹے پیانہ پر اسے کوئی کاروبار شروع کر دے گی۔ اب ٹام کی باری آنے والی تھی۔ اس نے کہا۔

”ہک کو اس کی ضرورت نہیں۔ ہک بہت دولت مند ہے“

وہاں لوگوں کے شاہد اظہار پر بھاری بوجھ نے اس پر لطف مذاق پران کو مناسب دود دینے والی مہنسی سے روکا۔ لیکن خاموشی کسی قدر پریشان کن تھی۔ ٹام نے مہر سکوت توڑ دی۔

”ہک کے پاس روپیہ ہے۔ شاید آپ کو اعتبار نہیں آئے گا۔ لیکن اس کے پاس بہت روپیہ ہے۔ آپ کو سکڑانے کی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے میں وہ

روپیہ آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ آپ ذرا ایک منٹ کھڑے رہیں۔“
ٹام گھر کے باہر دوڑا۔ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب انگیز چلی اور ہک کی طرف مستفسرانہ انداز میں دیکھا جو غاموش بیٹھا تھا۔

”سید۔ ٹام کو کیا تکلیف ہے۔ خالہ پولی نے کہا۔ ٹیر۔ اس لڑکے کو کبھی کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ میں تو کبھی۔۔۔“

ٹام نشست گاہ میں داخل ہوا۔ وہ اپنے ٹغیلوں کے ساتھ پورا زور لگا رہا تھا۔ اور خالہ پولی اپنا جملہ ختم نہیں کرنے پانی ٹغنی کہ ٹام نے زرد سٹیک میز پر ڈھیر کر دیے اور کہا۔

یہ دیکھو۔ میں نے آپ سے کیا کہا تھا۔ آدھا روپیہ تک کا ہے اور آدھا یہ منظر دیکھ کر سب دم بخود رہ گئے۔ ہر آدمی اس ڈھیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کوئی ایک لمحہ کے لئے بل نہ سکا۔ اس کے بعد میں سب نے اس روپیہ کے بارے میں وضاحت طلب کی۔ ٹام نے کہا کہ وہ وضاحت پیش کر سکتا ہے اور اس نے وضاحت پیش کر دی۔ وہ کہانی طویل لیکن دلچسپی سے بھرپور تھی۔ کوئی اس کہانی کی روانی کا جادو لڑنے کے لئے مداخلت نہیں کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی کہانی ختم کر چکا تو مسٹر جونسن نے کہا۔

”میں سمجھتا تھا کہ میں نے اس موقع کے لئے ایک جیت انگیز انکشاف محفوظ رکھا ہے لیکن اب وہ انکشاف بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ اس انکشاف نے اس انکشاف کو بہت حقیر بنا دیا ہے“

روپیہ گنا گیا۔ وہ ساری رقم بارہ ہزار روپیہ سے کچھ زائد تھی۔ وہاں جو لوگ موجود تھے انھوں نے پہلے ایک وقت میں اتنا روپیہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اگرچہ وہاں ایسے متعدد لوگ موجود تھے جو اس سے زیادہ رقم کی جائیداد رکھتے تھے۔



نبیائظام ، بیچارہ ہک ، نئی مہمات کا منصوبہ — باندرھاگیا —

اس کتاب کے قاری کو اتنا اطمینان ہو تا چاہیے کہ تمام درہک کو جو دولت چھپر کر دی گئی تھی اس نے بیچارے سینٹ پیٹر برگ کے چھوٹے سے گاؤں میں بالکل پیدا کر دی۔ وہ رقم واقعی نقدی کی صورت میں اتنی بڑی تھی کہ قابل یقین رکھائی دینی تھی۔ اس کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ حنظل اٹھایا گیا اور اسے بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا حتیٰ کہ اس غیر صحت مندانہ جوش و خروش کے بوجھ تلے بہت سے شہر لوں کے پائے استدلال لڑکھڑا گئے۔ سینٹ پیٹر برگ اور یہ دس کے دیہات میں ہر آسب زدہ مکان کو درہم برہم کر دیا گیا۔ ان کا ایک ایک تختہ اکھاڑ دیا گیا۔ اور مدفون خزانوں کی خاطر ان کی بنیادیں کھود ڈالی گئیں اور یہ کام لڑکوں ہی نے نہیں بلکہ مردوں اور ان میں سے چند کافی سمجھ اور رومانیت سے عاری مردوں نے بھی کیا۔ جب تمام درہک نمودار ہوئے تو ان کے مصاحب ان کے گزرجع ہو جاتے۔ ان کی تعریف کرتے اور ان کو گھورتے رہتے۔ لڑکے یہ یاد کرنے کے قابل ہی نہیں تھے کہ اس سے پہلے ان باتوں میں کوئی وزن بھی ہوتا تھا لیکن اب تو وہ ہر بات کہتے تھے اس کو انمول خزانے کی طرح دل میں محفوظ رکھا جا۔ تھا۔ اور بار بار دہرایا جاتا تھا۔ وہ جو بات کرتے تھے اسے کسی دیکھی طرح عظیم الشان اور حیرت انگیز خیال کیا جاتا تھا وہ بظاہر کوئی معمولی بات کہتے یا کوئی معمولی کام کرنے کی قوت کھڑے تھے علاوہ ازیں ان کے گذشتہ اعمال کی تاریخ کھنگالی گئی جس سے معلوم ہوا

کہ ان میں دلیرانہ جدت پسندی ہے۔ گاؤں کے اخبار نے ان لڑکوں کی سوداخی عمری لبر مینی خاک کے شائع کئے۔

بیروہ فرگلس نے ہیک کا روپیہ چھ فیصدی سود پر اور جج بھیچر نے خالہ پولی کی درخواست پر ٹام کا روپیہ اتنے ہی سود پر بنک میں جمع کرادیا۔ اب ان میں سے ہر لڑکے کو آمدنی ہونے لگی جو خاصی گراں قدر تھی۔ ان کو سال بھر ہفتہ کے ہر دن ایک ڈالر اور انواروں کو نصف ڈالر ملتا تھا۔ یہ وہ رقم تھی جو یادری کو ملتی تھی۔ نہیں یادری سے وعدہ کیا جاتا تھا کہ ایسے اتنی رقم ملے گی لیکن وہ اتنی رقم کبھی نہیں کپاتا تھا۔ اس پرانے اور سادہ زمانہ میں سودا ڈالرنی ہفتہ سے ایک لڑکا کھا سکتا تھا۔ کہیں رہ سکتا تھا۔ اسکول میں تعلیم پاسکتا تھا اور دیکھا جائے تو کپڑے بھی پہن سکتا تھا اور نہادھو بھی سکتا تھا۔ جج بھیچر نے ٹام کے بارے میں نہایت اعلیٰ رائے قائم کی تھی۔ اس نے کہا کوئی معمولی لڑکا اس کی بیٹی کو فار سے نکال کر نہیں لاسکتا تھا اور جب بیکی نے انتہائی رازداری سے کام لینے ہوئے اپنے باپ کو یہ بتایا ٹام نے کسٹر اسکول میں اس کی جگہ کوڑے کھائے تھے تو جج بہت متاثر ہوا۔ جب بیکی نے اس بھاری جھوٹ کے لئے جو ٹام نے اس کی بجائے خود کوڑے کھانے کے لئے بولا تھا۔ خدا سے رحم و کرم کی التجا کی تو جج نے شاندار انداز میں کھل کر کہا کہ وہ ایک عالی ظرفانہ۔ فراخ دلانہ۔ اور بلند حوصلہ کا حامل جھوٹ تھا اور یہ جھوٹ اس قابل تھا کہ وہ اپنا سر فخر سے بلند کرے اور کلباڑی کے متعلق جارج وینٹس کے اس سچے کے ساتھ تاریخ میں دوش بدوش چلے جس کی بیحد تعریف کی جا چکی ہے۔ بیکی نے سوچا کہ اس کا باپ اس سے پہلے کبھی اتنا فداوار و عظیم الشان نظر نہیں آیا تھا جتنا وہ فرش پر چلتے ہوئے اور اپنا پاؤں زور سے پٹکتے ہوئے یہ بات کہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چل پڑی اور اس نے ٹام کو یہ یہ بات بتائی۔

جج جھنجھ کو امید بخشی کہ وہ ٹام کو ایک روز عظیم وکیل یا عظیم سپاہی دیکھے گا۔ اس نے کہا وہ یہ ارادہ رکھتا ہے کہ ٹام قومی فوجی اکیڈمی میں داخل ہو جائے اور پھر اس ملک کے قانون سے متعلق بہترین اسکول میں تربیت ملے تاکہ وہ وکیل یا سپاہی بننے کے لئے تیار رہے۔

ہک فن کی دولت نے اور اس حقیقت نے کہ اب وہ بیوہ ڈگلس کی حفاظت میں تھا اسے اونچی سوسائٹی میں متعارف کرادیا۔ نہیں اسے اونچی سوسائٹی میں کھیٹ کر لے جایا گیا اور اسے وہاں دھکیل دیا گیا۔ اس کے مصائب اس کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھے۔ بیوہ کے ملازم اسے صاف ستھرا رکھتے تھے۔ اس کے بالوں میں کنگھی کرتے تھے۔ برش سے اس کے کپڑے صاف کرتے تھے۔ رات کو اسے بیدار چاروں میں سلاتے تھے جن پر ذرا بھی دھبہ یا داغ نہیں ہونا تھا جسے وہ اپنے سینے سے لگا سکتا اور انہیں دوسنت سمجھ سکتا۔ اسے چھری اور کلپ سے کھانا کھانا پیرا تھا۔ اسے رومال پیالہ اور پلیٹ کو استعمال کرنا کتاب کا سبق یاد کرنا اور گرجا جانا پڑتا تھا۔ اسے مناسب ڈھنگ سے بات کرنی پڑتی تھی۔ اس کی تقریر اس کے منہ میں بدذائقہ ہو گئی تھی۔ وہ جس طرف اپنا منہ پھرنے لگا اس طرف تہذیب و تمدن کی سلاخوں اور زنجیروں میں اپنے آپ کو قید پاتا تھا اور اس کے دست و پا بندھے ہوئے تھے

وہ تین ہفتوں تک یہ مصائب جھیلنا رہا اور پھر لاپتہ ہو گیا۔ بیوہ انتہائی دکھ کے ساتھ اڑنا لیس گھنٹے تک اسے ہر جگہ ڈھونڈتی رہی۔ لوگوں کو سخت تشویش تھی۔ انھوں نے اسے نشیب و فراز میں ڈھونڈا۔ اور اس کی تلاش میں دریا کو کھنگال ڈالا۔ تیسرے روز صبح کو ٹام مذبح کے عقب میں واقع چند خالی سوراخوں میں سے بڑی عقلندی کے ساتھ ڈھونڈنا ہوا جا نکلا اور ان میں سے ایک سوراخ میں اسے وہ پناہ گزین مل گیا۔ ہک

وہاں سو بایا ہوا تھا اور اس نے ابھی ابھی چرائی تھی، الم علم اشیاء خور و دی سے
ناشتہ کیا تھا اور اب وہ آرام کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ اس کا پائپ اس کے
منہ میں تھا۔ وہ غلیظ تھا۔ اس کے بالوں میں کنکھی نہیں کی گئی تھی اور اس نے
وہی پرانے جینٹھے پہن رکھے تھے جن سے ان ابام کی تصویر ابھر رہی تھی جب
وہ آزاد اور خوش تھا۔ ٹام نے اسے بتایا کہ وہ کیا مصیبت کھڑی کر رہا ہے۔
اس نے اس سے کہا کہ وہ گھر جائے۔ یک کے چہرے پر سے سکون کے آثار مٹ گئے
اور اس پر افسردگی چھا گئی۔ اس نے کہا۔

ٹام اس کا ذکر نہ کرو۔ میں کوشش کر کے دیکھ چکا ہوں۔ یہ قابل عمل نہیں ہے
یہ قابل عمل نہیں ہے ٹام۔ یہ زندگی میرے لئے نہیں ہے۔ میں اس سے مالا میں
نہیں ہوں۔ بیوہ مجھ پر مہربان ہے۔ میری دوست ہے لیکن میں ان طریقوں
کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ ہر صبح مجھے ایک ہی وقت پر بیدار ہونے پر
مجبور کرتی ہے۔ وہ مجھے نہانے پر مجبور کرتی ہے۔ اس کے نوکر بڑے زور
کے ساتھ میرے بالوں میں کنکھی کرتے ہیں۔ وہ مجھے جوتی شبیڈ میں نہیں سوتے
دیتی۔ ٹام مجھے وہ کپڑے پہننے پڑتے ہیں جو میرا دم گھونٹ دیتے ہیں۔ ان
میں سے ہوا آتی ہی نہیں۔ وہ کپڑے اتنے اچھے ہیں کہ نہ میں بیٹھ سکتا ہوں
نہ لیٹ سکتا ہوں اور نہ کہیں لوٹ لگا سکتا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ مجھے نہ ہانے کے دروازہ پر سوتے ہوئے کئی برس گزر چکے ہیں۔ مجھے کلیسا
جانا پڑتا ہے۔ میں پسینے میں نہا جاتا ہوں۔ مجھے ان مزیں و غظروں سے
نفرت ہے۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ میں دہاں تمباکو نہیں جیسا سکتا۔
مجھے سارا انوار جوتے پہننے پڑتے ہیں۔ بیوہ گھنٹی بجتی ہے تو کھاتی ہے
گھنٹی بجتی ہے تو سوتی ہے۔ گھنٹی بجتی ہے تو جاگتی ہے۔ وہاں ہر چیز اتنی باقاعدہ
ہے کہ کوئی اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

”خیر۔ ہر کوئی اسی طرح کرتا ہے یک۔“

تمام اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہی سب کچھ نہیں ہے۔ میں اسے برداشت
 نہیں کر سکتا۔ اس طرح بندھ کر رہ جانا بہت اندوہناک ہے۔ رومی بڑی
 آسانی سے مل جاتی ہے۔ میں اس قسم کے لغو سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ مجھے
 مچھلیاں پکرنے کے لئے جانا ہوتا اجازت لینی پڑتی ہے۔ مجھے تیرنے کے لئے
 جانا ہوتا اجازت لینی پڑتی ہے جیسے ہر کام کے لئے اجازت لینا ضروری
 ہو۔ اور ہاں۔ مجھے ایسی نفاست کے ساتھ بولنا پڑتا تھا کہ مجھے تکلیف
 ہوتی تھی اور مجھے کبھی مل چھت دلے اوپر کے کمرے میں جا کر اپنے خاص انداز
 میں بات کرنی پڑتی تھی تاکہ منہ کا ذائقہ ٹوٹ آئے۔ تمام میں ایسا نہ کرنا تو
 مرگیا ہوتا۔ بیوہ مجھے پائپ نہیں پیئے دیتی۔ وہ مجھے چھنے نہیں دیتی۔
 وہ مجھے لوگوں کے سامنے جما ہی نہیں لینے دیتی۔ انگریزانی نہیں لینے دیتی
 اور کھیلنے نہیں دیتی۔ اور پھر اس نے خاص تلملا ہٹ اور دکھ کے نشیج
 کے ساتھ کہا۔ اور تم باپ کی۔ وہ ہر وقت عبادت کرتی رہتی ہے۔ میں
 نے ایسی عورت کبھی نہیں دیکھی۔ تمام مجھے وہاں سے بھاگنا پڑا۔ میں مجبور تھا
 علاوہ ازیں اسکول کھلنے والا ہے۔ مجھے اسکول جانا پڑے گا۔ میں اسے
 برداشت نہیں کر سکتا۔ تمام۔ سنو تمام۔ اسے ہونے میں اتنا لطف نہیں
 ہے جتنا کہا جاتا ہے۔ امیری تو سراسر فک و تشویش ہے۔ بسینہ ہی بسینہ ہے۔
 تم ہر وقت بیخواب رہ کر رہو کہ کاش تم مر گئے ہوتے۔ یہ کپڑے میرے لئے
 بہت موزوں ہیں اور میرے لئے یہ پیچا موزوں ہے میں اب ان کو ہرگز ہرگز
 ترک نہیں کروں گا تمام۔ اگر وہ روپیہ نہ ہوتا تو میں اس ساری مصیبت
 میں مبتلا نہ ہوتا۔ سنو تم میرا سارا حصہ لے لیا اور مجھے زیادہ دفعہ
 نہیں کبھی کبھی دس سیٹ دیدیا کرنا۔ کیونکہ میں وہ چیز لینے کی برداشت نہیں کرتا۔
 جس کو پانا بہت مشکل ہو۔ تم جاؤ اور میری جانب سے بیوہ کی منت سماجت کرو۔
 اوہ! ہلک تم جانے ہو کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ بات جائز نہیں ہے۔

علاوہ ازیں اگر تم حقوڑی دیز تک اور کوشش کرو گے تو ہم اس طرز زندگی کو پسند کرنے لگو گے،

پسند کرنے لگوں گا۔ جیسے میں گرم پانی کے اسٹوپر زیادہ دیز تکس بیٹھنا پسند کروں گا۔ نہیں ٹام۔ میں دولت مند نہیں بنوں گا۔ اور میں ان دم کھڑے والے مکالوں میں نہیں رہوں گا۔ مجھے جنگل۔ دریا اور سورخانے پسند ہیں اور میں ان سے چمٹا رہوں گا۔ جہنم میں جائے۔ ہمارے پاس بندوقین قبضے کا رتھا اور رہنری کے لئے ہر چیز تیار تھی۔ اور یہاں یہ حافض ہو گئی اور بنا بنایا کھیل بکڑ گیا۔

ٹام نے دیکھا کہ اب موقع ہاتھ آ رہا ہے۔
 ”سنو بک۔ دولت مند ہو جائے پر بھی کوئی مجھے رہن بننے سے روک نہیں سکتا،
 ”نہیں۔ اچھی گپ اڑا رہے ہو۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو ٹام؟“
 ”میں انہی سچ کہہ رہا ہوں جتنا یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ لیکن ہک اگر تم معزز معلوم نہیں ہو گے تو ہم تمہیں اپنے گروہ میں شامل نہیں کر سکیں گے،“
 ہک کی ساری مسرت پر پانی پھر گیا۔

”مجھے شامل نہیں کرو گے ٹام؟ کیا تم مجھے بھری ڈاکو بنا کر نہیں لے گئے تھے؟“
 ہاں لے گیا تھا۔ مگر وہ دوسری بات تھی۔ عام طور سے رہن ایک بھری ڈاکو کی نسبت زیادہ شائستہ ہوتا ہے اور بہت سے ملکوں میں تو رہن شرفاء کے خاندان کے اعلیٰ رکن ہوتے ہیں۔ ڈریوک وغیرہ“

سنو ٹام۔ کیا تم ہمیشہ میرے دوست نہیں رہے ہو۔ ٹام تم مجھے جھگ کر الگ نہیں کرو گے۔ تم ایسا نہیں کرو گے یا تم ایسا نہیں کرو گے۔ کیا کرو گے ٹام؟
 ہک میں ایسا نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن لوگ کیا نہیں گے؟ کیوں وہ یہ کہیں گے۔ مف ٹام سائرا کا گروہ کیا ہے۔ اس میں بہت ہی رزبل لوگ ہیں، ان کی مراد تم سے ہوگی۔ ہک۔ تم اس بات کو پسند نہیں کرو گے اور میں بھی نہیں کروں گا،“

بک ٹھوڑی دیر کے لئے خاموش رہا۔ اپنے دماغ میں جدوجہد کرتا رہا۔
آخر کار اس نے کہا۔

”اچھا میں ایک مہینہ کے لئے بیوہ کے ہاں چلا جاؤں گا اور حالات کا مقابلہ کروں گا اور دیکھوں گا کہ میں برداشت کر سکتا ہوں یا نہیں اگر تم مجھے اپنے گروہ میں لے لو گے ٹام۔“

”اچھی بات ہے بک۔ وعدہ ہوا۔ اب چلو۔ یک میں بیوہ سے کہہ دوں گا کہ وہ تم سے ٹھوڑا سا نرم بننا ڈکریے۔“

”اب کیا تم اس سے یہ کہو گے ٹام۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اگر وہ چند باتوں میں نرم بننا ڈکریے گی تو میں نخلیہ میں پائپ میٹوں گا اور نخلیہ ہی میں گا لیا دوں گا یا چیخا چلاؤں گا۔ تم کب گروہ بنانے والے ہو اور کب رہن بننے والے ہو۔“ وہ آج ہی سے۔ ہم لڑکوں کو جمع کریں گے اور یہو سکنا ہے کہ آج رات ہی کو رسومات کے ساتھ ابتدا کر دیں۔“

”کیا کر دیں؟“

”رسومات کے ساتھ ابتدا۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“

”یہ ایک قسم ہوتی ہے کہ ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے اور گرد کے راز کسی کو نہیں بتائیں گے۔ چاہے ہمارے گلے کیوں نہ اڑا دیئے جائیں۔ اور اگر کوئی شخص گروہ کے کسی رکن کو نقصان پہنچائے گا تو اسے اور اس کے خاندان کو ہلاک کر دیں گے۔“

”میں تمہیں بتانا ہوں ٹام۔ یہ مزید اربا بات ہے۔ بہت ہی مزیدار

بات ہے۔“

ہاں میں شرط لگاتا ہوں کہ یہ مزید اربا بات ہے۔ یہ قسم ادھی رات کو نہایت ہی ڈراؤنی جگہ میں جو میسر آ سکے کھانی پڑتی ہے۔ اسیدب زدہ

مکان بہت بہتر رہتا ہے لیکن ابنو لوگوں نے سارے اسباب زدہ مکانوں کو درہم برہم کر کے رکھ دیا ہے ،

”خیر۔ نام۔ ادھی رات ہر حال میں اچھی رہتی ہے ،“

”ہاں۔ یہی بات ہے۔ اور قسم نابوت کے اوپر کھائی پڑتی ہے۔ اور خون سے دستخط کرنے پڑتے ہیں ،“

”ہاں۔ یہ تو بات ہوئی نا۔ ڈاکہ زنی سے یہ لاکھوں گنا بہتر ہے۔ ظام میں بیوہ کے ہاں اس وقت تک رہوں گا جتنک گلی سڑ نہیں جاؤں گا اور اگر میں باقاعدہ رہن بن گیا اور ہر کوئی اس کے بارے میں باتیں کرنے لگا تو میرا خیال ہے وہ بہت خنجر کرے گی کہ اس نے مجھے کچھ سے باہر نکال لیا۔“

اختتامیہ

یہ سرگزشت اس طرح ختم ہوتی ہے۔ یہ قطعاً ایک لڑکے کی روداد ہے اور اسے ہمیں ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ کہانی ایک سردی روداد بنے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ جب کوئی شخص سن رسیدہ لوگوں کے بارے میں ناول لکھتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کو کہاں ختم کرنا ہے یعنی شادی پر۔ لیکن جب وہ لڑکوں کے بارے میں لکھتا ہے تو اسے کہانی دہاں ختم کرنی چاہیے جہاں وہ بہتر انداز میں ختم کر سکتا ہے۔ اس کتاب کے بیشتر کردار ابھی تک زندہ۔ اسودہ حال اور خوش ہیں۔ کسی روز یہ بات کارآمد ثابت ہوگی کہ پھر لڑکوں کے بارے میں کہانی شروع کی جائے۔ اور دیکھا جائے کہ وہ کس قسم کے مرد اور عورتیں ثابت ہونے ہیں۔ لہذا اس وقت اسی کی زندگیوں کے کسی حصہ کو منکشف کرنا دانشمندی نہیں ہے۔

ختم شد۔

